## علاق هربي حشر رغدان لوُ كِي إِلَى مُوفِقُ الرَّرِقَ اءِ عمان ـ بالرا - الربت دائيرة

يرد أغلاق الطريق التي تزيط ما موقف الزرقاء، وأول جسر أن، مرورا من أمام أطفائلة أمانة صمة، اعتبارا من اليوم الجمعه، مُحْمِسة أيام، وذلك نتيجة لاعمال فريات الارضية، التي ستقوم بها أن العاصفة، في أول شارع

وطلبت الدائسة، من سائقيي

غُلُهُ الجِسينِ أَنْ قُواتُ البِلَدِيةِ كُلِيتِ

يشنا العربى حبث انخرط فيها نخبا

أاعر ابنائما وصلوة من اشجسع

ويقنا بتعصور في خيصه وطبهم

عن هذا الطريق...

التعامل مع الذكريات

عَعْرِيمَهُ القَلَادُ، الواثق بِالسَتَقِيلِ والشعبِ، والمؤمن بمغرى

النكريات، كدافع فوي لشحذ الهمم والعمل ... حرص

جلالة الحسين، ﴿ الْآحِتْقَالُ بِالْبِوبِيلُ النَّمْبِي لَسَرَّطَةُ

البادية امس، على أنْ يِذْكُرْ قواتنا السليحة. بيوم النصر

المنتف .. يوم نحرر ارضنا العربية السلبية، ويعس

الحق العربى في فلسطين الى اهله واصحابه كأملا غيز

والماضي .. ومنها عبد استُعلالنا ويوم جيشنا الأبي ..

ويطولات ومعارك الاحداد، في مؤتة والقادسية والبرموك

وحطين.. وهو تذكير له دلالته ومغزاد، ويعنى ان العز

تَقْهِمُّ الذكرياتُ، والتَّفاعل التضيفي معها. لا يكورُ الا

الواثق بالغد وبالنصر ويوم الخلاص المرتعب .. كان الأهل في الأرض المحفلة، يذكرون الغاصب ... بأن

الخامس عشر من ايار، لم يكن ابدا نهاية المطاف، ولن

يكون ... وان الاجيال، التي واكبمه، والتي جاءت من

بعدد، باقية على العهد ... عهد الوقاء للارض والحريه

... والنصال السنس، والتصدي للغاصب المحتل .. ألى

ان يعلى الشعب الفلسطيني الراية عوق أرضه، مطهرة

البقية ص ١٠

﴿ يُوبِهِذَا المفهوم .. الذي يتعامل مع الذكريات، كباعث للهمم

وَلَ ذَاتَ الوقت، وبَعَزَيمة الشعب الذي لا يقهر .. الشعب

كنك حرص جلالته. على التذكير بموافف العز، في الجاضر

لدُّ نَشَاةً الْأَرْدَزُ رَكْنَا اسلسِا

سيازات السرفيس، العاملة على خطأ الرّرقاء العامية، إن تساك القتعة الواقعه على يسار الطريق، مقالل مصحة خونجان، إلى شارع مصنع الالتنبع "مخابر رغدان" ولقاينة شارة الاعلقا ثباته من مسلم وقف سيارات الزرقاء كما طلبت مر القائمة من الزرقاء، أي معلم إن

مقتل عدد من جنود العدو في عملية للمقاومة في حيفا دمشق - أف ب - اشاربيان عسكري فلسطيني، انبع امس في بمشق، ان مجموعة فدائية فلسطينية

هلجمت بالقنابل اليدوية احدى

الدوريات الاسرائيلية، في شارع

هرتزليا في حيفا، مما ادى الى اصابةً

واكد البيان ان واحسدة من

السيارات الجيب قد دمرت تماما،

واشمار الى ان قوات البسوليس الاسرائيلية قامت يتمشيط القطاع باكمله يحثا عن المجموعة القدائية التي استطاعت العودة الى قاعدتها

الطقس اليوم

يكون الجو لطيفا مع ظهور بعض

الغيوم، وتكون الرياح شمالية غربية

درجات الحرارة المتوقعة من ١٥

المُوقف الذي وصفه بانه "حرج للغاية

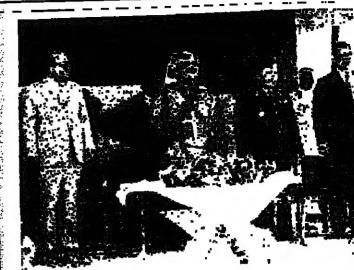
وشافل بلخطر العناصر"، واكد مع ذلك

معتدلة السرعة.

الى ٢١ درجة منوية.

وققل عدد كبير من جنود العدو.

العدد ٢٤٠٤ - الجمعة ١٢ رجب ١٤٠١ هـ - الموافق ١٥ إيان ١٩٨١م - السنة العاشرة - عمان - الملكة الاردنية الهاشمية،







ومواطنيهم بلخلاص وبسقه وايمان واضاف جلالة الحسن بقبول ﴿ احتفل اقامته مديرية الإمر العاد ﴿ منطقة الازرق قبل فلهر امس بمعاسبة اليوبيل الذهبي لشرطه الباديث أز الوطن سيظل يذكر لرجال البادية انهم

من أركان بعرتنا الاربنية العزيزة

- أيها الإحوة قرسان البلاية

حفظوا العهد وصفتوا الاملتة وكلنوا في جناهكم المرفوعة اسفارا حافلت من تاريخته ويستعترض في بطولاتكم المشهودة مروءات بوادينا واخلاقهسا البقية ص ١٥

وخاطب جلالته رجال البائية قائلا لقد ورثتم مبدىء الثورة العربيسة الكيرى التي فالست منسذ انطلقت رصاصتها الأولى تهيب بكم جيلا بعد جيل الى الالتفاف حول اهداف الوحدة والحرية والاستقلال أمن اعملق جريرة الغرب ومن موادي الاربن والعسراق والشام سارت من حولكم جيوش الغنج يتمنسك النطولات وتواصلت الفارك في مؤته والقدسية والجمواة عطن وق كل جزء من هذه الدُمالِ في السيطين والعزاق وسورية والاردن وق

اجييكم في عيدكم الكبر اطب تحية وأهنتكم في هذه النكري المجيدة

عمان - الراي - تراس السيد

مروان يوسين وزير الزراعة صباح

تَقَدُّوا لِقَرَارِ اللَّكِيْبِ الدَّائِمِ لاتحاد

وتدد السيد الراوي بالقراز الليبي

وومنف باته انتهاك للقوانين

والجريثات الديمقراطية للانسان

العربي ومن جهة اخرى توقف عن

"عَمَلُ أَيضًا المحامون في عدد من

القطار العربية احتجاجا على القرار

المامين العرب

مستوى الامل وعند حسن الظن وها هي خسون علما مرت عل تأسيس فوتهم حافلة بأعمالهم اعمال الرجال زاهية باخلاقهم اخلاق الحمية والإباء . فكانوا حيث حلوا ينشرون الامن ويبعثون الامان فمرابعنا وفي كلركن

كار فن عربة وقيا أيل ضن الكانة (الكنة المناهية وقيا أيل ضن الكانة الرحان الرحان

لَحِمَلُ تَهْنَئَةً وَهَا هُوَ شَعِبِ الْأَرْنَ مِنْ

خارجية الولايات المتحدة امس من

خطورة الوَضِيعُ في لبنان، وقال انه لم

في اجتماع مراسم دودين عمدي الزراعة بالضيفة العربية

دمشق ـ تل ابيب ـ بــروت ـ يتبق الكثير من الوقت لتلافي انفجار مواصلة جهودها النبلوماسية لتحنب العاصمة السورية "أنَّ أولئك الذين واشتطن سوكالات الانباء سحدر وزير

القدس المحتلة ـ وكالات الانباء ـ

تصسادف اليسوم السذكرى الثالثسة

والثلاثين لاغتصاب فلسطين وقيام

الكيان الصهيوني على ارضها وقعد

اشتعلت الاراضي العربية المحتلة

امس باعمال المقاومة في هذه المناسبة

حيث طاف الاف المتظاهرين في مختلف

بدران رئيس الوزراء ان الانسان في

الاربن هو ثروتنا وهسو محسور

استثماراتنا ولقد عوض الأردن نقص

موارده الطبيعية الى اليوم بتربيسة

أبناثه واعدادهم للعمل المثمر وتمكن

ان يصبح بهم قويا وغنيا ومستقرا

واضاف يُقولُ في كُلُّمة القَّامَا في حفلٌ

توزيع الشهادات المستركة على الفوج

وازدانت خطورة الوضع امس بعد

وذكرت الوكالة أن قوات العدو شيئت

حملة أعتقالات واسعة ضد

المتظاهريس العمرب كعسا اطلقت

العيارات النارية لتغريق المتظاهرين

البقية ص ١٥

البقية ص ١٥

# أبوعودة والخطرالمسهبوني ان ينال أي قطر عرفي عكبرالأرلضي الأردنية

هو الموقف العربي الاصيل. وتستطيع الامة العربية جمعاء ان تطمئن بان اي بلد عربي شقيق لا يمكن أن يناله الخطر الصبيوني عبر الاراضى الاردنية، التسي يحميها الجيش العربي الاردني درع الامة وحارسها الامين، والذي يقف على اطول خط للمجابهة او نقضي دون

البروفسيسو فارنقليسكو كروتشيتي قال للصحفين في مستشفى جيميلي في روما ما زال الوقت مبكرا على التكهن

الافراج عن

على صبري

وسامى شرف

أمس في القاهرة انه قد تم في الليلة

قبل للاضية الافراج عن على صبري

النائب السابق لرئيس الجمهوريسة

وكان قد حكم عليه بالاشغال الشاقة

المؤيدة لادانته في محاولة انقلاب ضد

وكأن علي صبري قد قبض طيه هو وعشرة من القادة بتهمة الموالاة

كمأ شمل العقو ثلاثة اخرين كان

سجنهم مرتبطا بهذه القضية وهم

سامی شرف، سکرتبر الرئیس عبد

الناصر، ومحمد فايق وزير الاعلام

السابق، وقريد عبد الكريم، السؤول

طالعول لسينما

~ 7 sees

الاقليمي للاتحاد الاشتراكي،

القاهرة – أغب – اعلن صباح

البقية ص ١٥

بمضاعفة جولاتهم المكوكية يخطئون كثيراء لانهم بذلك يخدمون المطلمسع

بدويت

المدن المحتلة وهم يرفعون العلب

الفلسطيني ويطلقون الهتافات

المعادية للاحتلال الصهيوني. وقالت وكالسة الانبساء الاربنيسة

"بترا" أن المواطنين قلموا بالقياء

الحجارة على جنود الاحتلال واقاموا

المتاريس في شوارع المن في الوقت

الثاني والاربعين لخريجي وخريجات

المرحلة الثانوية في المدرسة الاهلية

للبنات ومدرسة المطران للبنين الذي

جری تحت رعایته بعد ظهر امس فی

قصر الثقافة في مدينة الحسين للشباب

ان النولة تستعى باستمرار الى تقديم تربية وتعليم افضل واعداد ادق

البقية ص ١٥

الاهلية والمطران

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY MAY 15, 1981 No. 4024 VOL. 10 AMMAN — JORDAN

بحاربه الايرنية كمحدودة ردودج عاد رشارع الملك منبن رت ١٠٠٠ مان والعادة و د المراهم و د المراه و الورقاء ف المراهاء ف المراه

> عمان - بترا - علق السيد عدنان ابوعودة وزير الاعلام على ما نشرته احدى الصحف العربية من ان العدو الصهيوني قد يشن عدوانا على سورية عبر الأراضي الاردنية بقوله.

" أن موقف الأردن الثابت الذي لا يحتاج الى تكرار او اعادة تأكيد وفي كل الاحوال والظروف ورغم كل شي

يخفظ وول صبحة البابارغم التحسن العام

السلطات الايطالية تواصل تحقيقاتهامع الشاب التركي

يعتقدون انهم يحققون نتائسج سق وبل ابیب واسرائيل امام مواجهة عسكرية

وكررت سورية على لسان الرئيس الانسد رفض سحب الصواريسخ السوفياتيه المنع التي نصبتها في سهل البقاع، وقال راديو دمشيق في

الانفجار فيما بدأ المعوث الاميركي فيليب حبيب مبلحثاته مع المسؤولين الإسرائيليين مساء امس، في اطسار وبيروت، في محلولة لنزع فتيل ازمة ويران الصواريخ التي تنذر بانقجار شامل في لبنسان والمنطقة، وتضمع سوريسة

واجتمع حبيب مع مناحيم بيغن

تصميسم التكومسة الامبركيسسة عل دعم مزارعي الأدلضي المحتلة وينظيم إدخسال منتوجات الضبفت

رئيس وزراء اسرائيل مساء امس، بعد عودته الى فلسطين المحتلة امس، اثر مبلحثات مماتلة في دمشق ويسيروت، اجتمع خلالها بالرئيسين السبوري حاقسظ الاسندء واللبنائسي اليساس

تعليق اذيع عقب مغلارة فيليب حبيب



وقال السند حامد مبالح الراوي مَفْنِبُ الْحِامِينَ الْعَراقِينِ أَنْ تَوقف لجامين العراقيين عن العمل ياتي

\* قداسة البلبا يوحنا بولس - الثاني، لحظة اصلبته



(بالراديو من اب)

### مدينة الفاتيكان ـ وكالات الانباء ـ فريق الجراحين النين اجروا العمليا ما زالت الانباء التي ترد من العاصمة الإيطالية عن الحقة الصحية للبابا الجراحية أن الحالة الصحية العامة للبابالم يطرا عليها تغيير جوهري وقد يوحنا بولس الثانسي اثسر محاولية تحسنت حالة التنبيسة لديسه خلال أغتيقه أول امس تتسم بالتحفظ رغم الساعات الاخيرة واشَّار التقدُّير الى ان انها تشير الى تحسن بشكل عام. هذه التحسن طهر بزيادة ادراكه لما وفي الوقت نفسه توالي السلطات الايطُّلْسِةُ المحتصبة التَّحقيق مع

وأشار التقريسرفي الختسام الى ان نتاثج الفحوص الاكلينيكية والوظائف الحيوية والدورة الدمويسة والتنفس اظهرت تطورا طبيعيا بعد اجسراء العملية ومأ زالت التكهنات تتسم بالتحفظ

ورغم أن الإطباء قالوا أمس أن البلبا يتملل للشفاء بصورة طيبة وأنك قضى ليلسة هلائسة إلا أن

عن الفلتيكان امس الى ان التكهنات حول صحة البابا يوهنا بولس الثاني ما زّالت متحفظة. وققت النشرة والتي وقع عليها

# بساء على رغبتي ديستان

## ميتران فتدييقها سلطانتمالادستوريي فتبل الموعد الرسمي يضمست استام باريس - أف ب - يحتمل ان يتولى

الشاب التركي محمد على اغا ٣٣ سنة

والذي اعتقل بعد ثوان من محاولته

واشارت اخر نشرة طبية صدرت

لانتخابه رئيسا للجمهورية. وسيكون من اختصساص المحلس الستوري أن يحدد بصفة نهانية واذا قرر المجلس النستوري عدم تغيير موعد الرابع والعشرين من ايار

فان هذه الفترة الانتقلية قد تخلق وضعا علىضا ألى حد ما فلواقع انه ق هذه الحقة سيكون لفرنسا خلا الفترة الانتقلية رئيس ينهي مدت مستعر في ممارسة وظائفه في الاليزيه ورئيس منتخب واعلن انتخأيه رسميا.

ويحتفظ بجميع وظائفه الى ان يتم نقل السلطات ومن أنقرر اساسا أن يتم نقل السلطات في الرابع والعشرين من ايار الحالي حيث تنتهي رسديا فترة رئاسة ديستأن بعد سبع سنوات بالتمام والكمل من اليوم الذي اعلن فيه. المجلس الدست وري تولي فقسيري جيسكار ديستان منصب رئيس الجمهورية بيد ان جيسكار ديستان قد ابدى صباح امس رغبته في تسليم سلطاته اعتبارا من التاسع عشر من ايار الذي يوافق النكرى السايعية

الرئيس الفرنسي المنتخب فرانسبو ميتران ٦٤ علماً مهام منصبه اعتبارا من التاسع عشر من شهر ايار الحالي وفقا لرغبة الرئيس فليري جيسكار يستان فقد نكرت الدوائر المعروفة يسعة اطلاعها أن المطس الدستوري وهو هيئة مكونة من تسعة اعضاء مكلفة بالاشراف على احترام المؤسسات قر تعلن رسميا انتخاب فرانسوا ميتران اليوم الجمعة ومع ذلك سيبقي فليري جيسكار ديستان رئيسا للدولة

عقد مؤتمر طارئ لوزراء الخارجية العرب

> طارى لوزراء الخارجية العرب في الكويت، من اجل بحث مشكلة التوتر السوري \_ الاسرائيلي. وذكر الوزير الكويتسي أن هذه التوقعات ثانجه عن الزيارة التي قام

الكويت - إف ب - نفى السيد عبد العزيز حسين وزير الدولة الكويتي اشيؤون مجلس السودراء امس المعلومات اليتي تشير الى عقد مؤتمر

الكويت: لا صحة لانباء

يها مؤخرا للكويث السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لنظمة التحريز القلسطينية.

# المر اليوم معجلوة عي العاءمهة ونيس والبطير الاميكيين العرب

# استرابنيل مسؤولت عين الستوس في الدينان

كترخيص للتعدل في شؤون لبنان وقد انتقد السيد ثابت وهو مخام من مدينة ليبيورك الولايات التحدة والاتمناذ السوفياتي فقسال أن المركيين المتصرين من اصل عربي قلقون جدا مما اسماء لعبة تجزيب للعبدات والاسلمية الانبركية والسوقياتية على أرض لينان ح

ثابت الرئيس البديد للرابطة العرسة فلاميكين العرب اتهاءا لاسرائيسل بانها مي المساولة عز تصديد التوتر إن لمنان وانها تحاول افتعال مجابهة عسكريسة مع سوريسة وفسط ان

العمل لينز أحدولوا عم الأخراء

الثيري وفي بنداد توهف الكل من الربعة المساونة داد دو من

الاه محام عراقي ساعة وأداده سن

واشنطن ـ وجه السيد رويرت "حق أن البغاع عن النفس الا ان الدولة اليهودية تستضم هذا الجق

> الإجسراءات الاسرائيانة تضمكل استعرارا مستمرأ هدمه ايقاء عدم الاستقرار والحيلولة تون التوصل الي حل سلمي للصراح اللبناني وأضاف أن لاحرائيل كما لقرما

فقايت المحامين ومهنت المحاماة في سيسي عمل سيبرا سوكالات الإساء س رُنْ لِهُمْ الْمُحْسِيرِ فَي الأرسِ عِن المُعْسِ الوراسي موقعه فالحامرن في الانتظار الأساعة الحادية عشره ودنان شعرمية عزر العمل مناء طم الدرار المناه عارددر الله ادس المنادر عن اللكت الدائد لاتحماد المنتجادا عر تنسور اساتات المدادج العرب في المتعادة الدي عمد ر ﴿ يُوَالِينِهِ ﴿ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَل افي لبرائد في الادبيدوء الماسم والمتناس باعوة لقنيات النجامة أأ ولامحك المعرمية كافه للتوهدف عد

رائر الرفقات يتمنى الشفاء لقداسة العايا المنتظمات الفلسطينية فيتستنكر الحادث

چيروت – احب - بده. يرين الرمة الرماء تَفَيَّدُيْهُ عُطمهٔ الحرير شدد ضنية ، المالة المسر الحميس، أي المساسر، أي المساسر، أي المساسرة المساسرة المساسرة المساسرة المساسرة المساسرة المساسرة والمناء الماسر بعس والاغتيق الاجرامية أتتي

فكلا مرعات في رسالته الله أها. هذا النما الروع حزار والله والله لان در ادري ورا الند من والمسرر دير بيد. كر س معموده المؤسسة فأسرار والاخوة والصداعة في فدا

ومِنْ ماميه اخرى نفت الدسد: لْهُمُنْظِيْنَايَةُ أَنِيَّةً صَلَّهُ أَنْهَا. وموسَّبُ عَلِيلِةً إسْبَاءً السَّابَا واشتَّتَ أَنَّ أَنْهُمُا والتحاولة الدرانة

Application and the second

متكامل لمنطقة وادي الاردن.

اطلعوا خلالها على الحقول التجربيية

في كل من الربة والعدنانية والقصر

والمتشية خيث استمعسوا الى شرح

مقصل حول الطرق الزراعية المتبعة

في هدُّه الحقول ومواعيث زراعية

المحاصيسل فيهسا ولسسوا الفسرقوق

محاصيل هذه الحقول ومحاصيال

الزارع الجاورة رغم خضوعها

لقاء علمى

في مجال تنمية

الموارد الأثرية

عمان - يترا - بيدا في مقر النظمة

العربية للطوم الادارية بوم غد

السبت لقاء علمي في مجال تخطيط

وتنمية الموارد الأثرية في المؤسسات

ويشارك ف هذا اللقاء الذي سنتعز

ثلاثة عشر يومنا مشرقشنون من

المؤسسات العامة في العالم العربي

وهبراء التدريب من المؤسسة العالية

للتدريب في كندا بالاشاقة الي هيراء

من للنظمة العربية للطوم الأدارية

ويهدف هذا اللقباء ال تنسبة

معارف الشاركين به في مجال تتمية

اربعون يوما

على وفاة المرحوم

العن عمران المعليطة

عمل - الراي - يصادف اليوم

مرور اربعين يوما على وقاة العين

الرحوم عمران المعليطة الذي انتقل

الى الرفيق الأعلى صباح يوم الاثنين

السابع من تيسان اللمي عن عس

يتاهر السابعة والسبعين علما قضاها

في خدمة وطنه ومليكه وكان الفقدد

رحمه الله من رجالات الاردن الاوائل

الذى ادوا لوطنهم وامتهم عجلي

عمان \_ بيرا \_ زارت لجنة العمل

التطوعي المنبثقة عن تقلية اطيسام

الاستان احس المؤسسة السويدية ق

رقاميت اللجنة خلال زيارتها

بتقديم كمنية من العلاجات العليمة

ومعا يذكر ان وزارة المنجة قدمت

للنقابة عيادات متنقلة ومجهزة يكافة

الادوات الطبية لتمكينها من تأنية

لجهود نقابة لطناء الاستان وحملاتها

التي يداتها منذ اكثر من سنة اشهر

لحدمة الماقين وشزلاء الجمعيات

تشاطات مدرسة

عمر بن الخطاب

عمان ـ الراي ـ بمناسبة بوم

النشاط للدرسي اقامت ثانوية عمرين

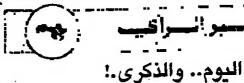
الدراسات البريدية في الدرسة في قاعة

الخطاب الشاملة معرضنا لطنلا

ولجبها في تقديم هذه الحدمات.

وتحطيط الموارد الدرية

العامة في العالم العربي،



ولم يغرد البلبل منذ العام الماضي... اخر علم في به في صباح الخامس عشر من ايار من العام الماضي... يوم خميس، كلَّه شؤم وغم وحرن... وكيفٌ لا ... وهو نفس التاريخ الذّي صلبت به ارايتنا... وهزمت به عساكرنا... وسرقت به ارضناً... وطرّد منها اهلها الشرعيون. ·· عن أي موضوع اتحدث في هذا اليوم... وهل املك التفكير... كل

التفكير.. لكي اتّحنتُ بحرية... ودون معلناة... ام ان المصائب التّي تحل بنا هي اقدار لنا... وهي صواعق تنزل علينا في ليل ليس له أخر... لتحرقنًا.. وتحد من تفكيرُنا.. وتسجّنه.. في دائرة الخصومات والمنازعات الضيقة... وتجعلنا في توامة لا نهاية لها... وبعدها نتعزق ذاتياه... ونتمزق مجموعات... ونتمزق شعوبا».. ونتمزق امة بأكملها.. ومع كل هذا.. والاسباب مجتمعة... ساتحدث.. كغيري... وساخرج من جلَّدي وادع تفكيري... في نزهة حزن سنوية.. لأجدد العهد مع

الأحرَّان... التي لم تفارقني كأي انسان عربي اخر... فوق هذا المسطح الواسع الشاسع من الوطن الأم الكبير.. في اخر جولة... واخر سفرة... واخر مشوار... واخر حديث... في مع صديقي البلبل الراحل لرحمة الله الواسعة.. طرحت عليه السؤالُّ

سَي أَنْ أَقُولَ... في هذا النوم المنكود المشؤوم... أني أكرهه... أكرهه... اكرهه لان الكبرياء اصبحت فيه لإكبرياء... والكرامة أصبحت فيه لا كراُّمه... والوطنيَّة تحولت الى وطنية هشَّة ومزيَّفة... والقضية اصبّحت تجارة رابحة في الاسواق الدولية...

.. في هذا اليوم سلبت الحقوق والاراضي والبيارات.. وطرد الإبرياء... ن ارضيم وزرعت أرادة الشر في العقم مكانهم شتات أفراد من بقاع مختلفة من العلم.. اليس هذا ظلما ... وانتهاكا لكل القيم والكرامات الإنسانية.... اليس هُذَا امتهانا للذات العربية والكبرياء العربية والكرامة العربية.... والعرّة العربية.... بعد كل هذا اليس لهذا اليوم من معنى والف معنى... ومليون معنى....

هذا اخر سؤال... وجيته الى صديقى البلبل المغرد... واخر جواب يضا منه...وبعد ساعات ربما لا تتجاوزٌ عدد اصابع اليد الواحدة كان قَضْاء الله وقدره.... وكانت نَّهاية محرَّنة وماساوية لْبَلْبِلْ دائم التغريد. وهكذا اصْيف حرن جديد ألى قائمة احزّاني... التي لا تعد ولا تحصّي

صِّدَقّاً ۚ أقولَ... اننى كنت صَائعاً ﴿ غَابَهُ الصَّياعِ العربي.. وتائها ﴿ قَ صحراء التيه العربية..ومشتتا ﴿ بِحَرِ الخصوماتُ وَالمُنازُعَاتَ الْعَرِيبَةُ عن ملذا أكتب ... وهل يستطيع القلم الاسود والقماش الاسود والورق الاسود والدموع الغريرة... ان توفي هذا اليوم حقه... هل اكتب عن الخامس عشر من أيار لكي أحدد مع غيري من أبناء الوطن العربي النعي الثلث والثلاثين لفسطين التي انتقلت ألى البلري عر وجل في شر قتلة مارستها الهمجية الصهيونية امام انظار اهلها العرب... وأنظار العالم أجمع...

مُ اكتبُ عَنْ الخَلْمُسُ عَشَرٌ مِنَ ايلِرَ الْمُاضَى الذي دُهَبِ فِيهِ صِدِيقَي البليل في رحلة ازلية لن يعود منها وهل أكتب ايضاً عن عشرات المصائب والاحزان التي حلت بنا وحولت ايامنا كلها الى خامس عشر من ايار. وهل املك كغيري غير ان اكتب لانعي فلسطين من جديد وانعي صديقي البلبل، واذرف دمعتين بصدق وحزن عميقين... دمعة على فلسطين. وهي الدمعة الثالثة والثلاثين، ودمعة على صديقي واخي محمد الخشمان في ذكرى رحيله الاول.

سالم على ذياب

## FEMALE EXECUTIVE SECRETARY

Must have excellent command of English, also English shorthand/typing and telex experience. Six day week (8 am to 2.30 pm). Salary according to work experience, and excellent working conditions.

Please send full C.V. including contact telephone number

P.O. Box 17087

عمان - بترا - بحث السيد مروان دودين وزيسر الزراعية مع

### الحكم على متهمين بطلب وقبول رشوة

الدكتور حسن فهمى جمعة مدير علم

عمان ـ بترا ـ صادق الحلكم المسكري العام على قرار المحكمة العرفية ألعسكرية المتضمن الصكم على زايد حامد بني هاني موظف في بلنية اربد وابراهيم محمود العمري موظف في محكمة بلدية اريد بالسجن لمدة عام واحد ودفع غرامة مالية مقدارها خمسة فناتين وثلك بعث ادانتهم بتهمة طلب وقبول رشبوة وللامتناع عن عمل كان بجسب ان يقوما به بحكم عملهما.

### تعبيد طريق في الإغوار الشمالية

ارید - بترا - قررت مدیریة اشغال محافظة اربد تعبيد طريـق المشارع ــطبقة فحل في لواء الاغوار الشمالية البالخ طولها ثلاثسة

وتبلغ كلفة اعمال التعبيد التي سيبدأ العمل بها خلال الشهر الحالي وقد أنهت المديرية اعمال تعبيد

للشارع الرئيسي المار ببلدة الحصن والبالغ طوله الفّ متر بكلفة بلغت ٥٠

وتواصل المديرية حاليا اعمبال توسيع طريق الزمالية ــقضاء الكورة البالغ طولها سبعة كيلومترات.

### حفل ثقافي لمدارس اريد

ارید ـ بترا ـ اقامت مدارس ذكور محافظة أريد امس حفلا ثقافيا في مدرسة الصناعة بمناسبة انتهاء

واشتمل الحفل الذي شاركت فيه ٢٥ مدرسة على اناشيد وتمثيليات وطنية مختلفة.

وحضر الحقل مدير عام دائرة التربية والتعليم في المحافظة والهيئات التدريسية للمدارس المشاركة في

ومن جهة ثانية افتتح مدير التربية امس معرض رسومات مدرسة ثانوية الاشرفية ويشتمل المعسرض السذى يستمر خمسة ايلم على رسومات وأوحأت فنية مختلفة قام بعملها طلاب المدرسة.

# استعراض مجالات التعاون مع المنظمة العربية للتنمية الزراعية

ايجاد عدد من الفنيين القيمين في المنظمة العربية للتنمية الزراعية، الاردن للمساعدة في دراسة يعمى امكانية اقامة مشاريع مشتركة بين المشاريع المنوي تنفيذها في المستقبل النظمة ووزارة الزراعة ويرنامج عمل المكتب الاقليمي للمنظمة في عمان. کما تم بحث ارسال فریسق من كما جرى خلال الاجتماع الذي المسراء الزراعيين من المنظمة عقد في مكتب الوزير امس مناقشة المساعدة في دراسة نعط زراعيي جدول اعمال مؤتمر وزراء الزراعة

الذي سيعقد في طرابلس - لبييا في

وقد اعرب الدكتور جمعة عن حزيران القادم. استعداد المنظمة لأرسال الفريسق وحضر الاجتماع الدكتور سالم الطلوب في المنتقبل القريب. اللوزي وكيل الوزارة. وكان الدكتور جمعة قد وصل إلى من جهة ثانية عقد في مقر المكتب عمان مساء امس الاول في ريسارة الاقليمي للمنظمة اجتماع صباح للاردن تستغرق ثلاثة ايلم. امس ضم الدكتور جمعة والدكتور وسيغاس الدكتور جمعة عمان يهم اللوزي والدكتور فهد العزب مدير قد (السبت) في طريقه الى تونس المكتب الاقليمي للمنظمة في عمان. لحضور لجتماعات اللجنة التنفيذية وجرى خلال الاجتماع بحث وضع لوزراء الزراعة العرب التي ستعقد في المكتب الإقليمي في عمان وامكانية

# تنظيم يوم زراعي في محافظة الكرك

الكرك - بقرا - نظمت مديرية الزراعة فمحافظة الكرك يوما زراعيا أمس اشتمل على ندوة زراعية تحدث فيها مراقب محطة الرية الزراعية عن الطرق الحديثة في الزراعة ودورها في تطويسر الزراعة وسبسل مكافحة المشرات والآفات الزراعية

وآكد على ضرورة تقيد المزارعين بعواعيد الزراعة المبكرة واهميتها في اعطاء نتائج جيدة.

مجتمعة لظروف زراعية متشابعة. ثم قام المشاركون في الندوة التي وحضر الندوة عدد من السوولين تأتى ضمن خطة المديرية في توعية المزارعين في المعاقظة بجولة ميدانية

# ورؤساء الأقسام في الديرية وجمهور نشاطات مديريات الأمن

عمان - الراي - اختتمت في محافظة اريد دورة اصدقاء وصديقات الشرطة لطلاب وطالبات مدارس الكورة التي شارك فيهنا (٤٨) طالب وطالب واستغرقت مدتها اسبوعسان تلقسي المشتركون فيها محاضرات عن مهام وواجيات رجال الأمن العام تجاه

وقال مدير شرطة أريد الذي رعى الأحتقال بأن الهدف من دورات اصدقاء الشرطة هو ايجاد جيل يؤمن برسالة الشرطة وقدسيتها ويتقدم طوعا ا رجال الأمسن في اداء وأجباتهم ايمانا منه بأن عملية الأمن والتمتع بالراحة والاستقرار هي عملية مشتركة بين الشرطي والمواطن وعلى كل منهما أن يقوم بدوره دون

من جهة اخرى فقد اختتمت في محافظة معان دورة اصدقاء الشرطة الثانية خلال هذا العام اشترك بها (٣٨) طالبا من المرحلتين الثانويسة والأعداديسة من مدارس معسان استمعوا خلالها الىمحاضرات منوعة تهدف ألى التعريف بجهاز الشرطة والواجبات والوظائف التي يقوم بها

الجتمع ومحاضرات تتعلق بمكافحة

والتي تهدف الى اشاعة الأمن والنظام

معان كلمة اشار الى المبيسة هذه النورات وما تهدف الينه من مد لجسور الثقة والتعلون بين المواطن ورجل الشرطة ومن ناحية اخرى القي نائب مدير

الشرطة في معان محاضرة في المركز الثقافي الاسلامسي بعنسوان (امس الجنمع مسؤولية مشتركة بين المواطن والاجهزة الرسمية) تحدث فيها عن مفهوم الأمن واهميته ودرجة اولويته بالنسبة لحاجات المجتمع الأخرى والواجيات التي تقرضها المواطنة الصالحة على كل مواطئ مساهمة منه في هذا المجال وقيد

### الخيمات في كافة المادين من خلال الناصب التي تقلدها خلال حياته في المحافظات والألوية العمل التطوعي لنقابة اطداء الاستثان ودور المواطن في هذا المجال بالإضافة. الى محاضرات في الاسعاف والدفاع

الأحتفال الذي رعاه السيد محافظ

الدوائر والموظفين.

أما على صعيد الاطلاع على نشاطات الشرطة فقد قامت فرقية كشافة مدرسة الخليل بن احمد في معان بريارة الى مديرية الشرطة هذاك واطلعوا على اقسامها كما زاروا جناح الاثر وقد قامت دورة اصدقاء الشرطة ايضا بزيارة مماثلة الى مديرية

# والقى مديسر شرطسة معسان في

حضرها عدد من ابناء الدينة ورؤساء

لع البسيع نقدا واقساط مربيحة م علنت -ميتسويليشي موديل ١٩٨١ عديده ١٦٠٠

المراجعة مع المسيدابوسلطان . سغريات المدينة لمنورة طلقه المصار

# مكيغه ونكل عريض ومسيل وفريش مخمل سير

سيارات للدنسسرموديل ۱۹۸۱ جديدة وسيارات دودج برسلند اؤتوماتيك وعادي مكيغة وبدون تكييف وصالون حمس موديل ١٩٨٠ وموديل ١٩٧٨ غيرمجميكة ومكيفه.

## محاضرة بيطرية في الزرقاء

عمان ــ الراي ــ يلقى الدكتور طلال نصار مدير معهـد الضحـة الحيوانية التابع لوزارة الزراعة محاضرة يوم الحميس القادم في قاعة الغرف التجارية بمدينة الزرقاء

ويتناول الدكتور تصياراني محاضرته موت العجول البكر ومرض الاسماك المعدي واستأسه وطسرق علاجة والوقاية منه

### مشروع سكتي في بيت حالا

عمان \_ بقرا \_ ذكرت رئيسة جمعية السيدات لرعاية الطقل في بيت جالًا بالاراضي العربية المحلة أن الجمعية بصدد تتفيد مشروع سكني في المدينة يتألف من ثلاثين شقة سكنية، رتبلغ تكاليقه نصف مليون دينان أربتي وقالت أن هذا الشروع سيا تأجيره بأسعار زميدة للمراطنين ق الدينة من دوى الدخل الحدود ممن لا تعكنهم طروقهم الحياتية الحاد مسكن صحى ملائم لاسرهم وتثنيتهم

﴿ \_ سَيْرَاتِ قَالِبِ مِنْعَةً فِيسَادُو ۚ عِنْهِ وَ الْعَمْلِ بِالْطَرْقُ القروبية. ا حِدِقة عدرين و القد اللمل وطيق الكوات عود المزعة اً حدوقة خترين لا ٧ علمة العمل بتصنين الطرق القريبة 6 طوير عدد ١ لغفل نظرق الماقظة فقل التعيين من بوي الاختصاص قراؤنسين بالتنسيل في هند الناقصة مراجعة مجترية الشقال محافظة الكرك لاستلام تسبقة من العطاءات والشروط والمواضفات أثناء النواة الرمس علما بأن اخر موعة للبول العروض هو و مندوق المنطقة عن منياح نوع الارتعام للوافق ۱۸۸/۵/۳ و صندوق علامات المطلقة على الرياقة بعرضته شنك مصنوق المطلقة المطلق ١٠٪ من قدة الحطام لا ينظر فيه لجور نشر الإعلان في المنحق اللطية مهدا

بنجاقاة الكك الهنيس ضلح الطراوية مبتر أشغال محافظة الكرك

# Jordan Times جربيرة بملعلات المضموت والمردود السريع

# المذعلان يغجر لدة حوروان كأبيمز ليرجى الاتصال بجربسية حوروان مآيمز هاتف ١٧١ ٧٦ أو بالمد وكلاء الاعلات المعبمدين

# صناح كل يوم من وكيلنافي ال • العيد : وكالة مجازي للصحافة • جرش : محدالمارديني • عجلون : عقيل القضاة • الحصن : مرشدالمري • الربث : مكتة القادسية

استعراض اوضاع مزارع الدواجن عملتي الزاي كعقبت ليقة التواجن اجتماعا اسن حضره متلوبون عزا وزارتي الزراعة والتدوين يعرسه الاقراطن الزراقي والنظمة التعايد

للراسة الوضاع مزارع الدولين في الملكة

وزارة الزراعة أنه ثم استعراض أوضاع مزارع النواجن والشاكل التي تعرضها حيث الصد اللجنة في الإجتماع بأعادة السماح بالشاء مزار جبيدة النجاح اللاحم لتعلية العجز فيأخهم النهاجن والبالقستة الاقطن ا واضاف السيد الصعيفي انه بلزه لتلاق العجر تربية مايزيد عن سنة ملاي

وذكر للهندس الثراعي لنيب الضعيفي رئيس قسم الثروة الحيوانية ب

### وقد تجاري اميركي يصل،. اليوم

ت عمان ـ الراي ـ يصل إلى عمان اليهم وقد من رجال الاعمال الامركين وَيُارَةَ لِلْأَرِانَ تَسَتَعَرِقَ عِنْهُ لِلْأَمْ وَسِيقُومِ الرَّفْدَ خَلَالُ رَيَارَتَهُ بِالاَحْتِمَامِ مِعْ عَدْدُ مِنَ التَّجَارِ وَالسَّوْرَانِيَّ غرك التجارة بهدف بحث العلاقات التجارية بين الاردن والولايات للتحا

كُما سَيْعِقْدُ الرَّقِدُ الإمريكي عَدا الجِتْمَاعَا في عَرَقَةٌ تَجَازَةٌ عَمَانَ مع رج الإعمال الاربنيين ليحث العلاقات التجارية بين البلدين وتطويرها

## خطياء ومدرسو المساجد لهذا النوم ... الجمعة

عمل - الواي - اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والقدسات الاسلاميال أسمام خطيام ويعرسي السلجد لهذا اليهم الجمعة وهم: الحسيني الكين فضيلة الشيخ سعدي جبر والدرس فضيلة الشبخ البراهيم ختل الشبخ الشبخ المراء وللنرس فضيلة التكتون مُحمّود سرطاني، صلاح الدين /جيل عمان: فضيلة الشيخ متعند شقرة كلية المربعة عبدالرحمن جرادا الكلية العلميك الاسلامية: حطلق المتسب، الحسين الغربي: عبدالحكيم سلطان، الحسير الشرقيِّ: تعيم سجَّاهد، كليَّة الحسين: يشير الكيلاني، أبيحنيفة: خليل ابوطوق لحقد بن حنيل (محيم الحسين: حسني الزهد، ابو تر الغفاري/ التزهة: عباس اللبدي، الفالوجة / إسامة من زيد - التزمة - يوسف عقيل، صويلح الكبح قصَّيَاةً الدكتور محمد أبو قارس عبدالرحمن بن عوف: عمر الطبي التصر القديم محمد طاهر ابن فيامَّن، الجبيهة / الورَّيْن: احمد نايُّة

للهلورين الكبير: يحيى كوكش، عالية / النصر الجنوبي: قواد السرطاري العمري [الصاروة: محمد القلاري، مثور الحديد /سوق الخضار: محمد زايد. كنداح، الوحدات الكين مجد عبدالهادي سلامة، الجوافة: عبدالله العمري السب الشليسوغ، جميل عبدالصمد التقاعي/التاج: الحمد معتمان السو بكرد. الصديق/التاج، عبدالرجس لبن عليون، الشهيد/التاج: فخري عسى، ابران غويلة / تلاغ الغلي: فضيلة الشيخ عبالح مقدادي، الصقدي / جبل عمان: ادريه. يو حتينة، التغليف الإوسوا الجعد أبي هنين، يُحِنَّ القَصْور: أحمد شحاده ولدي الجدادة/الصناعة: محمد شهران، أبو الفيلات/الشعيساني: فضيلا اً الشيخ مجعد حاشم الخالفي، السلام عنبالحديد الزين، حي نزآل الكيم ! حديد شجاء، لهر فزيرة (الحق الأحجز: صالح مصلح، ينادر أوادي السيم !! قضيلة البكترن عل حسيء تاعور الكيم حامد الخطيب وادى السير الكيم عبدالجيث قيمة الهاشنسي الواتي/عيد عودة الله الشواء رم . الرغانية/الهاشين الشمال تابي شاي حي الميناط باللصفة عبدالقاني .

علَّمًا بِأَنَّ البِيَّةِ الْأِدَّاعِي الْلِدِيولِي خَطْرِيَّ الْجَعِيَّةِ سِيكُونَ مِنْ مِسجِدِ الأشرقيا الكبر والبث التلفزيوني من مسجد الامير حسن بالشميساني.

### ٢٠٤ غرقة صفية لقربتي حفن ودير السعنة

القيطالين وطالبة في مختلف الراحل اربد – بترا – بدات متنزية التربية والتطيم في مخافظة أن أفسن العمل في بيناء 24 غرفة ضفية الدارس الفراسية وكانت الديرية قد فرغت خلال الشهرين لللمدين من بناء 1/6 غرقة قربتى جفين ودير السعنة يكلفة تقدو منفية في عد من قرى الدفتية يثلاثين الف ميتارة

تستوعب القن طالب كلفة بلغت مناه بتنسع هذه الغرف التي سنتم بناؤها خلال الشهرين القادمين الي

وقد رصدت الديرية مبلغ خمسي

تكرز على من يرمنو علدة العطاب

### توسيع طريق وادي شعب

الغد تبيئار لهذو الاعمال التي ثبي السلط ب نقرا ب باشرت منبرك اشقال حافظة البانقاء لوس يتوسيم واقامة عبارات وجنران استنابية ف طريق وادي شعيب لتع الانزلاقات والانهارات النبي تكرت في هذا الطريق خلال السنوات الماضية

يهن جهة ثانية انتهت الديرية م أعداد التراسات النهائية التعلقبة يترسيع طريق صوياح ـــ السلط ـــُس تمهيدا للمباشرة بأعمال الترسيح والصيانة للطريق

# أعلان طرح عطاءات

تكن معربة اشغار محافظة الكرك عن حاصلها الن استكمار الإدبات الذكورة نكيا اللغمل في مشاريع المحافظة

رثيس لجنة العطاءات المطية

المشتركون في الدورات الصيفية من معلمي ومعلمات محافظة اربد

دورة اللغة الانجليزية للمرطسة

الالزامية كلية السلط من ٧/٤ -

راضي الحمدان، احمد الرحيل،

خازر الدعوم، رسمي الاحمد، نيب

الموسى، خالد حمو، محمود عقاب،

محمود عبد السلام، غسان عبد الله،

الاحتياط: عازي عطا الله ، اديب

دورة الاجتماعيات للمرطئة

جبران، قوَّاد العرض، جميل حداد،

تمر الصالح، محمد الحسين، عبد

الالزامية المطية المختلطة التي

ستعقد في كلية المجتمع للمعلمات

اريد اعتبارا من صباح يوم السبت

الموافق ٤/٧/ ولغايسة مساء يوم

الخميس الموافق ١٩٨١/٧/١٦م.

محمد الحميوي، عبد الرزاق مفلح،

حسين الصبيحي، زهدي سليمنان،

عيسى احمد، احمد المناصرة، راجع

العافر، خالد وديان، احمد خطار،

احمد الشياب، ابراهيم ابو الهيجاء،

تيسير أبو تمام، علي عارف، ابراهيم

ابو العسل، احمد عبد الغني، احمد

الاحسد، مأمون أصلان، عمر

الرّعيسي، محمد السوادي، غلي

الالزامية المطية المختلطة التي

ستعقد في كلية المجتمع للمعلمات اربد

اعتبارا من صياح يوم السيت الموافق

٤/٧ ـ ولغاية مساء يوم الخميس

خوله الناصر، ساميه التل، لطيفه

العزد، هدى دلقموني، سميرد الناصر،

قاطمه العجمي، عدله طلقاح، تصره

اللحام، منسيره الحمسوي، قريسال

ارشیدات، مریم زیدان، خدیجه

عيسى، ساميه شناق، فاطمه محمد ،

رسميه شناق، وفيقه طبيشات، امل

طلقاح، وصال عرسان، خضرا

سليمان، امنه احمد، نعمه محمد،

خديجه صياح، رضوه لافي ، عاليه

عبد الغني، نظميه عارف السُكجي، كوثر ابو الهيجاء، فوزيه سلامه، ريا

رجوب، هتاف عبد الرحمن، زينه ابو

فارس، سناء عشی، فدوی سعیــد،

رحمه العمري، حسنه رجوب، تركيه

الشياب، هدى ابوكريم، نوال شريف،

فاطمه ابو الهيجاء، وفيقه درياس،

ایمان سعید، یسری عبد الرحمن،

الدارس الخاصة: شاديه سِحْتِين،

دورة التربية الاسلاميسة انسات

تلاوة واحكام التجويد اسمساء

المعلمات اللواتي تقرر اشتراكهن

بدورة التلاوة واحكام التجويد في كلية

عجلون خلال الفترة ما بين ٢٠ /٦ ...

اسعاء العمري، تركية العجلوني،

فتحيه طواليه، فأطمه محمد، ياسمه

عرابي، بثينه عبد الرحيم، خديجه

الشعاده، زهره محمود، خديجه

عبير خريم، فريال الكايد، ساميه

عبد الهادي، فاطمه عزايره، مريم

. دورة التربية الاسلامية / الزامي

ذكور في مدرسة الصناعة عمان خال

الفترة ما بسين ٢٧/٢ ــ

جمال محمد، محمد الشياب

فياض ابو العسل، زيد دواغره، تايف

الراضي، محمد عبد الله، محمود عبد

الرحمن، عيسى عبد الرحمن، احمد

الإحمد، اسماعيل الخاروف،

احمد محمود، علي بنيان.

دورة العلوم للصغوف الثلاثة

الابتدائية العليا التي ستعقد في كلية

المجتمع للمعلمات اربد خلال الفترة

الواقعــة ما بــــين ٢٧/٦ ــ

فيأم انشامي، فاطعه الخطيب،

بسما اليوسف، عايشه ابو الهيجاء،

هيلانه زومط، ايمان احمد، نهالا

شتيوي، حمده سليم، امال بطاينه،

منى سليم، سلمى مقبل، عايشه عبد

الرحيم، ربيحه الروسان، سالمه ابو

شقرا، انتصار جرادات، سمیحه عبد

ناديه النابلسي، فيحاء فاعوري، نبيله

الله، عايشه الحسن، امال الطيطي

العبد الله، هند مصطفى،

۲/۲/۱۸۶۱م.

الاحتياط:

.1941/7/9

.1441/7/4.

شحاده، رقية السعد.

ىثىنە قصراوي، انسە ياسىن.

الموافق ١٦/٧/١٦م.

بورة الاجتماعيات للمرطية

الخطيب،، محمود ابو زريق.

احمد العيسي، احمد مصلح،

-19A1/V/T.

نزيه شطناوي.

الكريم الاحمد.

القويدر، ناديا الزعبي، ميسون

الرشدان، ميثا خليف، ضياء اللحم،

وداد الزعبي، نعمة حباشنة، مها

بشارات، اسماء محمد، خيرية كريزم،

نجاح علاونة، فايزة الشاهين، منى

العلي، منيرة الزعبي، زهر الغادي،

مريم الزعبي، توال نمرات، دميـة

النمري، نجأح بطاينة، ليلي رشدي،

قاتن طّبيشات، امينة السلامة، الهام

العوض، ابتسام العسوض، فاطمــة

دكاش، صباح عبد الهادي، هدى

جلبان، سلطانة اليحيى، عصمت

الحمد، مسسن بطانية، ريحان

المطفى، اسماء حسن، امنة

السلامنة، سهام العلي، سمسيرة

عبد اللطيف، امنة الرجوب، زكية

عبدالهادي، ليلي حسين، خولة

دورة الصفنوف الثلاثسة الاولى

الحلية الختاطة التي سوف تعقد في

كلية أريد خلال الفئرة ما بين ٧/١١ -.

. امنه شجاده، امنه خریشه، فاطمه

عرابي، هيام شطناوي، نهله ابسو

سالم، وقاء علاوته، امسيره هزاع،

سعاد تور، قوزه عرسان، قاطمــه

طلقاح، عائشه ابو رائد، فتحيه

. خصاونه، ساره حسن، غزالة محمود،

منى عبابنه، خبرية الخالدي، وديعه

العيسى، نجاح علاوته، ندى عبد

الباير، تركيه الحسن، خوله العمري،

هيام عبد العزيز، رفعه سالم، شمعه،

حليم بحليه عليه

المايسعده قاروط، فاطمه طافـــاح،

رويده حبايب، ميسون قواز، نيبال

سعد الدين، ليلي عياس، امنه صبح،

سلوه المطلق، زهيه المقلح، صباح

السليمان، وجدان عبد الله طواليه،

قاطمه الاحمد، قريال القاسم، وجان

الزعبي، كميليا طه، مريم محمد،

ناديه كنعان، ريما خصاونه، محاسن

الخطيب، سناء طوالبه، سعاد طوقان،

منى شئوان، رضوه محمود، فأطمه

المحمد، حنان غرابيه، دلال خصاونه،

مياسه عبد الطيم، حميده رجا،

عيشه عبد الرحيم، فايقه سليمان،

فدوى الخطيب، اسما العمري،

صياح الباير، نوال حسن، مريح

البليمان، غزيزه ميسارك، وضفيت تعران، صباح عبد الله، منسر طعاني، مها خرطبيل، خديجه عطية،

بثيته تندح، عبرين حسين، سهام

الاحمد، دميّه مجمود، مريم محمود،

فاديه حمدان، مريم ابو عواد، امنه

محمد، اميت الخطيب، باست

الخطيب، قاطمه الحسين، امنيه

مهيدات، فاطنسه ديساب، فأطمشه

القفطان، امتياز فايز الخطيب، نبيه

الكرمي، عطاف مطلق، انتصار

الوبيان، أيمان خصاوت، جميك

مهيدات، زهر ضيف الله، منتهش

الدارس الخاصة: امال عواد،

بورة الصفوف الاولى المطيسة

للختلطة كلية اربد خلال الفترة ما بين

طلال الجديناري، بس

الحشاش، عدنان عبد الحميد،

ابراهيم قزق، يوسف الخطيب،

مصطفى احمد، احمد يونس، عصام

يوسف، نبيل ابراهيم، فهد مطلق،

احمد عيد شتيان، عزت حسن، نواف

الخليلي، محمد الموسى، اسعاعيــل

شناق، فواز الجمال، محمد الجراد،

جمال الشوملي، عامر أبس السرب،

مصطفى الهندي، هاني مجلي، عاطف

.14x1/Y/YY - Y/11

ناديه خضير.

الحميد، مفيدة الزعبسي،

الأدارس الخاصة .

ابتسام ابو الهيجاء.

## موسم الامتحانات والمسؤولية الحماعية!

الاستحاثات الدرسية، بدات الاستعدادات لها هذه الايام، على مختلف الراحل التعييية. حيث سيكون الشهر الحالي، خاتمة عام دراس كامل، يفترض أن يجد انعكاساته. وما حمله الطاب

يشارك فيها البيت والحي والشارع، من خلال الحرض على استيعاد الازعاج. ايا كأن مرعه. وما يقلق المنكيين على صفحات الكتر. :

فمثلاً يمكن أن يحاول المراطنون، حرصا منهم على حرية غيرهم، عدم رف اصوات اجهزة الرابيو والتلفزيون، على أخر سدى. كما هي طبيعة الحال، رحمة بقلدات الاكباد، الذبن تقرر هذه الأيام، مصير تأر أستهم العام خامل. كما يمكن ان يسهم السائقون أيضاء في هذا الجال، بالاقلال من أصوات الثوامير، التي تطلق في كنت من الاحيان،

## تطويس التنسكة الهاتفية في محافظة اربد

- بترا – بدات مۇستىت

ح يوم المس الاول الموافق ا كهرياء بلدة الرَّح في محافظة معان من قبل سلملة الكهرباء الاردنيه وذلك ضعن الخطة الرامية لتزويد درى اقليم الجبوب والمنكة والكهرياء ويهده المناسبة قان للبطش الدروي في أذرح والمواطنين يتقدمون بخالص الشكر والعرقان لباني هذا البند الحدين المعاند وُحَكُومَتُهُ الرَّشْيَدَةُ كِمَا وَأَنْهَا تِشْكُرُ تَجْهِرُ حَادِلَةً الْكَهْرِيَّ ، 'لاردنية عَا علته من جهد متواصل لخدمة الواسر.

رئيس مجلس فروي انرح ألمفده المتفاعد/محمد الجاري

شکر الی مستشفی جرش

أكليل مبارك

كنيسة اللاتسين في مدينسة أفرق وسط فرحلة ألأهل الأصدقاء اكليك الشتاب والأديب فاير سنعادة النمري الى صاحبة الصون والعفاف لأنسة ناهضية فرحيان لتمرى تهانيا للعروسين وبالرفاء

ح تم يوم الجمعة الماضي في

## فقدان محفظة

بالعبيسة وسكان ماركا الجنوبية

انا مجمود سعادة درويش من

اعلن عن فقدان محفظة وبداخلها ر نا سلغ و ۲۰ دینار مع رکسته سواقة ي الم عمومي والتسى الجهسل تاريخ نه "صدورها ورقمها الرجاء ممن يعثر يه عليها الاتصال مهاتف ۱۲۱۲ ان لي اقرب مخفر شرطة

خلاله، من معلومات وتجارب. في اوراق الامتحانات التي تجدد نتانجها، مسوى التحصيل ودرجة التفوق: ١ ولما كان الاستعباد للامتمان .. يحتا- الى ظروف خاصة، تتنع للطلب الدارسين. هدو، الإجواء من حولهم، وصفاء الذمن قدر الاسكار. فان توقير نلك، يجب أن يكون مسؤولية جماعية

وما تأمله. أن تتصافر جهرد الجعيع، لكي يمر الاسبوعان القادمسان، بكل خدر عبى الطب التقدمين للامتحانات سواد فيما يتعلق بدل الجهود الإستعدادية الكافية، أو توفر الهدر، بكر معانيه، في ساعات الدواسة، حتى لا يتللم احد رغما عنه، ويُفِشِلُ لأسْنِابِ خارجه عن ١ ادته. ٣٠

الخرية والمحافدة والمهمة والتورك إصلات السلكية واللاسلكية في فيا أو موسية اليا بانظة اريد، تنفيذ مشروع تطوير لبكة الهاتفية في الحافظة وتشمل اعمال الشروع ربط ١٤٤ ما المام الدائر.

بعد ان من الله على بالشفاء ابْنَ العملية الجراحية التي اجريت في لا يسعني الا أن اتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتان المي النطاسي البارع الدكتور نصسرخ البندقجي، والدكنور عمر الوليلي، والدكتسور راضي جراره والئ المرضين والمرضيات الانسية إقاطمة عبدالرحمن والسيد نبيل الصمادي والسيد صالح والسيد

والانسة عفاف والى جميع العاسلين والعاملات في مستشفسي جرش الحكومي جزاهم الله الخج ونكثر مِن امتالهم لحدمة الانسانية. سمبر جمعة محمد مخیم سوف/جرش

فقدان شاب

أعبدالرحمز جمعة والسيد سحمت

أثور والاسسة سعديسة معميد



هُنْ مُوالَّبِدُ عَلَمَ ١٩٢١ مِنْ بِينَا الكائن في عمان بتاريخ ١ 👫 ۱٬ الم العقبة ولم يعد الرجاء مدر يعلم عنه اي سريخ ﴿إِبِلاغِ أَقْرِبِ سَنْفِرِ لِنْتُرِسَاءَ أَنَّ الأنسال بهاند ۱۱۲۸۵ – عمان 🌦 وله جزيل الشكر.

ميلاد الطفلة شاهنان كريمة السيد محمد خميس النجسان والسييدة سنساء

والاصدقاء.

الاول/ذكور ١ع، ٢ع ذكور مطية .19A1/Y/T: 31

للقدادي، محمد عبدالرحمن، موسى

هَالا الْغَرْ، فأطَّمة عكور، سهام الاحمد، انعام الوقفي، يسرى سواقد، وفاء كيوان، امال شخاترة، نهاد سعید، عبیر مریش، خدیجـة الخطيب، عايدة عرابي، خالدة شتات، حنان عودة، رضية البس، عزيزة رشدي، فاطمة القرعان، حنان ابو زینه، بسری طعانسی، حیاه الزيدي، خولة نصار، رضوة سالم، سمر عكور، سامية قواسمة، حاجة حماشا، عايدة عرابي، نادية سعيد، حثاث الجمل، تعمات بطاينة، سللة رجوب، يساز حمدان، زغدة شحادة، مريم الموسى، يسرى الذيب، تهاد سعيد، اعتدال حتاملة، حسنية لاق، هندية محمد، عريفة محمود، عائشة بطاحه تجاح جبارة، فاطمة الاحمد،

و تورة الرياضيات العاصرة للصف الثالث ع كلعة السلط من .11XY/Y/Y - Y/11

متعود العوض، قوري مصطفى، عبنان العيدانة الإختماط – اناث ابتسام العمريء فاطمة الومني،

نورة الرياضيات للعاصرة ث.

ادبى كلية عمسان خلال الفشرة .1941/Y/T - Y/11

المعلمين

اللغة العربية الزامي مطية مختلطة التي ستعقد في كلية اربد خلال الفتسرة ما بسين .19A1/Y/17-Y/E واصف يدور، عيداله المصد، چمعة علوة، محمد ابو رجيع، صدقي اللاقيا، رحاب التميمي، عبدالكريــــ صالح، أحمد حامد، سيف الديث توقيق، محمد حسن، فيصل ابس

جدعان، كمسال منصبور، محمـ

عريقة محمود، مريم رواشدة، هاجر حواري، ايمان دهش، نييلة سويدان، ختام غانم، جين سويدان، نوال

اريد - الرأي - اعلن مكتب التربية

والتعليم لمفظة أريد اسماء

الشتركين في الدورات خلال صيف

العام الدراسي المالي على النصق

دورة الرياضيات الصفوف

الابتدائية العليا حمطتية جمضاطة

كليسة الجنمسع البنساد من الممار من الممار من الممار من الممار المرار المار المار المار المار المار المار المار

عبدالله جرادات، ببيل عبدالقادن،

جميل مرجي، وصفي مرجي، حمرة

الروسان، خليف بني هاتي، امسين

عياسي، عبد الكريم شاهين، تيسير

وخطاره عبداه الزعبى، احمد بني

هائي، قايز احمد، محمود ملكاوي،

على غراسة، عبد الرزاق مفلح، محمد

رُجِا العبدالقادر، هاشم عرت، سميح

تصنير زمدي سليمان، عدثان رجا

جمال العبري، عمر الكردي، محمد

بْرْالْ، سليم النمري، مصطفى عيسى،

عنان أبداح، يحيى الزعبي، معين

چسن، احمد نصير، محمود درياس،

جِمعة جستي، احمد الذيب، محمد ابراهيم، اسماعيل الطالب، محمد

الأحد، صالح الجبر، على خليفة،

مصد الصطفي، محمد النصر،

تورة الرياضيات المعاصرة

محمود شتيوي، حمدان المري.

للصفوف الابتدائيسة

العليا – محلية — مختلطة كليــة

المجتمع البنات من

شنا الكوقمي، خديجة اسماعيل،

تتعيمية ملكاوي، نشات القلح،

أخلاص سويدان، سلمى السليمان،

نبيلة حداد، هدى الخالدي، حمدة

خقلجة، مريم السكران، ريماً يوسف،

قاطمة محمد، قريال العمري، صباح

يُعِرِلْنِيَةِ، وَقَاطُمَةِ الْعَيْطُ إِنَّ هَيْلاتُ مَ

تَسَلِيْنِيْنَ، نَدِيةَ العَلِي، وداد حرزاهُ، فتحية حسِن، فتحية فراسمة، مباح

ملكاوي، مي فلخوري، عبلة عكور،

سميرة كناكري، نجاح علاونة، نوال

اليعقوب، رفعة الصغير، عزيزة منيور،

يسرى الأحمد، سميحة أبو العنتل،

غدوى الطعان، نعيمة العبد الرزاق،

منى خوري، تعمات ملكاوي، شكرية

المحدة وأضية الحسن، نهاد عبدالا،

عَيْدُ الرَّحِينَ، أَتَعَلَّم حَدَادُهُ، أَيْتُسَامُ

1941/Y/4 - A1/7/XX

مختلطة/اريد/مكان عقد السدورة كلية المتمع للمعلمات من ١١/٧

قاسم متسامرة، زيدان جرادات، عبيدات، شنيور شنيــور، رضــوان العبدالرحمن، محمد شواقفة، محمد

الصغوف الاعدادية الاولى انكث ١ع، ٢ع/انك مكان عقد الدورة كلية المتمع للمعلمات اربد خلال

عبدالرحيم، هالة علاونة.

حشیش، نیب موسی، محمد عبدالله، مازن علاوية، صالح حسين، النعمان المحمد، راتب السالم، راضي الخلف، تركى حداد، غازي عماري، رفيـق الحسن، نبيل العضارة، ناجح العبد، انبي معاقظة، سلطان عبيدات، ابيب سلامة، زياد عبيدات، محمود عودة، حمد القاسم، مشهور وديان، سليم شطناوي، عبدالرحمــن ابــو الهنجاء، ابراهيم المسد، حالت طريرش، راضي الحدان، سابقيان محمد أرياد الداود عيسي ابويوسف، سليم خرب، ماجد عبدالله، محمد أبق

دورة اللغة العربية الزامى محلية التي ستعقد في كلية اريد خلال الفترة ما بين 1941/Y/13-V/E سميرة خريس، سميرة عمايسرة،

الصفسوف الاعدادسة

راقي شريف، فايسر ابراهيم، براهيم عبدالكريم، عطاات بطيحة، سالم المعطفى، رضوان الحسن، عدنان حصاونة ، على مصطفى ، ناجح اسماعيل، قايس الشريدة، اكرم الطريم، محمد الخطيب، خالد ابداح، قاطمة الأحمد، محمد الاحمد، عادل الشملوني، رضوان شطنهاوي، عبد القادر حمدان، شوياش شوياش، رافع حمزة، محمود التمراوي، قاسم المريء صالح الرجوب سامسي جراح، لحمد اليوسف، وليد الذيب، يوسف الحمد، صالح عندور، اكرم غبيدات، محمد أبي شقير، محمد

1441/4/4- - 4/17

الميا العلى، امال صالح، توال ابو الرب،

محمد ابو دلق قارس مصلح، مصطفى السليم، احمد ايداح.

لحمد الذيب، عبدالكريم الاحمد،

مى فلخوري تمام طلفاح الاحتياط: سميحة حسان، فاطمة

زین خریس، عقاف خداد، صباح يوسف، نجاح ابراهيم، امنة طوالبة. الاحتياط: امنة عمورة، فاطمة عودات، وداد

محمد بطيحة، محمد محمد، محمد الكردي، عبدالحميد ياسين، خلت صبح عدنان العبداله

تَمْيِنَةً غُراييةً، امنة العمري، مشايخ

عيد ميلاد سعيد

وادا كنت يا "شاهناز" قد ولدت في ذكري النكسة الفلسطينية فان شاء الله تحتفلين بعيد ميسلادك الخامس في العيام القيادم بتاریخ ۱۹۸۲ ایار ۱۹۸۲ ای قلب "فلسطين الحبيبة" بعد ازالية الكيسان الصهيوني

شقيق والدك محمد جلال النجار



مستاذف هذا البسوم الجمعة ١٥ ايار ١٩٨١ عيد



وعقبال المائة عام

الثاري من الوجود .



اللحيام حيث ستطفيء الشمعة الرابعة من عمرها المدين وبهذه الناسسة السعيدة سيقيم لها والداها حفلة شيقة سيحضرها لفيف من الاهمل والاقساري تهانينا والف مبروك

العبد، محمدود العمسري، احمسد النوتي، اكرم ابو سرايا، مالك حرب، صالح فوده، مروان مسعود، صلاح

هوأش، ريحان عبد الرحمـن، علي عقل، سميح الخطيب، ماجد مطلق، عيد الهادي على، سمير الخطايبه، صالح رواشده، محمد الستريحي، خعد اشقيره مصطفى عبد الله! محمود عكور، سليمان خشاشت، تُواف محمد، عبد الكريم سألم علي، قُورْي السعد، محمود السعد، جاد الله قاسم، على عبد الجيد، عبد الرحيم ابداح، جهاد الجندي، محمد الحمدة الحمد الدغيم، محمد أبو ريته، على القلح، نايف عليان. دورة اللغة الانجلزية للمرحلة الالزامية كلية السلط خلال الفترة من

...\1X1/Y/Y·\_./Y/E

الامتياط

ريعا يوسف، رهبيه الشومل، ندى

قطيش، منى خليل، سميا الصيس،

هاديه عيد الله، صباح ابو سالم،

عواري قرعان، امل الروسان، فاطمه

نازك جاموس، ايمان جامسوس،

منتهى جوينات، فريال خنفر.، رحال

الحسنء سميا سليمانء نجاح سعيدء

ايراهيم الاحمد، جمال اعمرى، نايف عليان، محمد ابراهيم، زيدان صالح، سامي عواد، شكري فريوان، تيسير خليل، اديب سليم.

المعلمون:

سويدان، وفاء مراشده.

دورة العلوم الطبيعية ١ /ث التي ستعقد في كلية الساط للمعلمين خلال الفترة ٨/٨ ــ ٢٠/٨/١٨٨١ جورجيت عيلبوسي، جمأنة غنما مني الاسعد، وداد هناندة، منى سليمان، مريم ابراهيم لطيفة ملكاوى، فاطمة محمود محمد، ليلي اللحام، يسرى عيد السلام، محمد العلى، سامي طه، ا

عيد الباسط الحسوري، محسد امنه قراية، سمسيرة بستونسي: سميرة حداد، ختام طعائي، نعمات العيسى، محمد علي حسين، الاحتباط انأث سميرة العلي، فأطمة المسلم، فادية عبد الوهاب الشيخ، رسمية

ايوب، عروب حجازي

دورة النشاطات الاجتماعيسة

المركزية المختلطة التي ستعقد في كلية

المجتمع للمعلمين السلط خلال الفترة

الواقعة ما بين ٢/٢٠ ــ ٨١/٧/٢

مقدادي، محمد العقيدل، وليد

الشريدة، تواف ابراهيسم، محمد

قويدر، سمير المطلق، شحادة سمارة.

مروان هديب. فيصل صلاح

لقواسمة. سهام التمري

تور الدين عبابتة

سلطان جرادات، محمد عبابنة،

منى فواز الزناتي، فأندة أبو

مجلسة، روضية ابق شقير ، ميسر

الطعاني، فايزة ابو شقير، فضر

رضا النجار، نوال حداد، فتحية

محافظة، هند سهاوية، فاطمة يوسف

السعدى، رائدة القاسم، شهناز ابو

سالم، زاهرة ابو رمضان، نعيم عبد

الله، ياسر السكران، اسامة جرادات،

دورة التربية المهنية التى ستعقد

موسى خشان، محمسود الهليسل،

محمد عايش العقيل، فوزي عبد الله،

نايف الراضي، محمد عقلة، محمد

الراشد، حسين السعد، عبد الفتاء

الطيطي، مصطفى مفضي، مصطفى

سليمان، على الجسراح، اسماعيسل

الطالب، يوسف مثقال، خليل كتافي،

اسماعيل الخطيب، احمد الرشيد،

شكيب خصاونة، عليان حسين علي،

خلف التركي، تيسير عثمان، جميل

عيسى، تيسسير الحسسين، مشرف

الطعانسي، احمد العقلبة، خالد

المقدادي، بسام علاونة، خالد الجمل،

محمد شَّناق، سليم ابو عكاز، محمد

مروان عبد الكريم، طلال محسن

يطاينه، احمد العبد الله العبد، محمد

موسى العبيني، علي محمود، ياسين

العوض، ابراهيم روحسي، خليـل

النوزة التربية المهنية التي ستعقد

اسمهان بطاينة، خولة ألعمري،

في مدرسة الصناعة /اربــد خلال

القترة ما بين ٢٠٠/٦ ــ ٢ /٧/ ١٩٨١

ملكة نايل، نهى التغريب، حنان

الصفدى، عاجدة محسود، فأيسزة

الشاهن، منبرة يطاينة، خولة القزق،

الباير، حولة عبد الله، مارلين عباسي

في مدرسة الصناعة اربد خلال الفترة

ما بین ۷/٤ ــ ۱۹۸۱/۲/۱٦

محمد سالم القاسم، محمد

الاحتياط تكور . . مرعي محمد علي، عمر عوض، محي السموعي للسموعي القنية والاحتياط التي ستعقد في كلية السلط خلال الفترة من ٨/٨ ــ ١٩٨١/٨/٢٠. احمد هياجنة، جهاد الزوسط، جهاد حسن، حسين قاسم، محمد

الاحتياط محمد يوسف مقلح، ابراهيم عبد الله حسن، مروان هديب، محمود اليحراوي، يحيى الرفاعي. الإناث

الباير، محمد علي حسين، احمـد

المُثَقَال، احمد الطَّويل.

فريزة حميد امين اغا، فريال حداد، قاطمة حجير، خولة عبد الله، رائدة شرايري، نهيل الشتيوي، امل

الإحتباط: علياء ابداح، سهام شناق، فاطمة . حداد، ليلي النجار دورة التربية الرياضية التي ستعقد في كلية المجتمع للمعلمات عجلون اعتبارا من صباح يوم السبت

المواقسق ٨/٨ ولغاية مساء يوم الخميس الموافق ٢٠/٨/٨١ خديجة كتكت، حليمة حجازي، هيام محمد نزال، ايمان عبويني، عايشة محمد حسين، خديجة الحاج مىالح، حياة غرايية، خيرية سعادات، میسر منصور محمد، عرویسة

قصراوى، هيفاء محمد حسن، اعتدال ارشيدات. ايمان عبيدات، منى طوة، رسعية دويري، كفاء خريس. دورة التربية الرياضية تدريب تخصص ع + ث التي ستعقد في كلية المجتمع للمعلمين في السلط خلال

الفترة الواقعة ما بسين ٢٠ ١ ــ 1441/7/ متعب اشمالي، حسين تركى عني، طاهر حداد، حامد شیاب، وجیه محمد عوض، منصور مفضي سليمان، مأمون اصلان، لافي شطناوي، محمد

عبيدات، محمد الشنياب، محمد شتات غاڑي يوسف المناط والمناطقة المحدد المناطقة المناطقة المحدد

أ يُجْعُمر الزعبي، خالد راجح، محمد وليد ماجد، سليمان عبد آلله عبد

الرحيم، دمحمور عمسورة، محمسد دورة القياس والتقويم الزامسي المحلية المختلطة التي ستعقد في كلية المجتمع للمعلمات اربد خلال الفترة ما بین ۷/۱۱ ـ ۲۲/۷/۲۲ ما محمد العمري، عوض شطناوي،

عبد الاله غرابية، محمد خضر، عيسى

خمايسة، حمزة عمران، محمد ياسين

الحسن، فضيل الهزياح، حسناي

أالأجمد، عدمان العلى الاحتياط داوود بكر ذياب، محمد شطناوي، احمد العلي، المعلمات

هداء البس، سعاد كمال صالح، فوزية ابو الحسن، عائشة العمس، ربيعة استانبولي، خديجة العمري، صباح جبر احمد، انتصار عبيدات، سارة ابو حجر، ليس حداد

الإحتباط

قاتن الجودة، سامية محمد عبد الهادى، تماضر ملكاوى دورة فن التقصيل والخياطة ثانوي التي ستعقد في المدرسة الحرفية عمان خلال الفترة الواقعة ما ١٩٨١/٧/٩٠ - ٨١/٦/٢٠ نين

امال سرحان، منتهی حداد، امال الصموري، هيام شطناوي،هيام محمد، نعمـة الحياشنـة، رحمـة العمري، تمام ابو ليل، امنة سلطى ابراهيم، هيفا عبيدات، اسمى فوزي ، هدى التل، صفية المسن، ليلي ابراهيم، سميرة سواقد، رفقة .الصغير، هاديه نصير، مي ابو العلاء

كفاء خريس، ميسون الرشدان،

ماجدة الخرطبيل، وسام خصاونة

فاطمة سليم، حميدة طوالية، فاتنة

عقل، وداد عودة، زهرة صالح، كاملة بصول، منتهی جریس، دورة رياض الاطفال المركزية التي ستعقد في كلية المجتمع /عجلون خلال الفترة ما بين ٧/٤ ــ ١٩٨١/٧/١٦ مها على قياض، يسرى فحمد، خولة يوسف، امال زيد، وقاء عبد اللطيف، تمام طاشمان، هالا حداد، سوست حداد، الاخست تومسا الضياعين، الاخت اليز شويحات، اميرة البطاينة، عالية بطاينة.

بمقتضى المادة ٢١/ جـمن قانون تطوير وادي الاردن رقم ١٨ لسنة

يعلن لُلعموم ولدة خمسة عشريوما إعتبارا من تاريخه بان جداول تقدير القيم لقطع الاراشي التي تشملها الاحواض رقم ١٥٢ و ١٦٠ حمرة السدود الشمالي والجنوبي من مدينة السلط والستولي عليها من قبل سلطة وأدي الاردن بموجب قرار الاستيلاء رقم ٨٠٤ تاريخ 2/0/1972 قد علقت بهذا اليوم الثلاثاء الموافق ٥/٥/١٩٨١ على باب مسجد الكرامة باعتباره محلا بارزا في القرية وسلمت نسخة أخرى منها الى مختار القرية السيد يوسف عبد القادر عمر لاطلاع جميع ذوي الحقوق عليها ويحق للسلطة ولكل متصرف أو صاحب حق ان يعترض على قرار اللجنة بالتقدير خلال خمسة عشر يوما من تاريخ انتهاء مدة الاعلان الى اللجنة الاستئنافية وبعد أن يودع المعترض لدى محاسب مالية القضاء مبلغ خمسة عشر دينار كأمانة عن كل قطعة ارض معترض على تقديرها عملا بلحكام المادة ٢١٠ (وبهن القانون المدكور.

رئيس لجهة تقدير الاراضي عيد الفتاح المواملة

وكالمة

□ لو قدر للاقتراح الذي طرح على مائدة اتحاد الكرة هذا

الأسبوع، والقاضي برفع عدد فرق "الدرجة المتازة لتكتمل

على الدرينة، لو قدر له إن يرى نور الحياة فماذا يعنى ذلك"؟

الأتخاد التي لم يحِف مدادها بعد، ومولودا لم يكتمل نموه

بعد، وتسجيل رقم قياسي في برهة زمنية قصرة بمضاعفة

"الكم" قبل أن ينضع النوع، وامتدادا اطول للموسم،

وارهاقًا جِديدا للحكام، واخيرا عبنًا يصدع رأس الاتحاد

لأغلاق البك امام الوافدين الجدد، والحصول على فترة كافية

لمرحلة التطبيق لتجرية جديدة للوقوف على مفعولَها، سلبا أو

ايجابا، والتقرغ لمعالجة شؤون المنتخب الوطني، وشجون

اللُّعية وما اكثرها كان الله في عونه على تبعاتها، وتركيرُ الجهد

نحن نعلم ان الاتحاد يصدد الاعلان عن خطوة حادة

لتنظيم شؤون التدريب بعد الرعاية الفائقة للحكام، لكننا

نريد له ان لا يشنت الجهد المضني الذي يبذله في اكثر من

اتجاه قبل ان يرتفع مستوى الكرة بما بتناسب و إمالنا حميعا

وهو الهدف الذي يسعى الأتحاد لتحقيقه بأخلاص وأمانة!

- بهر المنتخب العسكري للكرة الطائرة العيون التي تابعت

لقاءه مع فريق الجامعة، بجمال الأداء ورفعة المستوى

وانسجام المحموعة في العزف "دون انفراد" ووضح ان

لمسأت حديثة قد اضيفت الى صورة هذا المنتخب لتصبح اكثر

هذا التطور لا شك لم يات وليد الصدقة ولا يضربة حظ،

انما جاء نتيجةلتضافر الجهود على امتداد الاشهر الستة. الماضية مدرب طويل النفس فاهم بعمق لجوانب التدريب

ولاعب اردني تجاوب مع عطاء المدرب فتفجرت طاقاته

الزاخرة، وجو من الأهتمام والمتابعة وفرة الاتحاد العسكري

للفريق، فكان لا بد وان يكون حصيلة كل ذلك هذا المستوى

لعل أبلغ ما سمعت عقب اللقاء تلك اللفتة التي بدت من

اللواء الركن يسام قاقيش عندما وفي الدرب حقه اولا لأبه على

قناعة بانه مهما كان الكفاءة الفردية من اهمية لتطوير

المستوى فغها بحاجة الى العين الخبيرة المدرية الواعبة التي

تكتشف كوامن النفس ثم توجه دفة الخير فيها نحو الإلق

وأن يصب نتاج الخير للغريق العسكري الافي نهر اللعبة

ورفعتها واحتلالها لموقعها المناسب، ولعل في بطولة مركز

الارتباط التي ستقام في عمان خير تجرية لكفاءة الشباب

الأردني حين تتاح له فرصة الإعداد الجيد.. فيحقق اشرف

الرفيع من اللعب!

وأفاق الإبداع!

🗖 حکمة....

النتائج ولعل هؤلاء فاعلون!!

الدال على الخير كفاعله!

لتابعة المنشآت التي لاحت بشائر انشائها في اكثر من موقع؟!

سؤال محدد نوجهه لاتحاد الكرة، الم يحن الوقت بعد:

أنه في أبسط صور التفسير المنطقي تعديلا جديدًا للائحة

عربي همودة، مساعدة النحث والتدريش في كلية الترسة الرياضية، لم يكد يفرغ من دوزي الكليات التي نافس فرنق كرة الند ده على قنسة البطولة وقدم مستوى مُمَثِرًا، تُحتَّى بلار الى البدء في الإعداد لهرجــان رياضي تقيمه ظلية الكلية في الإسبوع القلام يعسرض الإلصاب الشعبيسة

عربى كان وراء تقديم العديد من لوجوه الجبيدة لساكة لعته كرة اليد من خلال تركيره في محاضرات الكلية او التدريب المتواصل لهذه العناصر!!

في ختام مباريات طائرة

الجزيرة مع الحبيهة

والمسارع بالأقسي

الطالعية!

في خُتَام مباريات نوري الكرة الطلارة لإندية الأرجة الثانية والذي

حقل بانسحاب اكثر من فريق وتعديل

جدوله اكثر من مرة، يلتقي يعد طهر اليوم على ملاعب مدينة النصين فريقا

الجزيرة والجبيهة في النوم الأخسم

للدوري ويهمه الجزيرة القور اليوم

لبيلي مله حياق المقسق على القية اذا ما قراله تقطي عقد فالاين وق الخاصة يلمب فريقا المتازع والطلبة من على تحصيل حاصل

فكالأهما فقد ميزة التنافس واكتفييا

🗖 اودع مهاجمو الثادي الارتوتوكس

نصف دريبة من الإعداف فيمرمي فريق

نادى عملن، مقابل هدفين يهذا الإخبر،

وَلَكُ فِي اللَّقَامُ الْوَادِي بِكُرَةَ الْقَامَ الْلَّذِي جَرَى بِينَهُما لِعَلَا ظُهُرَ لَمِسَ عَلَى مُلْعِبُ

🗖 جاءت المباراة سريعة من الطرفين

قاد الارتونوكبي حمودة ونجنح مَن التمريزات العكسية والبينية فقتح

اكلر من فقرة نحو مرمى عمان واباح

لزملانة الحجاري وعبر أن سنسلة الهدف الأول والثاني الذي التهت إليه تتبجة الشوط الأول.

ق الشوط الثاني احد عمل زمام المنادرة، ومثل الحساح وعلوش حهدا كيرا تصمم اللجب ومقاومة مد وسط الارتونوكس اكن الحجد في علصال

احداث ابرلندا الغبت

لقاءها مع انجلترا

اضطر الاتحاد الانجليــزي لكرة

القدم لأغاء النذاة التقليبية التي

تجرى كل عام في نهائي تطولة الجزر البروطانية والتي وصل البها هذا

العام فريقا ليرلندا وانجلتسرا وكان

مقررا أن تقام بعد ظهر غد السبت في

بلغاست الاتجاد وجد أنّ الطّروف التي ثمر بها أيرلندا يضعت معها أقامة اللقاء دون مخاطر قد تحيق باللاعين.

مذا هو اللقاء الثاني الذي يحرق به الاتحاد الاتحليزي تقديسه فواعيد

بطولاته الاولى كانت علم ١٧٢ عندما

اضطر لبقل مياراة ايرنندا واسكتليدا

ضمن نفس السلبقة الى حلاسجو بعد

🗆 تعلق فريق فكروم السكييري

والذي هبط هذا الوسم للترجة الأولى

تعلق مقطار كأس مصره بعد ان اسقط

فريق الزملك من عربة دور الثمانية

🗀 فقد استطاع مهلجم الكروم ذهب،

وهو لكبر اللاعين المصريين ستاد أن

يحقق لفريقه هنف القوز القاتل في

النقيقة ٢٢ من الشوط النقي من ركلة

ركفة علارة خدعات فجميد صلاح

وسكنت ف الزاوسة العلامة الرضي

🖸 وُدِعِيدِ آ عَنْ الْفُرْضِ الَّتِي سِيْحِتِ

للزملك واهدرها الهلجيون فأن كلة

الجزاء التي احتسبها الحكوم جعود علمان لصلح الزماك في الطبقة . 1

عندما تعرض محمد حلمي الى العرقة الواضحة التر هالبعثة لكرة أرسلها

احيد عيرالطيم فنه الزكاة التي

كلات كافئة للحقيق التعيقل عل أضعف إيبان أضاعها قاروق جحف متخصص "أسالتي" قارشات متخصف على خارض الكروم مدها

وأخرجه من المولد بلا حمص ال

مرمى عمان !



أندى ابراهيم الجراري حكم الكرة الطائرة المرشح توليا رغبته الاكيدة في مرافقة الوف الجلمعني ال يورة الجَامَعات الزياضية التي ستعقد في يوخارست صيف هذا العلم اذا اتبحت

مِنْهُ الْمُرْدِةِ الْإِيجِائِيةِ الْقَرْنِيَّةِ الْأَ



له الفرصة ولو على نفقته الخاصة للمشاركة في التحكيم واكتساب خبرات حديدة من الإحتكال بهذا العسرك

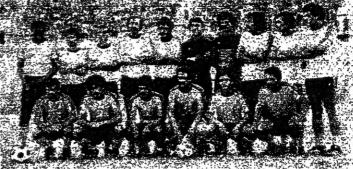
تحققت ستمنح حكمنا الكفؤ فرصة جَمَلُ الشَّتَارِةَ الدَّوْلَيَّةِ الْتَي رِشَحْتُهُ لَهُا لخته الحكام منذ اشهر ولعل في حرص اللَّجَيَّة عَلَى مُصلحة حكِماها ما يُتيح له



## في لقائه الودي الثاني بالشمال

للجزازي، ومبادرة ايجابية!

# هل يكون اطمئنسان الفيصلي على حسساب الحسين؟!



أرقل أن قتل في النزجة للمتازة راحتها الجبارية احتراما للانتخالات السووة يلاقى بعد ظهر اليوم فريقا غلبي الحسن والنادي القصل بكرة الكام على علم جانبة أردد وق محاولة

عمان يهدف ثلاث ﴿ قَالَ انْ يَسْجِلُ

الصياح هذف عمان الاول لرد عليه عمر بهدف زايع ويحمودة بالخساس

لنحقق علوش بعدها هلف عصلي

الثلاثي، لكن الخصاوي: كسا بدأ التسجيل أعلن النهاية فسجل الهدف

تتومورك اف ب \_واصل الله

للاكم الإمريكي حسري

أيراندي انتصارات بلا

هريمة وأحسدة طوال ٢٥

مباراة في الوزن الثقيل، فقد

غاز بالضربة القاشيبة عز

مواطنته کڻ تورنسون ﴿

الحولة الاول بعد نقنقا

وعُهُ تُعْنِهُ فِي عَسِلُواهُ مِنْ

عشر جولاته اقيمت اول

● في تهائي بطولة

الضواحى الإعدادية:

1] لخرا تعكن فريق منرسة الجبيهة عن الفوز بكاس للرحلة الإعدادية

للفبواحي يكرة القيم اثر فوره على

امش في فيونورك،

الكروم اجرج الزمالك من كأس مصر

🗀 فريق الزمالك .. خرج صفر الينين..

يوادر الاطمئتان. نصف دريته اهداف من الأرثوثوكسي في بعد أن قلت الفور منه أل الرمثا وهو

وتعد هذه سايع هريمة

لنورتون.. وتعيد من جهة

بطليراحمعل القعة وريم

دُلَقَتَ لِهِ ثَاثَ يُومٍ فَجِيرِي

كونى علاكم صلب، وييدو

افه بتلمس خطى محم

على في طريقه نحو القمة.

الهوك السيارية من كوتي

عققد تورتون لتزانه وسدو

وهو يتهاك للساوط

وفي الصورة تتنو ضربة

الحسين لم يقف مناعته وصاناته كما اشيع وان نتائج الغريق بدورة جامعة البرموك ليشت بالشرورة مقيلسا على

جسيري كونسي يوامسل انتصاراته يهسزم

نورتون بالضرسة القاضية

فريق مدرسة القاضي لياس ١/٧ بعد ان انتهن الوقت الاصل يتعلقهما ٢/٧، وام يتغير الحسال في الوقست الاضافي فمنح الحكم لكل منهما ٥.

ركلات جزاء ترجيحية من تقطسة

الجِزاء، فكان أن سجِل الجبيهـة

الركانات جميعها واخفق مهلجم القاضي

الجزائر أف ب تحدد موعد

اقامة بماراة العودة بين فريقي

تنزي اورو الجرائري وهورسيد

الصوماي يوم الجمعة الوافق ٢٢

أيل الحالي في تيزي أورو في نطاق. مطولية كاس أفريقينا للاندية

ويحكم الماراة الحكام للغارمة

الناصري عدد اللالى وحجاج محمد

بهن يو محمد ويشرف عليهـ

جنيدي من الجماهيرية اللبيية.

ومعا بذكر ان منازاة الذهاب

الحافرة على البطولة.

🗀 كاس افرىقىسا الكروية

الحرائر والصومال في ٢٢ أيار

الوضع اللسات الاخرة بشكل كل فريق وتثبيت مراكزه ومن ثم الاطمئنان تتوفر المتعة والقرة لهذا الفريق لحين تَذِق سَاعة العمل الجاد قال أبن تشير القيصل مبد لقائه الاول مع الرمثا في الأسبوع قبل المامي وهو يتعجل الملزاة التقلة على الاقل لود اعتباره

المؤشرات والدلائل تقول بان فريق

جرعات الثقة والخبرة لا تتوفر الا من مُثِلُ هِنُم اللقَاءِاتِ التَجريبيةِ وعليه فإن القيصل سيواجه اليوم فريقها صعب للرأس ليس عن السهل التغلب عليه فلا زَّالُ في تليدان من هو قادر على القيادة من للخضرمين بوجود منسع وَهُلَيلُ وَحَاسَبُ وَمِيْاتُكَةً وَجِمْيلُ وَانْ فِي كمال الخاروف ورفاقسه المناعدون للعين الذي سيؤجج الملعب حركة أيضًا يرند أن يعوض خسارته للعنوية أنورة الجامعة فها يكون ذلك ونشأطا سعيا وراء هرشباك القيصلي. بِلِلْقَائِلِ الْفَيْمَالِ فِي هَذَا اللَّقَاءِ اكْثُر استعدادا مِنْ السَّلِقِ بعد ان تَمَكَّلُ

اكترمن لاعب للشفاء وعمل الفريق على معلجة القصور الذي تبثل في اهدار القرص السهلة املع الرمى يوم الرمثا وهو لا يريد ان تفوته دعوة اريب مرود الفرق الذي يتمب يغيف نحومه التشاركين المريق المجامعة لان الغراة جامعوا صفوقهم بنحية صاعدة من التقشدين لمبد كل فراغ واكسلهم ليصيت على حساب الحسين خاصة وتجانس مجومه وفعليته لا تحتاج لدليل بوجود ابراهيم ويلسم وعمك ووليد ووسطه متجرك يخبرة زيادة



ونشاط ابو العوض وقوة فلير او سلئد

ييقى مشكلة الدفاع اذا احسن عوض واليماني مد المنافذ نحو مرمى سمير والحيلولة دون افلات منير ورفقت وانقاء سرعةالارقداد الهجومي للغزاة

دوري الثانية بكرة اليد

تيم لاحقته الاشاعات!

ملسم تيم حارس مرمى الوحدات والمنتخب الوطني لكرة القدم، ما أن

تفس عن لقاء فريقه مع الإنصيار

اللبناني في الإسبوع الماضي حتسي

لاحقته الأشاعات التي زعمت انسه

عامب بل وحصل على استغناء من

فريقه وانه في طريق للأنضمام لاحدى

الحقيقة ان الحارس الكفؤ ...

عاش أيلما عصيبة من الطَّقِّق وهمو

يسهر بجانب وحبيته ثالا التي اجرت

عمليسة جراحيسة حساسسة تكللست

بلنجاح وأرتلحت نفسته معسد ان

طملته الأطباء على شقائها وسييراه

الجدهور مع فريقه باللقاءات القامة.

قرق العامنية!

على ملعب نادي الحسين باريــد اقيمت بعد غلور امس مباراة واحدة أقط ضمن دوري الدرجة الثانية بكرة اليد اسفرت عن فوز فريسق جرش للرشح الاقوى للبطولة على فريق ملكا تتبجة ٢٩ هدفا مقابل ٢٧ وكاتت النتيجة بالشوط الاول تعادل الغريقن ١٢ هدفا لكل منهما وقد شهدت المبارآة تساوي كفتى القريقين بالشوط الاول ومقاومة علية من ملكا لكن خبسرة لاعبى جرش حسمت الموقف بالثاني.

يدخل دوري يتبقى منوى ميارنات بعد غد الأجد لينبدل الستار على هذا الدوري

مباريات الأول بسين

فوزان للاردنية على البرموك

## اليرموك ويلتقي يرموك عمان مع فريق الْبِقْعَةُ فِي الثَّقْتَةُ عَلَى ملاعبٌ مبينة ولم يكتب للقاء الثاني الذي كان

عقررا اقامته بين الصريح والقوقاري ان يتم بتغيب الصريت فاعتبس القوقاري فاثرالا الدرجة الثانية لكرة الند مرحلته النهائية اليوم فلا

تولحيها ٥ لقاءات تقام اليوم وحدة ملعب جرش تستاثر بنصب الاسد فيشهد ٢ لذا حضر فريق المريح في التاسعة والنصبف ولأن جرش من أقسوى الرشحين للعسودة لدوري الأولى، بعدها ميأشرة يلتقني النادي القوقاري

بالطائرة!

🗖 الفرق الجامعية لليرموك والاردنية النقت بعد طهر اول امس في مباراتين بِلْكُرَةُ الطَّئِرَةُ فِي الصِلْلَةُ الْخَلِقَةِ لُرِكُرُ التدريب الريامي، وانتهى اللقاءان لصالح الاربئية، ففي جانب الطلاب فارت الارتنية ١/٢ بواقسم ١/٥٠، ١/٥٠، بعد القام ارتفعت حرارته بالشوطين الثاني والثالث! ال وسيقه لقاء الطلبات الذي كان للاربنية امير بمقرة تجانس اللاعبات فجاء فورهن دون کبير جهد شوطين مقابل لاشي بواقع ١٥/٥، ١٥/٧١١.

## نجوم من الملاعب العالمة

🗗 كان حبر السماب الإمبراطور كرويف كالصاعقة على اداريي نادي برشلونة فكرويف هو صلاع التصارات النادي بمعية مكلة لسكسر اذ ان قما هو حال برشلونة اذا فقد النصف اللهم وهو كرويف فلا بد من حل سريع

 مسؤولوا برشئونة طاقوا اوروبا خلف المفاوضات التي لم تستمر طويلا

غوقع ليرشلونة.

🖸 أَنْ كَرَانَكُلْ لا يحتاج الى يطاقـة تعريف فطاقاته الهائلة هي بطاقــة التعريف التي توقعها قدمة اليسرى الرهبية كلما أنطلقت مدغدغة الكرة او ... ٤/صار.. صُد لاس باساس .. ٩/ صفر، ضد لانيكائسو ويمساعدة نسكنز عزف لهم كرائكل سمقونيات

مَعَارَلَةُ المُرمى سلخرة من الحارس. ي برشلونة تنفر مقلين غير موقعين تشوه صورة اللاعبين القلامين وكأن ضد سيلتسا ٥/صغر، صد سارامينا خلدة فهاهو يرأوغ ويسدد من عند منطقة الجزاء يضرية مقص من الطراز

الهدئة الاداريية الاداريية

لنادي الحسين على الاستقالة

التسي تقدم بهما العضبوان

الأداريان ناصر خريس ومنسير

عريفج،، دون ضجة، وتم ضم

اصف التل وملجد سلجع

العضوين المنتظرين، الى الهيئة

ولم تعرف أسبك الاستقالة

الاحد القادم الاهلى في

كأس افريقيا

يلتقي يوم الاحد القدم في اوغندا فريق الندي الاهل المصري مع فريق

نايل بروايز الاوغندي في مباراة بكرة

القدم من سلسلة مداريات دور الثمانية

من بطولة كاس الريقيا لكرة القدم

وسوف ويعد الظهسر يلعب فريقنا

أما فريقا ملكا والمفرق فينعيلن في

العاشرة صبلحا عل ملعب جامعة

للاندية أبطال الدوري.

البارحة ويرموك الشونة.

قبل انحفاض مستوى الفريق.

كلها بلحثين عن خلف لكرويف كانت هناك اسمآء كثيرة مطروحة، الرجل القصير كيغن، ولاعب اورويا الاول رومينغة وزميله هاري موللر ونجم قُرِنْسا الاول بالاتيني. الكن كرانكل وحدة كان المنتقى وقع عليه الاحتيار فهب الاسبان بلهثون

كرانكل احد الضحابا الا انه رقض أن يرد عليهم الا من قلب الملعب ٦/صفر الاول وهأهي قدمة اليسرى تطلــق بعض الطلقات للدفعية!

ستشارك مجموعــة من الشيــاب

السعودي في معسكر العمل السدولي

الثامن الذي سيقيمه المجلس الاعلى

لرعاية الشيكب بالسودان في الفترة من

٢ - ٢٩ حريران القادم، هذا وقد

عمصت ادارة النشساط الإجتماعي

والمعسكرات بالسعودية الى المكاتب

الرئيسية والغرعية انترشيح الشباب النيس يرغبنون المساركة في هذا المسكر.

فوز نيوزيلندا على

اندونيسيا بتصفيات

العالم للقدم.

حافظت نبوزيلندا على املها

بالانتقال إلى نهائي اسيا لكرة القدم

ونلك حين تمكنت من الفور على

اندونيسيا ٢/صغر في الباراة التي

چرت بینهما اول امس فی جاکرتا ضمن

تصغيات للحموعية الاسبويسة

الاوقيانوسية من كاس العالم لكرة

هــدًا وستلتقــي اندوتيسيـــا في

العشريان من الشهر الحسالي مع

استراليا الرشحة للغوز ببطولة هذه

المجموعة التي تضم ايضا تايلاند

وفيجي وتلبوان.



كرانكل، عين على اسبانيا، واحرى على الكرة النهبية..

ذُلك العام ٤١ هدفا وسجل في بطوا

كاس العلم الأخيرة ٤ أهداف، وه

أفضل هداف للنمسا منذ عام ١٩٧٤

🖰 حلم كرانكل الوحيد الدي يراود

هذه الايام هو الغور بالكرة الذهب

القدمة لافضل لاعب اوروبي!.

🗖 كرانكل يسعى جاهدا الآن لايم

منتخب بلاده الى تهائيات استأت

حيث أن النعسا تقع في مجموعة ق

تَضْم الْمُعْيَا الغَرِيبَة، بِلغَارِيا، فَتَلََّكِي والبغيا، وهي مرشحة لمرافقة للين

□ أن العرض الذي يقدمه كراتكل يساوي ثقله ذهبا بتظلر الجمهور البرشلوني كل هذه الانتص جعلت المبحقة لا تنقك عن المبح والاطراء فهذه بعض عناوين الصحف "السعفونية الجبيدة لكرائكل". "عاشت الإم التي وضعت كرانكل ليسجل الإهداف".

\_ وكرانكل هو صلحب الحدّاء الذهبي لعام ١٩٧٨ القدم لصلحب اكبر عدّ من الإهداف اوروبيا، احرر كرانكل في

# التهب الصراع في الدوري الالماني

الغربية ولا يرال التناقس حادا بين الغريقين اللذين استلما الصدارة منذ حوالي ١٦ اسبوعا، فقد تساوى فريقا بايرن ميونخ وهامبورغ بالنقساط في الأسبوع الثلاثين من الدوري بعسد فورهما في مباراتيهما يوم الاحد الماضي. فقد فأز هامنورغ على يقركاورن ١/٢ ليصبح رصيده ٤٥ نقطة، كما فإز بايرن ميونے على قيصر سلاتون

المركز الثالث من تصيب شتوتغارت ورصيده ٢٩ نقطة بصد قوره على كارلسروه ٥/٧

بقية المباريات اسفرت عن النتائيه 🚓 تُعادَل بروسيا منشنُ غلادياح مع التدريب

 وقد اقیم حفل تکریمیی وداعی للمدرب السابق رفیید مخلوفی بعناسیة انتهاء فترة عقده وارتباطه مع منتخب العرب لكرة القدم • تقرر مشاركة المنتخب السعودي

 سيشارك المتحد السعودي لكرة لدول المليج العربي.

لكرة الطاولة في بطولت تيجيريا المفتوحة في الفِترة من ٦ - ١٢ ايلول القادم، هذا وسيرور السعودية النادي السويدي لكرة الطولة لاقاسة عدة مبايات استعدادا لهنده البطواسة، وسيشارك فريق الناشئين السعودي في البطولة العربية الثلثيثة للناشة التنس الارضي خلال شهر ايلول القادم

السلة في البطولة العربية الرابعة لكرة السلة وَّالْقَيْ سَنَقَامَ فِي لُولَ اللَّهِ لَ لَقَبِلَ فِي تَوْنِعُنَ وَسَيِقَامَ لَاعَصَاءَ لِلْلَنَّدُبِ السعودي معسكرا تدريبيا ببيوت الشعاب بالرياض في الرابع من أب القام ثم يغار النتخب الى تونس ويعد مشاركته بهذم البطولة سيتوجه الى كوريا للاشتراك بدورة الصداقة

التنفيذ اعتبارا من أب للقبل.

الرابعة لكرة اليد بعدينة جلنجين بسويسرا في الفترة من ٢٠ - ٢٠ من الشهر الجاري. ت هذا وقد وافق الاتحاد العربي لكرة

• يهدوء تام استطاع نادي الرياض أَنْ يَنْهِي اجراءات تعاقده مع الدرب الاستعاددي (دائي ماكلين) والــدي كان مدريا سلقا للمنتخبات الايرانية والعراقي والبحريني ثم الربني، هذا وقد أوصى المدرب العللي بروشتش (مدرب ثلاثي الهلال السعودي حاليا) تُقْتَعَالُهُ مَعَ (مُكْلَنَيْن) جيث اعتبره

# تم اختيار مجموعة من الدرين السعودين للاشتراك في ندوة الدرين

🗖 الطريف أن مديرية التربية أبقت

مكان المعسب سرا منعسا لتسرب الجمهور وحشية من تكرار للشكل

وتم نقل القريقان الى ملعب القرقة

الرابعة حيث لا يتوقعهما احد

رَيْفِيلُوي مساء اول امس ٢ ــ ١ ق مياراة الذهف.

ولجريت الناراة يلا جمهورال..

البدعلى مشاركة اشبال المادي الاهلى بجدة وشياب نادي الخليج بسيهات في بطولة السويد المغتوحة والتى معقام في الفترة من ٢٣ حزيران الي ٢٧ منه. 🖸 هذا وقد غاد الى الرياض مؤخرا كل من الحكمان الدوليان السعوديان لكرة اليد من مدينة فينا بالنسا بعد أن حضرا للؤتمر الدوي لرؤساء لجسان الحكام الدوليين ومساعديهم حيث تبت مناقشة التعبيلات الجنيدة على قلاون اللعبة والتي ستكون موضع

# 🗖 من عمر صوان:

الافريقية فاز الفريق النبحسري البلدان على فريسق بينامسو من

> الخدمات الطبية، الحكام البوليون للحاملون في الاردن.

وتعتبر هذه النورة من الدورات الدراسية الكفة التي يمكن ان تغرز قنقران رياضيتة مزهاسة فقرة على تطوير لعنة كرة السلة العسكرية،

### لِيَقِتِي عَلَى لَحْرَ أَمَالَ الزَّمَاكَ، ويحود الغريق للقاهرة بعد أن فقر المخط التي اقبعت الجمعية لللضي في مقديشو قد انتهت بقور الجرائر تهدفين مقابل هيف ولحدء 🗀 هذا وتقام بعد ظهر النوم مناز اتان: من جهة ثانية وضمن البطولة

الأولى في الاستخدرية بسين الأوليسي وللحلقة، والثلثيثة في القاهرة بسين القلولون والإسماعيل.

السعت تبدأ الدورة القريبية والتحكمية

تندايهم السنت القادم في عركز كرة المئلة حجل عنهان دورة التعريب والتقاعم التي يقيمها الاتحاد الرعاض العسكري فتوادره والتي مستكور فيها أن الأكاور مجعد كر ماسر،

العسكرية بكرة السلة

فيضل علجس، لحمد موسى، طبيب من

سنة اسلبيع فقط يقي على نهلية مشوار دوري كرة القدم في الملايسا انقراحت فرانكقورت (بطل الكاه \* فاز ارمينيا بلفياد على ميوناً النَّ - 14.2 منات 🗫 قاز كولون على بليرن اورينفر الله فار بروسيا دورتموند على تورتبرغ ⇒ فار بوخوم هل شقکه ٦/صفر

نتائج دوري الكرة ( ٣/صفر ليصبح رصيده هو الاخر ٤٥

The second secon

امريكا الشمالية فيما يلي نتائج مباريات دوري كرة القدم في أمريكا الشمقية التي جرت \* قار لودر دال على مونتريال ٢/٢

# فار مينسوتا على تولسا ١/صفر # فاز اتلانتا على جاكسوفيل ٢/٧

للامضري مضهورة لاعاصمة عربية، وزد مبعثرة، لا للتعريف کین مظاور، قوم الزفید کے عکس شکی بمعنی چین معکونت، م '' مغنی رکی اکرمن الفواکہ معکوست، بازندنت قبل سقوط الطن بمغنی '' مغنی رکی اگر من الفواکات ، طوحنک معکوست، استبیاد عل جنوان ترکیا

\_مطربة لبنائية: أرسم الاول لاغنية ام كلتوم معكوسة، ٢\_عكس نهار س، منشلههان، ١٦- مدينة ارتنية، من الإطراف، ك عكس يعلل العانية معكونية: ﴿ اللَّهُ عَنْ معكونية وَ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ أن من الطيور معكونية ، ٧ ـ سعني اله معكونية من الإطراف معكونية . . را متعلوم ، ٨ ـ بمعنى بلاغب ، ٩ ـ اسم منينة الجنبية .

> حل الشكة السلقة افقيا وعموديا

النكسي المناوب يوم الجمعة

الجبل الأخفر TYTES - O-كس الكرتك تكسى السهرة YE47Y - 0 -

A16 ..

ي وسناف ن ي 100

> اعداد: صلاح ابراهيم كنعان \_ سنمر

O معثل مصري يتالف انسه من مقطعين و ١١ حرفا

حسن يوسف صلاح قليله مرقت امن، حسن فهمي، نجاة الصغيرة، عدل إمام، عبد المتعم مدوق، سهير رمزي، سميرة توفيق، ضلاح تو الفقار، عبد الحليم، سبير غلام، محمود يلسين، عمر المختل، سمير صبري، قبور، عصام رجي، محمود عبد العزيز، طروب، قريد شوقي، قريد الإطرش، عزيزة، محمود مرسي، ناهد شريف، احمد شوقي، العمر، ان، سمن احمد، جد، ام، جاهد، سم، د، ف، ذ، غ،

. أسعار العملات العربية كما هي في

سوق الصرافين بتاريخ ١٤٠ ـ ٥ ــ ١٩٨١. ريىل سجودى لع ق ليناثنه بيثار غراقي 7.77V ... F,13V مينار كويتي. 1140,7 .. 1141,7 .. حنيه مقري T94,T ... 791,7 .. ريل قطري. 41.A ... 41.1 ... نرهم الأمارات 5 - A --- 5 -471,Y ... 477,Y اسعار العملات الإجتبية كما اعلتها البنك

للركزي بتاريخ ١٤ \_ ٥ \_ ١٩٨١ دولار امريكي TYE. 0 ... TYY. 0 3,1AT ... 0,7PF جنيه استرليتي مارك اللتي... 150 ... 186,1 -17-,7 ... 109,7 فرته سويسري 7:X ... 04.A .... 44,5 ... 74,Y .... Tat mara .

الطائرات المعادرة

11,10

الطائرات القادمة

الطائرات القادمه من

القاور» القاور» المرية المؤتد عليه الكروت عليه الدين الوظهي عليه طريش ينفلزي الليبة المؤتد الليبة المؤتد الليبة المؤتد عليه الليبة المؤتد المؤتد الليبة المؤتد المؤتد الليبة المؤتد المؤتد المؤتد الليبة المؤتد المؤتد الليبة المؤتد المؤتد المؤتد الليبة المؤتد المؤتد المؤتد الليبة المؤتد الم

ـ تونس طراباس... تن نیمیوری فینا... ..... فکیت... فک بروکس جنوف...

فرانكاورت بعشق... الاثانية ــ زيورخ النينا... السويمرية ــــــيهوت... الشرق الارسط

الطائرات المغادرة الى يرون لمستردام... الهولندية القادره... للمرية سبيون... القرق الرمط نتين... للبريطانية نينا نيبيورك موسات.... ..... الاينا كوينهلجن... 11,50

على رغم الصعوبات التي قد تعترض سبيك:

برجلة قصيرة الى الخارج \_ تسامح على صعيد العاطفة.

احذر من غضب مفلجيء يدمر ما بنيته من أحلام. يوم غير مناسب لتنفيذ مشاريطك الشخصية.

عواطقك تتلقى تجآويا تاما.

تحب تخفف شعورك بالوحدة.

193

مناقشة حادة مع زميل في العمل ــ قرصة رائعة لتحقيق حام قديم ــ

من كتت تعتبره صديقا يظهر على حقيقته ــ زيارة غير متوقعة ممن

بعرة الى اجتماع مهم تتمخض عن مشروع ضخم \_ اعتمد على نفسك في النواحي المادية \_ تحقق تقدما ملحوظا في علاقتك العاطفية.

ر - ----لا بأس من استشارة صديق بشأن علاقة عاطفية ــ من الصعب حل الأمور المستعصية دفعة واحدة.

تعامل مع كل مشكلة على حدة \_ تمر بازمة مالية \_ عودة الحبيب بعد

بيتي. انتبه لما يقدمه لك القير من اقتراحات ...ستلاقي نجاحا باهرا في عملك

أترك طموحاتك الشخصية جانبا هذا اليوم \_ عملك يتطاب منك القيام

كُل طاققك بالعمل \_ نجاح بامر ينتظرك \_ منحة مالية غير

للقران الكريم .1.TE سمقامرات هائي ، في رحاب الهدى أ وصلاة الجمعة شاغيون الصغار 7,60 ....نشوة البينية ...نشرة الإخبار ربنب والناس حلقة اشره \_(قنال ٦). الاخبار بالتجليزية ---جزيرة الإسلام

النعول وسيد مان الباليم الفسائل من ترف عبارة مان ظيام مان المان بلغتامركا البعار إلاسهم المعا وللملى التعو العالي والمراث أدر

الزرقاء

تجلون

حرش

المقرق

ت ـ ۱۲۲۹ النزل د. رجائي نفاع ت ــ ۲۲۹۵۶ العيادة

ב ב ארסידר ושכנו

ت نـ ٧٢٩٢٥ العدادة

VEEET - 5

هـ ۸۲۷۵۷ العبادة

JUL ATTES \_ C

OTTAL \_ O

بند در احمد بشتاوی

نت با عبتان المسور

ه در عمر حمدر امن

.. د. عثمان المسيري ..... د. فارس مقطش

ده عرمی

عطون .. د. عبد الجليل عبد الكريم

الصيدلية المناوبة

يمان.... ص نيروخ لدة ٢٤ ساعة

ص شعبان ۵ ــ ۲۹۲۲

من الكلية ت ــ ٢٥٠٦٠ من الإسعاف ت ــ ٢١٠٠٠

... من القدس + الشفاء

ص الاملية

من عجلون

.. حن سويدان

، ص جرش

من العقبة

ص الرعب

1020 CARST . 3. Te.T 130 --. 15-13 .70341 35734 Latt. 1311 بده الأضاء للسناس الموسية الثالثة الث 1,53 120-----AT LINE COUNTY CONT .. 17 6. -4-11 EATTER 17 STA. TATE. TATE STYAT. Treve. 1016 fff16 TESTY. الانباء ولانبتهارات 1111 الأبيان الازدنية الماء للتعدين التربية لتطعة الالت Y111 TATE. 1,11 . MY -111 tută. TILE. ASSAB Talk. TIE 17101 TEATS TA TEATT

· ALLF. YJ00-TIM: CITIE 1210 14,01". Shallest occurr

-ST.TO

بندورة ١٠٠ ـ ٦٠، باننجان رفيع ١٥٠، باذنجان عجمي ١٥٠ ــ ١٠٠، بطاطاً مستوردة ١٠٠ ـ ٨٠، كوسا صغير ١٦٠ ـ ١٣٠، كوسا كبير ١٠- ٧٠ خيار صغير ٢١٠ ـ ١٧٠ ، خيار كبير ١١٠ ـ ٨٠ ، بازيلا ١٢٠ ـ - ١٠ فاصوليا بلدية ٢٢٠ ـ ١٦٠، بطاطاً بلدية ١٢٠ ـ ١٠٠، قول اخضر ١٨٠ ملوخية ٢٣٠ ـ ٢٥٠، زهرة ١٧٠ ـ ١١٠، فلفل حار ٣٠٠ ــ ٢٠٠، فلغل نطق ١٩٠ ــ ١٢٠، ملقوف ٧٠، بقلة ٥٠، بصل ناشف ١٠ - ٧٠، ثوم ناشف واخضر ١٥٠ - ١٢٠، جزر ١١٠، ورق دوالي ٢٣٠، حمص أخضر ٩٠، قاصوليا ميرومة ١٨٠ ــ ١٢٠، موز ٢٧٠ \_ ٠ - ٢، موز من المخمر ٢٣٥ \_ - ١٦، تفاح ياباني - ٤١، تفاح أفريقي لخضر واحمر ٤١٠، تفاح امريكي وتشيلي احمر ٤٧٠، تفاح امريكي وتشيلي اخضر ٤٣٠، تقاح ديل رد ٣٢٠ ـ ٢٦٠، تقاح ستازكن ٢٢٠ \_ - ١٨٠، تقاح جوادن ٢٥٠ \_ ١٨٠٠، برتقال شموطي ويلنسيا مشمع كبير ١٩٠، برتقال بلنسيا وشموطي مشمع كبير ١٢٠، برتقال بلنسياً ١٥٠ ــ ١٢٠، جرنك حبة كبيرة ٢٥٠، جرنك حبة صغيرة ٢٥٠، كريب قون ١٥٠، ليمون ٢٣٠ ــ ١٧٠، اسكدنيا بالشرحة ١,٥ كغم ٧٢٠، اسكنتيا بالكيلو ٢٠، منجا بالكيلو ١٥٠٠، حُس للواحدة ٧٠ ــ ٤٠، اسكتنيا شرحة ٣كغم ١٨٠٠، فريكة خضراء ٢٦٠، فقوس ١٣٠ ــ ١٠٠، تقاح بلدي خشابي ٢٠٠.

٩٠، كوسًا صغير ١٨٠ \_ ١٥٠، كوسا كبير ١٠٠ \_ ٨٠، فاصوليا ميزومة ٢١٠ ـ ١٨٠، قلقل حار ٢٥٠ ـ ٢٠٠، قلقل حلو ٢٠٠ ـ ١٦٠، يطاطا بلدية ١٥٠ ـ ١٢٠، يطاطا مستوردة ١٢٠ ـ ١٠، قول اخضر ٩٠ - ۲۰، ثوم لخضر ۱۶۰ - ۱۱۰، ثوم ناشف ۱۰۰ - ۸، تفاح دبل رد امريكي ٢٥٠ ـ ٢٠٤، تقاح ديل رد ٢٨٠ ــ ٢٤٠، تقاح جوادن ٢٥٠ ــ ۲۰۰، تقاح ستارکن ۲۱۰ ــ ۲۰۰، ليمون حامض ۲٤٠ ــ ۲۰۰، ورق دوالي ٠٠٠ ـ ٢٥٠، ورق قرقشائي ٥٥٠ ـ ٥٠٠، حمص ٧٠ ـ ٥٠، نعنع ويقدونس بالضمة ١٠، برتقال بانواعه الكبيرة ١٩٠ ــ ١٦٠، برتقال مشمع ويلنسيا صغيرة ١٢٠ \_ ٩٠ علوشية قص ٢١ \_ ١٧٠ ، ملوخية خلع ١٦٠ - ١٣٠، بانتجان عجمي ١٨٠ بح ١٥٠، كرز ٤٠٠ \_\_ ٠٠٥٠ الأسعار التي الم ترد تتبع تسعيرة عمان.

الزسرقاء

بندورة ۱۲۰ ــ ۸۰، باننجان عجمي ۲۲۰ ــ ۱۸۰، فلفل حار ٤٤٠ ــ د ١٨٠، فلفل حار ٤٤٠ ـ - ١٤٠ فول ۲۰ ــ ۱۲۰ ــ ۱۲۰ فول ۲۰ ــ ٧٠، بطاطا بلدية ١٤٠ ــ ١٢٠، بطاطا مستوردة ١٢٠ ــ ١٠، ملفوف ۹۰ ـ ۲۰ خیار کبیر ۸۰ ـ ۲۰ ، خیار صغیر ۲۵۰ ـ ۱۸۰ ، خیار صغیر غوري ٢٠٠ ـ ١٦٠، كوسا كبير ٨٠ ـ ٦٠، كوسا صغير ٢٢٠ ـ ١٨٠، فَقُوسَ ٢٠٠ \_ ١٦٠، بصل اخضر ١٦٠ \_ ١٤٠، بصل ناشف ١١٠ \_ ٩٠، ثوم أخضر ١٦٠ ـ ١٤٠، حمص أخضر ٩٠ ـ ٧٠، سلق ٧٠ ـ ٥٠، سبانخ ١٢٠ ــ ١٠٠، ملوخية قص ٣٠٠ ــ ٢٦٠، ملوخية خلم ٢٤٠ ـ ٢٠٠، فجل ١٤٠ ـ ١٢٠، بقدونس ٢٠٠ ـ ١٦٠، كزيره ٢٠٠ - ۱۰۰ ، نعنع ۲۰۰ ـ ۱۲۰ ، بقله ۷۰ ـ ۵۰ ، برتقال بلنسیا کبیر ۲۰۰ ـ ١٨٠، برتقال بلنسيا صغير ١٦٠ ــ ١٤٠، تفاح جولدن ٢٦٠ ــ ٢٢٠. تفاح ستارکن ۲۷۰ ــ ۲۲۰، تفاح دیل رد ۲۸۰ ــ ۲۲۰، لیمون ۲۸۰ ــ ٠٢٠، موز ٢٧٠ ــ ٢٥٠، موز من المخمر ٢٣٥، جرنك كبير ٣٢٠ ــ ٢٨٠ جرنك صغير ٢٠٠ ـ ١٦٠ ، جزر ١٤٠ ـ ١٢٠ ، ورق عنب ٢٢٠ ـ

بندورة ١١٠ ـ ٧٠، باذنجان عجمي ١٥٠ ـ ٩٠، باذنجان أسود ١٥٠ \_ ٠٠، بصل ناشف ٩٠ \_ ٢٠، بصل اخضر ١٤٠ \_ ٠٠، بطاطا بلدية ١٣٠ ــ ٧٠، بطاطا مستوردة ١٠٠ ــ ٦٠، ثوم ناشف وأخضر ۱٤٠ ـ ۱۱۰، جزر اصفر ۱۱۰ ـ ۷۰، خيار صغير ۲۰۰ ـ ۱۵۰، خيار كبير ١١٠ ــ ٧٠، فلفل حلو ٢١٠ ــ ١٥٠؛ فلفل حار ٢٨٠ ــ ٢٠٠، فأصوليا بلدية ومبرومة ٢١٠ ــ ١٧٠، نن م فقوس صغير ١٣٠ ــ ٨٠ كوسا عادي ٩٠ \_ ٦٠ كوسا صغير ١٨٠ \_ ١٢٠ ليمون اصفر - ۲۲ \_ ۱۷۰ مُور ۲۷۰ \_ ۲۰۰ برتقال شموطي كبير ١٩٠ \_ ١١٠، برتقال بلنسيا كبير ١٩٠ ــ ١١٠، برتقال بلنسيا عادي ١٥٠ ـ ٩٠. برتقال بلنسيا صغير ١٢٠ ــ ٨٠، سبانخ ١٢٠ ــ ٨٠، فول اخضر ٩٠ ــ ٦٠، بازيلا خضراء ١٣٠ ـ ١٨٠ كريب فوت ١٤٠ ـ ٩٠ ، زهرة ١٧٠ ـ ١٢٠، ملقوف ٧٠ ـ ٤٠ قول بلدي ١٥٠ ـ ١٠٠.

هاتف: ۱۲۱ ۳ مانف: ١٥٥٠٥٠ \*\* 193 هاتف مانف - ۲۳۱۷۸ یاتف: ۲۲۱۱۷ هاتف : ۲۲۹۰۰ هاتف : ۲۲۱٦٥ هاتف: ۲۲۱۱۷ ليلة شناءوافئية زينا ب امان عادلام بثامي كابوس مالألوان تالألولت بالألواب مالألويس مالالواب بالألوات بالألواث

# تعميم الاضاءة الحديثة في شوارع

استطاعت املنة العاصمة ان تطور الإضاءة في عدد من شوارع المدينة .. بشكل اضفى عليها طابعا جميلا واراح عيون السائقين في الليل وجعلهم في غنى عن استعمال الاضواء العالية في سياراتهم ..

والتطوير الذي ادخلته الاملاة على الاضاءة في تلك الشوارع، لا يعتبر من الكماليات .. وانما يمثل خطوة ايجلية للتقدم، بعاصمتنا الجميلة، نحو الامام ..

ومن هذا المنطلق، فإن الكثيرين ينتظرون من امانــة العاصمة، أن تعمم الإضاءة الحديثة، في سائر شوارع عمان .. بالتدريج وان تعطى الاولوية في هذا المجال، للشوارع التي في وسط المدينة .. لأن الإضاءة هنك باتت غير مريحة ..

ويطبيعة الحال فان احداء لا ينكر الإعباء الملعة ، التي تتحملها الامانة في تحديث الاضاءة .. ومع هذا فأن الأمل يبقى قويا في ان تستمر عملية التحديث خطوة بعد خطوة، الى ان يتم تطوير الإضاءة في جميع شوارع العاصمة..

صلاح عبدالصمد

احتفلت مدارس المملكة يوم الخميس الماضي باليوم الرابع من ايام النشاط المدرسي لهذا العام.

جميل أن يشارك الطلاب في الانشطة المدرسية، وجميل أن يجدد الطالب حيويته ونشاطه في هذا البوم، وجميل ان يشارك المدرسة في واحد أو اكثر من الانشطة المقبولة لديه. وجميل أن تتوك لدى الطالب الثقة بالنفس والمساركة الفاعلة مع مجتمعه المدرسي والشعبور بالسؤولية ... وجميل ان يشارك بأي نشاطيسهم فيتنمية شخصيته واستغلال طاقاته النفسية والجسمية لصالح الدرسة ولصالح المجتمع المحلي. ولكن ومع هذه الحسنات لابد من وقفة فاحصة

\_ احدى المديرات تقول: يؤلمني جدا اضاعة هذا اليوم على طالبات التوجيهي، ــ مديرة اخرى تقول: يوم النشاط هو يوم ازعاج وارهاق للمدرسة، وهو

الانشطة لبيان مفهومها وغاياتها؟ \_ مل نظام الفترتين في مدارسنا ساعد على تخصيص أيام للنشاط ... عل الابنية الدرسية من غرف وساحات مهيأة المارسة مشل هذه

\_ هل نحن على وعي أمثل هذه الإيام؟

ــ مل جميع المديرين والمديرات على وعي كامل لهذا النشاط؟

المسؤولين في التربية والمشرفسين على

... هل عملت دورات ولقاءات بسين

وهل عرفنا الغاية من وراثها؟

مدارسناء متى سيقوم الطلاب بالتدرب على مده الانشطة؟ ... عل حصة النشاط كفيلة باتقان المهارات الضرورية لتقديم هذا النشاط في

ولو سلمنا بتوفر جميع الامكانات في

مفروض علينا ولا يحق لنا الاعتراض ونحن كمواطنين نطرح هذه الاسئلة:

والعلمون والعلمات فقرات وموضوعات أيام النشاط منذ بداية العلم ويوزعونها وأق برنامج خاص لتدريب الطلاب عليها في حصة النشاط؟

اوجدت الوزارة الحقل الفتي الوسع والذي تشارك فيه مدارس الملكة، مما

ادى ألى التنافس الشديد بين الدارس

والى الزيد من التدريب على التعثيليات

والسرعيات والرقصات .... كي تختار

مده الفقرات للعرض على قصر الثقافة بمبيئة الصنين الشباب، وهذا التعريب

الزائد سيكون ويدون نقاش على حساب

\_بعض الدراء والديرات استخدموا

وسلطات كبسية الاختيسان فقسرات من

مدارسهم لعرضها فييوم التشاط فيمنينة

\_ نظرة واقعية إلى طلابنا وطالباتنا

النين شاركوا في يهم النشاط . كم حصة اختوا في الاسبوع الاخير؟!

ــ احدى للدارس الغت التندريس

طيلة يوم كامل بعجة تتقليف الدرسة

واعدادها للمعرش وللحقل القثى الذي

سيقام في يوم النشاط

العملية التعليمية في الدارس.

سريعة

ن الاحن شهرة كعوش:

جميع للواطنين لان على الاتسان

يتحمل جازه. ولا نتس أن الرب

صلى الشعليه وسلم اوصانا بالها

الاخ تايف ريابعة:

ت هذه معلومات عادية اورز

عن قريتك كفر راكب... تشكرك

ن الاخ مصباح جمعة

وزارة التربية والتعليم للاجابة

ـُـّـُ احْلَتًا رَسَالُتكُ عَلَى السَّوْوَكُ

ن الاخ نصار سويدان: ١٠٠٠

حتى تتمكن من نشر رسالتك

أَنْ الْاجُوةُ طَلابُ مدرستة ﴿ \*

. - اكتبوا لنا باسمانكم الصري

حتى تتمكن من نشر ما ترساونه، والسا

ن الآخ محمد تليلان: 🔭

ت مسالك الرقيقية حولته الم للزميل محرر صفحة الفكرة لتيك فكس

الى وزار \_\_\_

الصحران وعا

سيكان الاغتاري

الشمالينة بناشت عد

السؤولسين في ويوبد

الصحة العمل السن تريد

علی ایجاد مرکز جی و س

حدينست لاستقيدون

الثروة ليست ت ت

جميع المال وانما هيد سب

اللكري العطرة البيه ب

مِتْرَكَهَا الرحل في قا ---

مثار المثيب المسار

الثروت

واثل عاء --

التنصاء الثانوية:

الرجاء الكتابة على ورقة متا

السابع.. اليس كنك

تقل مساة القهر على السائل

الِتِي تَعْرِض، فلا فائدة من وسيك

يعرضها الطالب بعد تسجيل اسعه عليها

وَهِيَ لِيسِّتِ مِنَ انتاجِهِ وَلَمْ يِسِاهُمْ قَطِّ فِي اِبتاجِها. بِل قد تكون النتائج سابية عِلْ

\_ الاحباط الذي يحصل أدى العديد

من الدارس لاستحالة قيام السؤولين في

المنيريات لو الوزارة بزيارتها وهسم

التراح مثراضع اقدمه لوزارة الترنية

والتعليم وهو إن يكون النشاط للدرسي

ليوم واحد في العلم أو ليومين: يوم في كل فصل وأن ترك الحرية المدارس لتختار

الرَّمْنُ لِلنَاسِبُ لَهَا، بَلْ وَتَرَكَ الْحَرِيَّةَ لَهَا فِي

أي رسيلة يقيمها الطالب لا تكون من

وتحت وقلته ليخ تكبوت والبينة

السُّلمًا منا أِدَّا لَمْ يَكُنُّ مِعَاكِ رَجِرَجٍ.

حقيقي لناسر وها انت عرى يا ولدي

الحمد يوسيف عربيات

تقدم اقوى الإفلام الهنديه

بطولة اميت بتشائ زيكات امان ، شاش

كليور، فينود خان

انتي أتيت الأموث مناس

ــ مرورة قيام الدارس يرفض

يتوقعون زيارة هذا السؤول

الاحتفال أو عديه.

واقع مدارستا كالتالى: ـ مغظم الإبنية المدرسية لا تساعد على القيام بكثير من الانشطة الدرسية. \_ الاعداد ليوم النشاط يتم قبل يومه

والسرحيات ويقية إنواع النشاط يكثف تكثيفا قويا خلال هذه الفترة القصيرة. - قسم كبير من المديرين والديرات والعلمين والمعلمات يقومون بهذا العمل دون قناعة ذاتية بل لاته مغروض عليهم

- عل يعت الديسون والديسرات

اسئلة كثيرة تدور في الذهن، ولكن

المدد باسبوع أو اكثر قليلاً. ـ التدريسي على التعثيليسات

ـ أزداد الوضوع تعقيدا عندمنا

بعد ايام قلائل ينتهمي العام الدراسي الصالي، ولا بد في هذه فبعد ايام يخرج عشرات الالاف،

قاسية كانت ولا تزال مستمرة.

رتبنا ظروفنا واوضاعنا بحسب

ما سمح لنا به القانون بصورة

شرعية ــ وتورطنا في ديــون ــ

اشترينا سيارات عمومية والزمنا

انفسنا بكمبيالات شهرية ثمنا

نحن نشكر للمسؤولين حرصهم

على كرامتنا وكرامة الوظيفة ولكن

شحن لم نقصر في اداء وظائفنا هذا

من جهة ـ ومن جهة اخرى هل

تكون المحافظة علينا وعلى شرف

الوظيفة بأن يؤول امرنا الى

السجن امام ما ينتظرنا من

هل يستطيع المسؤولسون

واخيرا نحب أن نسال أذا كأن

وختاما نرجو اللتكرم باعادة

النظر في موضوع سحب رخص

مشكورين شراء سياراتنا الجديدة

على الاقل لحساب الدوائر الرسمية

ميرف هذه السرخص العمومسي

للموظفين غلطة فمن يتجملها؟

والتكفل بكميبالات الشركات؟

لهذه السيارات ـــ

# . حاملو الرخص العمومية

نحن مجموعة من العاملين في الدوائر الحكومية، ومثلنا الكثير من الموظفين قد حصلنا بصورة شرعية وقانونية على رخص سوق

ما اقسى الزمن!! يجمع ثم

يفسرق... والفسراق قاس...

وقساوتسه جزء من شقساء

الحياة... والفراق الإسدى..!

الذكرى....!

الإلحان....

الذكرى هي اللَّمَن

الذى ينطلق لينبير

احلى الامسال واعسذت

فالإيام مضت وإن

تعود... والذكري بلبل

يغرد في سماء ملبدة

بالغيسوم.... اذلك

سأذكر الاحية لان في

النكرى حنين، وهي في

القلوب كالنور الابدي

سمر احمد حياري

في عقم سرمدي

الى مؤسسة

عمومي واستعملناها لا من اجل الثراء او الترف الاقتصادي بل دفعا للعوز والتمكن من العيش حياة الكفاف بشرف ضمن ظروف

وراء الحقيقة الذي لا رجعهفيه:

ويقيمون ... وشتان بين الحل والترحال!.. وتمضي ايام الحياة هكذا... رحيسل ووداع... حل واقامة... فما احمل اللَّقَاء! وما اسعد لحظاته فهسى جزء من لحظات ألعمر السعيد...

والحقيقة الى واقع لتصل نقطة الفصل... الى لحظة الانتظار. مصطفى بنى بكر

هذه هي الحياة! سعادة... وشقياء؟ انساس بودعون ويرحلون! وانساس يحلسون

وما اصعب القراق!... وما اصعب القسراق بلا وداع! اجمسل... صراعسات وتيسارات

الخيال في دوامية العبراك... تبحث عنَّ الحقيقة والواقع، انه قد تحولَ الخيال آلي حقيقة

السوق العمومية المنوحسة للموظفين علما بان ظروف الموظفين بالتمام والكمال. الحالية، ما زالت قاسية ترغم استكثرت ام محمد المبلغ ويدأت معظمهم على العمل في مجالات مجموعة من الموظفين اصحاب السيارات العمومية

كأن حسب تقديسري قد جاوز الثمانين من العمر وقد تأكد في ذلك بعد أن سألته فهو في الخامسة والثمانين كانست تحدثه جارتسي العجوز عن عمل باب من صفائع حديدية جمعتها حتى ترضي جيرانها \_ الذين احتجوا كثيرا من دُجاجاتها بحجيها عنهم خلف ذلك الباب وطلب ذلك الرجل غمسة منائس

بالساومة، وقفت لارى نتيجة هذه الصفقة قال لها ذلك الرجل ضمن حديثه سيا اختى حينما تصبح الدنيا بعد العصر ولا يبقى من النهار شي

### الناسبة من كلمة. واذا حاولنا استقصاء اسباب هذه

لامكن تلخيصها فيما يلين

لبحل هذه الشكلة.

مجمد محمود ملحم

الاستعداد النفسي للطالب فاننسا نصطم بعقبة خطيرة هي قلة الشاريسع والنسوادي والامساكن المخصصة لقضاء اوقات الفراغ واستغلالها استغلالا نافعاء واخيرا فانتا نامل من المسؤولين

الظاهرة الرهبية، وهم اعلم منسأ باختيار الطريقة او الاسلوب الملائم

عدسة الراي بالامس كان عرس الازرق مع الحسين بوسد العدن

طريق ناحية ذيبان

بلدة المشارع

# «كلمة مع انتهاء العام الدراسي»

من ابنائنا الطلاب الى الشوارع بعد ان يكونوا قد فرغوا من علمهم هذا، والتليل منهم من يستغل وقتمه في

الظاهرة اي ظاهرة قلة عدد مستغل العطلة الصيفية في اشياء مفيدة ١) عدم الاستعداد النفسي لدي الطلاب، قهم لا يرون في العطلة الصيفية سوى انها فترة من الزمن

يقضونها متسكعين في الشسوارع والطرقات، ومتنقلين من دار سينما ٢) وفي الحالة التي نجد فيها

أن يضعوا حلا جدريا وسريعا لهذه

# دجاجات ام محمد والانتظار

فتأخَّنْنَا الحسرة عليه وانَّا لا اربيدُ أنْ أ وررعتها باشجار الزيتون وصارت حرب الثمانية واربعت ابنى عمارة بعد هذا العمر الطويل. فقط اريد الحصول على قوت اولاد تركتها مرغما واتيت للبيئة السلط بقيت هنا حتى قبل سنتين عيما ابنى التوفي.. ومضى... لحقت به ام احضروا في تصريحا للزيارة ... وصلت محمد طيب ثلاثة ونصف \_ طيب الى اقربائي في الضقة الكتني صمعت وقف ذلك الرجل الطاعن في السن وقال سأتي بعدتي واعود بعد الظهر ان شاء اش... تركته وذهبت الى

أحدث سيارة اجره ... واوصلني السائق الى النطقة وقال هذه الأرض التي تسال عنها... \_لكتها ليست الارض التي أنبال

ـ بلي انها هي بالتاكيد... نزات يا ولدي وانا غير مصدق اننى انزل بالنطقة التي طلبت التزول بها ...منالت اول عابر سبيل فعلا انها منطقتنا وتلك بقابا قريتنا... دهيت الى ارض لم اعرفها ولم تعرفني الاشجار قلعت والبئر اختفى ولم ييق له اثر... لم اجد يا ولدي شيئًا بقي على حقيقته سوى المقبرة... دهبت وقسرات الفاتحسة على روح من سبقونا... وهنا اجهش بالبكاء... كان التصريح لي لثلاثة اشهر عدت بعد اسبوع... الحوا على بالبقاء... لكتني

وقد راجعنا المسؤولين في

وزارة الاشغال العامة واقادوا بلنها وضعت قيد الدرس وحتى

الأن لم تلق الاهتمام الكافي.

عطا اشعبد اشوعبد الحفيظ

بالسرعة المكنة ليتمكن الطلاب

منع الوقوف والتوقف

في الشوارع الفرعية

ومنعت الجهات المنية اشارات

السوقوف والتوقف على مداخل

الشوارع التقرعة من شارع جبل

الحسين الرئيسي، في الوقت الدي

وضعت فيه اشارات تسمح بالوقوف

في الشارع الرئيسي لدة ١٥ دقيقة.

وهنا ثود أن تقول أن الأشارات

التي تمنع الوقوف والتوقف، تسبب

أَصْرَارًا لِلمُواطِّئِينَ، فَهِنَاكِ السَّرَافِقِ

الحيوية كالصيطيات والعيادات

مسلته جمس

∞ . شارع عکا

الطبية والرافق الحيوية الاخرى.

لحبل الحسن

بسام الغراوي

من قضاء اوقات فراغهم.

أجابات مختصرة ويتابسع عملسه...

كانت كل عشر ضريات من ضرياته للمسمار لا تساوي ضربة معلم من الذين عهدتهم بهذه المهنة ... ولكنه كان يدارى السمار بالصبر وطول البال... احْيرا جلس يحتسي كأسا من الشاي وحدثتي بدون مقدمات او الماح... قال يا ابني لي قطعة ارض حوالي عشرة دونمات عملت بها بثرا لجمع مياه الامطار وسورتها بسلسال

نناشد المسؤوليين في وزارة

الاشغال العامة العمل على فتح

الطريق الى ناحية ذيبان... حيث

كان من المقرر فتحها في عام

١٩٧٤ وتركت منذ ذلك الوقت

نحن سكان بلدة المسارع

نناشد الاخوة السؤولين في

مؤسسة رعلية الشيك العمل

على افتتاح ملاعب في هذه البلدة

مركز الشونة

الصحي

نحن اهالي بليدة الشونية

الشمالية نناشد المسؤولسين في

وزارة الصحة بان تقوم بتزويد

المركز الصحي في بلدة الشونة

علمسا بان هذا الركل هو

الوحيد في البلدة والذي يتولى

معالجة منات المواطنين يوميا.

حمد مرعی

بالادوية والعلاجات اللازمة.

دون حتى مجرد اضلاح.

اربعة \_ طيب داستنيء...

عمل... نسبت الحادثة... وفي الساء

وعند عودتي شاهدته وهو يحاول ان

يطوع تلك ألقطع الحديدية المتناثرة

ليصتع منها رغما عنها وعن ظروف

تباعدها بابا يحسى دجاجسات ام

جلست احدثه... كان يجييني

لكي يصل الى وزارة المواصلات ممثلة بوزيرها لكي يلاحق تلك المشكلة نظرا لاهميتها لناء ولكل المغتربين ونحن بأنتظار السرد

أبناء الاردن بالسعودية سمير الحياري شاهر الطبيري جعفر خشمان

ويكل اسف فلننا نشاطرهم نفس الشكلة بعدم استجابة مقسم عمان لإعطائنا المحافظات الاردنيسة بحجسة باطلسة او

> مع العلم بأن رقم صفر قد تم ربطسه بسين تلك المحافظات بالعاصمة واننا نزفع صوتنا

المدن والمحافظات الأخسري وخاصسة مدينتسى السلسط

قيل مدة وجيزة قرائنا نداء من ابناء الخليج العربى ـ أبو ظبي ـ حول سوء الاتصال بين تلك الدول ومقسم عمسان وعسدم ايصال مقسم عملان بخطبوط

الانتهاء من اعمال المساحلة

للضغط العساق والمنخفض

وسيتم تركيب محولين بقسدرة

١٥٠ ك.ف. ألكل منهما ومسن

المتوقع الماشرة خلال الاسلبيع

## الاسكان سكان مدينة الشويسك

يناشدون المسؤولين في مؤسسة الاسكان العمل السريع على بناء وحدات سكنية في مدينة الشويك وذلك حتى يتمكن المواطن من ايجاد سكن ملائم له. خلدون عبد اشه

# رد وتوضيح

السادة جريدة الراي اشارة الى مانشر في جريدتكم الغسراء عدد (٤٠٠٧) تاريسخ ٢٧/ ٤/ ١٩٨١ تحت عنوان (اتي متى الانتظار؟ / توقيع ﴿ عَطْيةَ

اود ان اوضح بان قرية العين البيضاء مشمولة ضمن مشروع الطفيلية والشوييك ولقيد تم

وعاد الربيع

واخيرا تبددت وانقشعت الغيوم

من افق حياتي وانزلت سمائي مطرا

غَرْيرا ... واشرقت شمس ربيعي وظهر

الضط الابيض من الاسود وسطعت

في افق الزمان تتحدى الحزن والألم

تستقيل عمرا من الزمان، تستقبل

ربيعا جديدا مليئا بالفرح والسعادة

بعيدا عن كل منغصات الحيئاة

متغلب الحزن احيانا على القرح..

واليأس على الامل والشقاء على

السعادة ولكن.. هذا لا يدوم لانه لا

بد ان يكون للحياة وجهان لاتها بلا

نجاح الخشمان

حزن ويلا فرح ليست جميلة...

واقبلوا الاحترامي سلطة الكهرياء الاردنية

القلدلة القادمة.

# طريق بلدة

اناشد المسؤوليين في ورارة

المدير العام

# المشرفة/ ذيبان

تعبيد الطريق مابين بلدة ديبان والشرفية حيث أن الطرييق ت أبية تكثر فيها المطيات والحفر وقد تم فتحها من قسل وزارة الاشخال العامة في عام ١٩٧٤٠ عدة تواقيع

الاشغسال العامسة بخصبوص وما زالت بون تعبيد حتى ألان.

بمساعدة شرطة الزرقاء والبلدية، يمكن القضاء على هذه الظأهرة

الزرقاء

# اقترح على المسؤولين في امانة

مال النجاح والانطلاق. الوليد بيثهما. .

# کل سبب له مسبب..

البرح القديم.. هو انطلاق الانسان بحياته.. وكل سبب له فاذا أنجرح القلب في أول

وادًا قشل الانسان في بداية

طرفين فتأكد بانه اساس الحب

# خاصة ونحن في بدأية فصل

الصيف حيث تشهد العاصمة اقبالا كبيرا من الزوار. كلنا آمل ورجاء بان تعمل امانة العاصمة على تلبية ذلك ونحن من الشلكرين. ابراهيم ايو عزام

عهده.. فهذا هو اساس السعادة

طريقه. فتأكد بأن هذا هو رأس واذا ولد الكره في أول لقاء بين

واذا ولد الحب بصمت.. وعاش يصمت. فتأكد انه انتجار بطي لكلا الطرقين.

نهى الخطيب

العاصمــة وبالتعــاون مع اصحاب العمسأرات والمصلات التجارية الواقعة في وسط البلد، منظرا جذابا ولائقا بالعاصمة،

محمد يونس الزواهرة

التزمير في الشوارع لبيع الاسطوانات

### القيام بعمل صيانة لواجهات العمارات والمحلات كي تعطى

# الى امانة العاصمة مع التحية...

# وبلدية المدينة

الى شرطة الزرقاء

نرجو منع سيارات الغاز من

للمواطنين، ومن يريد شراء اسطوانة غاز يستطيع ان يتصل هاتفيا بمحل بيم الغاز، أو أن بيلغه بذلك شفهيا.

الامسر السذي يسبب الازعساج

والموضوع لخلق معادلة واحسدة

ومنصفة بين القيديس والاسيد

بحيث شارك الواحد منهما الاخر في

صقلته، وانعكس هذا المزج عن

وحدة رائعة بين الاثنين وجعل من

الاسد شيئا نالفه ومن القديس

وهنالك الكثير من الاعمال الفنية

لرواد القبن على هذا القدر من

الابداع.. جويا وجوجان وماتيس

ومختار وغيرهم نماذج لصنع الفن

الرائع وتاكيد رسالة الفئان رغم

الرسالة التسي وجههسا الشاعسر

والناقد سننديرج الى الفنان بول

حوجان، بمناسبة معرضه الثاني،

وقال فيها: (انك اخرجت البحار من

البراكين وخلقت سماء لا يمكن لاله

ان يعيش فيها) انتي لا استطيع ان

اهتئك ولا أن أرثي لك ورغم ذلك

كان ما صنعه بول قنا وما قاله

الشاعر لم يغير هذه الحقيقة، ولم

يثن الفنان عن المضي الى نهايسة

والأن، يجق لنا ان نتساءل.. هل

في الاردن حركة نقد فني تساعد

بالقاء الضوء على ما يصنعه الفنان

الاردنسي .. وحتى نكون اكثر

وضوحا، هل يوجد هنا فنان

حقيقي، ليكون السؤال موضوعيا

أن الإحادة الاكثر صراحة عل

هذا السؤال قد تكون سلبية الى حد

ما، ولكن من الإنصاف القول ان

الاتنس، الناقد والفنان، موحودان،

وهملجزء من حركة الفن الاردني،

ولكنهما علجزان عن تنكيد هذا

الوجود حتى تلمسه ونتصس

اثره وتأثيره على الحياة والناس.

فما يقوم به الفنان وما يقدمه لنا من

فن ما زال خاويا وهزيلا وما زال

(الناقد) يكتب ليبرر هذا الخواء

ويتغنى برشاقة الهزال بعد ان

مضىعقدان تقريباعلى بداية ظهور

ويعد، لم يبق غير امر واحد

يتعلق بتحديد ماهية الفن، ودور

الفنان، ومسؤولية الناقد حيالهما.

وهذا لايستطيعه احد سوى ان

نَنْاقَشَ القُنْ وننظرِ الى التحريسة

الغنية بود فنلك خسر سبيل

للوصول أنى الطريق وتحقيق هدف

الفتان في خلق معيار لفنه، لا

شيئا نحبه..

ورقة النقد الفني المقدمة للملتقى النقدي الأول في رابطة الكتاب الاردنيين.

يقلم رباح الصغير

الفعل وترجمته في عمل فني ما،

تمارس القنان حريته في التعبير عن

من منا يصبح احتلاف نهيج

النقاد في تناولهم التجرية الفنية

استقلالية في النظر الناقد للعمل

مداهب اربعة أو بالأصنح متاهج أو

وهده المناهج أو المداهب هم

هَذَهُ الْأُسْتَجَابِةَ وَتَرْجِمَتُهَا.

الفتى واستشفاف ايعاده،

والحكم على تجربته.

القبان، والحكم عليه.

س نتحدث عن النقد الفني هذاء ياب الفاقد أمر قمه ولا شنك، ة تتعادل مع خطورتها مع الفنان عن مجتمعه، لأن النقد هو زديف متمم لحركة الفن مة عاقبة على صحة مساره، أبضا الوجية والخطط سَّ فَ لَابِدِيُولُوجِيَّةُ الْفُسِنُ ية ابداع فكرية وجمالية، في أحد، ولان للفتان - كما هو حال عرء والأديث، والمفكر رسالة مجتمعه ونفسه، والعالم

مرعم هذا الواقع المؤلم للذي حركة النقد الفنى في الأردن المخاطرة في طرق موضوع كهذا قشة تستوجب الصبــر كمــا ـب الشجاعــة لعالجــة هذا سُم الشياد الذي تَحَالُ دُونُ تَطُور ة الفن التشبكيل وتموهما جهها نحو الموضوعية لتلاثم يير والبناء وحلجات المجتمع. في اعتقادي أنّ الكثير مما قرانا الغنون هنا، وما تقرأه اليوم، سوف تقسراه غداء ليس الا ولات استعراضية وانشائية، مها دوافع وغلبات وصيلات دم عن جوهر النقد الفنسي سنه ومدارسه ومداهيه، فاعلى رُنْبِ عَنِ الْغُنِ فِي الْمُأْضِيءَ وَمَا كُنْتُ الان، هو فيحقيقته استكتاب

في كلسير من الأحسان يضر نان ويسي الى فته. بالكاتب، أو بالأصبح المستكتب، بتناول، في استعراضه الاعمال عة كتجربة فنان لها ابعادها سفتها، مقسدر ما يتغزل

بقريته) الفنان التي تكشفت له ساة ويلا مقدمات، وهو وحده ي أستطاع ان يعثر على هذه بقرية في بناء تائسه أو شكل ياطي تم لقه في اطار تمين، فراح تب يصف عبقريسة صلحيسه عساف (هميونيسة) تنساي وضوع النقدي بعيدا عن العمل ي اطلق عليه مجازا (تجرية

أ التجرية الغنية لدى الفتان ـل هي صراء مستعبر مع م وسنعني لا يتوقف بتجسي غذان وزؤاد الواشعة، التي م منت جمهينع اسلحتيه، له وملكلته الخاصة ، فالفكر ، ى، والوجدان، مى سلمية ن وكل ما نحتاجسته هذه عة بصبرة وعبن خيبال، ب المفاهيم المعاصرة للفن

منا فالنقر الفني، من هذه ، ووفق هذه المعطبات له وقواعده كما له مناهضة يه، فأي ناقد يود التصدي محاسبة القنان بميقتسة يقاتل في معركة الفن، عليه ون جنرالا وليس في وسع بن منا ان يكونوا كذلك، والا ت ابواب الإسساءة للفس ة على مصراعيها وجيئية ، علينًا فهم ما يصنع القُدَان

للفن، أي قن البجديات ثلثته عناصره ويناءه والفن في كلير دحيان يمتياز عن اللغية قسة بانسه وسلسة تعبسر مة تحتمل التشكيل المتحرر، ذلك، عكس اللغة التي تقدم عُاهِيم من خلال تشكيبالات ، ولغة الفن في موضوعها، ها، وينائها، مُتَحَرِّرة تماماً من وقياس ومحارات اللغيات خاطب بها، فاللغة، في حدود ف العلمي، تعير عن الإشياء عقلية أما الفن فيعبر عن لاشناء حميعها بمعليس ، من هنا، فأن اللغة تعكس م في حين أن القن يقدم لنا لنسقته للاشياء التي أمعها الفنان بحورا واسعة نٹیل، قما یقوم به هو، فی عيلته حلق حديد للخياة بل مستمسر لطواهرهسا م ويطورها المتلاحق. هُوَّا الدِّسُل، هو مقدمــة

ها قلت، محاطرة المناقفية يقواعد نقز التحرية الغنية والناقد وتقييم أعماله ضمن أت القن ومنطلقه ورسالته. لطلوب في الحسوار السدى قسه، هو النقد العلمسيّ موعي لتجرية الفسان، فلا في اعتقادي اسلم من احد رُ بعيدة عن احكام القلاسفة هم في الفِن، لان معظم هذه كام يتجنبها الضوات، وناءت حلاته، فالفن لا يمنطق كما ذلك بعض الغلاسقة، ولا يمكن ه او فرض ظل عليه يا رج حب التجربة الفنية وتحد من ره، وانما الفن قصصا تروي، لناء حالم يضرم في عقل ووجدان َلْنُ: اهَا غَيِرُ ذَلِكُ فَينَهِفَ يِتَحُولُ نَ الْ صَنِعِة تُحَضِعَ بِالضَّرِيْرُةِ قواعد وشروط المهن الإخري.

ع التقد الفني الذي نواجه

سلطاتها، وبلغ هذا الصراع دروته اثناء الثورة الفرنسيسة ويعدهما التورة الروسية وتبدلت مفاهيه النقاد حول القن الذي اخذ عقات من قوالب للمبلكاة حتمي اعلن الغنان ثورته في عصرالتهضية وكان لا بد أن بواكب النقد الفني هذا التطور ويوجه فناته ضمن القاهيم التي اعقبت هذا التغيير اللذي شهده هذا العصر وشمل جميع

لقد واجهت حركة النقد العالى

هذه للعضلة، كما خاصت صراعاً

طويلا حول ملمسة الفس ودور

الفنان، منذ إن فقدت الكني

مظاهر الحياة فيه.

الانعتساق من قيسود المسسلكاة والتخلص من الموضوع الجاهر، باللجوء آني التطبيق الحر للتجرية الفنية والتعبير الذاتي عما حوله من طواهس واشيساء، واحداث بأسليت وصياعيات مختلفة لم تلتيزم بقواعيد الإساليب الكلامسكية، لذلك شهدد عصر النهضة تعدد مذاهب القن في تناول تك التقيرات والتعيير عنهار

لقد النفع الفنان، في الدعوة الى

وكان هذا الانعناق بداية لظهور الرومانسيسة والتعبيريسة والانطباعية والتاثيرية وغيرهم من مُدَّاهِبُ الْفُنُ الْلَيِّ تَشْنِعِبُ بِيُورِهِا إلى الدادائيــة والواقعيــة والتجريدية والواقعية الاشتراكية والتسحيلية والتكعيبية والقربانية ورغم هذا التشعب في ممارسة الفدان لغثه، طل النقد يدور حول قيم الفن الإساسية، وهيي الموضوع، والشكل، واللون، وليم مُخْرِج الْنَقَادُ، مَنْدُ لِيُوتِلُلُو، وريين جورج، وجان جويو حتى ارشيد فيشر وحون ديوي، عن هذه القي الاسلسية للفن التي ينطلق منها علاة الفنان الإصبل.

ولكن.. هل يعني تمسك النقلا بثلك القيم، يغرض على الناف نهجا موحدا في عملية النقت لاعمثال

أن مثل هذا التساؤل بضعنا، ولا يثبلته إمام جواب حاسم، إذا تحن فرقتا بين الهدف كفاية تهائية وين الوسيلة ليلوغها، بمعنى ان التحرية الغنسة، يكل مقايسه للوضوعية كاستجابة لتفاعيا الوجدان، وتعبير عن رؤى الفتان وفكره هي، فعل مشترك، يتجول ال هُدُفُ، ولكنَّ النَّجِرية، في نقلُ هذا

تحليل التضوص والخروج ينتائبج

تقييمية للمستوى الفني، بل انت

بنضب \_ في خفيفته \_ ويمسوره

رئيسية على مضمون ذلك الأدب وهو

سالتاكين سميمت على ناحية يارزه من هذا اللممون، تلك مي تاكسر

الكفاح السلح، بعد تقجر التسورة

الفلسطينية، وقدرة ذلك الكفاح على

تلكياك الشحصية السيكولوجي

المستوطئن الصهيونين، فالحالبة

التفسية في منفد، الدراسة، سواء

أكان ذلك من خلال أنيب وأبعد يتكرر

لينمة مرازاء أم من خلال عمل لم

بين الكاتب الجذور التاريخية

للانب الصهيوني الحديث ويحصرها

ف: ١٠ - الدياتة اليهودية وY - اللغة

العبرية. ويؤكد على أن ذلك الأنب

اعتبد فلسفة معسرة عن الواقسع

اليهودي الذي عكسه الأدب من حيث

انه أنب يسح بانجام السطح لغاية

إعلامية خنمت أهدافك أساسية في

العصر الحاضر، كما كانت مي غايته

ل الجصور السابقة، وتلك الغاية هي

خلق نوع من النزوع المتعالي بوجه

الأحتداث التاريضية والأنطسواة

لأجترار تعاليم أثرث تأثعا مباشرا

نستطع معرفة كأتبه

للحكم وتقييم انجار الفنان.

على نقيض نهج الاخرين.

التوارن في النقد الفني هو الذي يؤثر ويستطيع ان يقود، لان التجرية الاصيلة للفنيان، تقوم أصلاعلى فرضيات معينة لاكتشاف الاشيساء ومهمته الحقيقيسة ان يسعى، في حواره مع عنساص الموضوع، للعثور على الجوهر، وان يوغل في اغوارها يتلمس رؤيسة جديدة للحياة .. وتفاحات سيزان

جبروت الاسد وهدوء القديس.

أن الاتجاه الكلاسيكي في النقد

لا يحتمل الاعتراض.

صرورة، لانها في الحقيقة، تعير عن وللنقد الفنسي، على كل حال، طرق لرؤية الناقد ألى انجاز الفنان

وَيَتُعَرِّلُ بِنَعُوشَةً، يَغَيْشُ فَقَـطُ مساق الحرب تحت استوار طروادة، ولم يكن انذاك لابداع هفيسوس الفيأن، ايحاء واضنح

على وصفه وغنائه، قمن الستحيل اثن على الناقد، أن يتحدث، عن تحرية قنان ما، وهو لا يعرفه، ولم ير اعماله، ولا يصبح مطلقها أن عُنِشُ الناقد تجرية الفنان في قول

وغليته سد فجوات التجرية الفنية

القني، قد تجميد اليسوم يفعيل التغيرات الهائلة التي طرات على الاشناء وغبرت مقاهيم الجيساة، وقليت الكتر من الافكار والنظريسات، ووسعست معسارف الانسان، قلم يعد، في حلة كهذه، أن يوائم الناقد الكلاسيكي بسين احكامه وما يصنع القنان، ولم تعد الذهنية، في التقييم القني منطوقا

وقد جاءت المعاصرة في احكام النقاد، بعد ذلك لتعطى للبصرية موقعا في الحكم على تجرية الفتان، وهذا ما دفع الحمالين للظهور كحركة نقدية تميزت بالإعلان بان، العمل الفني، في اسلسه ومنطلقه هو هيئة ويناء وحوار عناصر، قبل اي شي اخر لذلك اخذوا في تقدهم للتجرية القنية بالتحليل والإنشاء

لقد ظل النقد الفني، في رُواياه، النظرية ومقاييسية العلميسة في تباین مستمر حتی ظهرت اخبرا الدعوة الى توازن الشكل والموضوع في التجربة الفنية ودفع الفنان الى التفاعل مع الاحداث والاستجابة الى التغيير والتجديسد ومواكسة تطلعات الإنسان وطموحاته، عن طريق العثاية بالموضوع والشكل في ان واحد. ويذلك كانوا، في تهجهم،

الكلات في والعصرية، والحملية ودعاة التحوازن بين أن الفن العظيم، كما يقول دعاة الشكل والموضوع، ولكل من هذَّه المناهج معايرها وتطرتها للفن في الحكم وعملية التقييم.. تلك ازمة النقذ التي تتخلص حول الزاوية التي ينظر منها الناقد الى اعمال ان اعجب هومبروس بدرع اخيل مثلاً، نقعه لان يصف هذا الذرع بحس مفتون ببطل الاغريق، ابن الالهة ولم يكن لابداع الفنان حظ قيما كتبه هذا الشاعر العظيم ولعل صاحب الاسادة المفتون بالبطل، كأن وهو يستعرض الدرع

لم تكن تؤكل ولا كان الهدف ان توضيع على الموائد، ومع ذلك كانت شهبة تليضة، بل كانت تنمو وهي في الوعاء في وسنط الوحة الفتان.. ان سيزان لم يرسم لنا تقلمة بمنظور فيزيائي، ولكنه رسم لنا تفاحية التفاحة بعسن خيالته واختسرق الشكل نحو الجوهر لا اكثر ولا اقل، وهذا ينطبق تمامنا عل لوحسة، الراهب جروم والاسد الذي حقق فيها الفنان دافشي التوازن ببر

منذ اللحظية الاولى التسي صحا فيها عن نومه، عرف انه مرتاح الجسم، وأنه سيقبل على عمله في المختبر بنشاط ورغية.

نهض من فراشسه، وصنع لنفسه فنجان قهوة، استمت بشربه، فهو يحب رائحة القهوة المغلية في مثل هذا الوقت المبكر من النهار، ويحب طعمها اكثر وهو يدخن السيجارة الاولى.

توجه الى المغسلة، وخطر له ان يغني اغنية ما، غير ان رغوة الصابون الكثيقة التي غمرت يديه وغمر بها وجهه واذنيه وعنقه، لم تمكنه من ذلك، واكتفى بالاستماع الى خرير ماء الحنفية، الذي يتغير أبقاعه

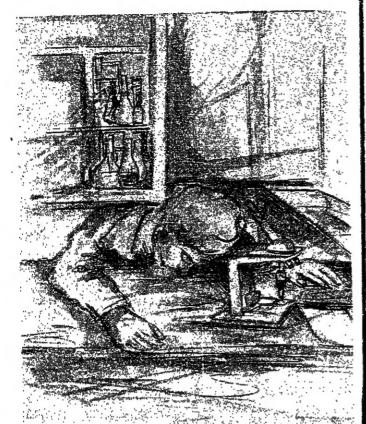
كلما ملا راحتيه، ليزيل الرغوة.

مشط شعر راسته ، وهــو يصفر بشفتيه لحن اغسة راقصة، ثم أرتدى ملابسه، وعقد ربطة عنقمه، وابتسم ابتسامة صغيرة.

خرج الى حديقة منزله، ورش الماء على النباتات المزروعة فوق مسلحتها الضيقة، وتأمسل كل نبتة، كعادته، ليراقب نموها اليومي التدريجي.

عاد الى داخل المنزل وهـو بصفر بشفتيه لجنا راقصا اخرء

وتذكر القول الذي قرأه في احدى



بقلم: فخرى قعوار

المجلات: ما ابشع ان ينتهي عمر الانسان قبال تحسرج الموسيقي الجميلة من داخله. احس برغبــة عابـــرة في التحدث مع انسان ما، لكنه كيت هذه الرغبة، وقرر قرارا مفلجنًا: - على أن السروج، وأن

انجب اطفالًا، كي اضع حدا لوحشة الحياة. وحمل مفاتيح سيارته، وعلية سجائره والولاعة، واقفل الياب وراءه وخرج. ادار محرك السيارة، وسيار

نحو المختبر. في الطريق، تذكر أن عليه اجراء فحص دقيق لرجل يشكو من العقم، وتذكر ان العينـة محفوظة لديه، وأن أول عميل يجب ان يقوم به هو اجراء هذا وتذكر انه مدعو لتذاول طعام

الغداء مع بعض الاصدقاء في مطعم (السعادة)، وان عليه ان يعود الى المختبر بعد الغداء ليجسري مكالمة هاتفيسة مع صاحب مطبعية (السرور)، ليطبع له بطاقات شخصية اضافية، بعد أن نفذت الدفعة

اوقف السيارة، وصعد درج العمارة، وبخل الى غرفة المكتب، فخلع جاكيته، وارتدى مربولا ابيض، واخسرج العينسة المحفوظة في الحُرْآنة الخاصة. نظر من خلال الجهاز، نحو نقطة صغيرة من العينة، فلم ير حياة فيها.. وانكفأ راسه فجاة قوق الجهاز ومات.

🕏 منّ مجموعة (انا البطريرك) التي تصدر للكاتب في الاسبوع المقيل.

### بحفتة احقاد، وغرور تتصارع فينا كل رواسب،

a 🕠

نتاج الأديب اليهبودي التقدمم

الديمقراطي \_ اذا كان هناك نتاج

كهذا، وحبدًا لو أتيحت الفرمة

للقاريء والمتقف في الأرض العربية

للاطلاع على مثل تلك النتاجات \_

الحاقدة، الواجفة والواعية - في كافة

مناحى الحياة الثقافية في الكيان

الصهيوني، سواء كان ذلَّك في الأدب

أو السينما أو المسرح أو الفنون

عموماء انه لمطلب يتسم بتلبية

الحلجات الأساسية لفهم عدونا فهما

حقيقيا وداخليا.. ويستحق الأخ

جودت السعد كل التقدير على ولوجه

الصادق والجريء لهذا الباب الذي

نتشوق جميعا لنطل منه.

وتموت ألدمعة في الاحداق ويخدد فينا كل شعور

وتسب الظلمة ليس نفكر، كيف نعيش مع الاضواء ونصف مواثدنا الخضراء، كؤوسنا ساهرة بلهاء. ونظل قرارا مهجورا، مغمورا مختوق الاصداء ونظل بعين واحدة نشتاق نرى كل الاشياء

وكيف نواسي الجروحا او نفتح باب حديقتنا الغناء ونبعثها روحا نستنشق فيها الورد ودمع الورد المنقوحا ونشق طريق الروض الى الإجيال سييلا مفتوحا

\* \* \*

والريت.، قصورا ،، وورودا

ما صُر لو إنا قافلة واحدة لسنا عشربنا فتلم شتات مواهيئا

ونقيل عثار ماسينا ونقيم المصنع مدخنة علية عبر اراضينا للأنا الارض رفاهية خبرا، ويناء، وحثينا شيئا من منطق ماضينا

في عندا الكتاب محاولة لفهم نتاج والفكرية بتأكيدها على. الأديب الصهيوني في ضوء المحاولة الصهوبية الدائية لتغتيبت القبوة العسكرية العربية ولجهاض مد المقاومة القلسطينية، وكذلك في ضوء الغشل الصهيرني في ايصال الأنسان العربي اليحالة الركوع والاستسلام التام، ومن ثم التسليم نهائيا بالطالب المنهنونية، واراحة الأنسسان الصهيوني من القلق وفتح أبواب العالم العزيي اشيلوك اليهودي المرتدي القيعة الأميركية وهو بثلك يحث لا يعتمد الأسلوب الأدبي في

أجداث ألامي لتبريس امسداث

مستحدثة ، تقول الشاعرة اثا نجرينو: إ ـ غرس التعصب والعرفية، ليل الإلمان طويل

لا يقيم صداقات، فارثه الالم والقلب يضمس الغواصف والعاصفة دم

عدوه، ليس أسدا عاضيا

والطهور بعظهر الأخلاص والتفاني للتعاليم الدينية، مم أن حقيقتها تحتضس بنور التلهدد بعدايات الآخريس، والدعوة الى العنسف والاغتصاب واحتقار الشعوب، وهو ادًا البس مسوح الرهبان كان يهدف

يبتر قمياا اصدقائي

منذ البداية كان الألم طريـق

فلنضبحك قرعون

الأصوات لا ترعب.. والرحال وسط ذلك يخلق البطل

٢ - الوقوف أمام التسامح بقوة نَدُ البداية مع مُقَاوِمة أي تطلع جدي لحل الشكلة النهودينة، وممارسة التزوير وتلب الحقائق والارتكاز على

وقلب حقير شرير يبعث على

٢ ــ استخراج عقدة التعالي من عِدْدة المُبعة التوراتية من خلال تجسيد روح السبي القديم بسبي اجتماعي وداتي جديد يقول بياليك:

الى كسب ود الأخرين واستدرار الرحمة والشفقة . يقول الشاعس

لابخاف رابطو الجاش

على بنية النهود السيكولوجيت

ارتضته الامة وقرره الرب مع الثروة والذهب والصنم

شعب لا يترخرج، لا يضطرب،

يتحدى الجحيم قدرة الحياة

أما لجترار الماضي لتبرير جرائم الحاشر فيتضع في هذه القصيدة: ونور قمرهم ضنيل فنحن خلقو للكنيا بيد جديدية فتية ونحن قادرون على صنع نعشها بلا اعتراض ارض المانيا طوع يدنا وروحها ترتعد بعد الجبروت

كأس ستتجرعه مرارا

وصوت أرواح اليهود سيبقى ٤ - الدعزة بصراحة للاغتصاب والقول بأن الحرب وحدها هي التي تحل مشاكل الأمة، فالأديب الصهيوتي "حاثوخ برطوف" يرى

هي مشكلة وجود يه ودي، ولكي

يستطيع الوجود توجب عليه القتل! والشاعر "جبرائيل اليشع" بيرر لا تطلب الغفران كقط ساعة النزو هذا رمن النئاب المغتصية لا التنسك والصومعة. وأخذ الروائيون يقسرون أعمال الابطال العدوانية في فلسطين بسبب الأعمال النارية في المانيا الهنارية... "أن الديودي "بات" المفجوع بقتل حبيته "سارة" \_ والتني لقيت مصرعها على يد النازيين ينتل العزب ثارا من الالمان! "كان متعياء ولكنه أحس جسده خفيفا بصورة لا تصدق

أستدار نحو الدبابتين: هذا من اجاك

الأنب لها معايم خاصة، فالعرب لا

أن البطولة والشجاعة في هذا

يا سارة، من لجك"

الغرق والسقوط أن التغيير مو معرفة القتل، والشكلة

اعتاد التهديد فقط: اتفاقاتكم توجعني، طموحاتكم خيلية يا لحرّني ان لم يكن القرار قبل دفني فروحي وجسمي ستكونان بين القبور والزابل". ذلك هو صدى ستين عملية قدائية

يرتكبها "شعب الله المختار!!" يرى الحقائق ماثلة أمام عينيه: "فهنك عشرون الف قتيل من الشمال حتى الخليل

"والحرن بالعمق

ومع انطلاقة الرد بالبندقية تتسم الصورة في هذا الأدب بأن الانسان الصهيوني يدرك حقيقة مصيره وزيف الأساس الذي قام عليه بحياته وهو

مواصلة التعنت يعنى

كقمسدة ملحمية" وتتوتر أعصاب الشاعر مع توالي "أصولتكم لا تعطى الأطمئنان،

نَقَدُهَا القَدائيونَ فِي يوم ١٤ ـ ١٠ ـ ٧٨ بعد اتفاق كامب ديفيد بفترة وجبيزة وذلك معنى أن العريسي لم طح، بل تزايسه عدد القتلي والأشلاء المتناثرة، وتبدد الطم لكن الكلام

كالجذور أوراق الخريف تعلو

واللقاء ثانية على الرصيف.

مجملا بالإلام

يقتلون الا الاطفال والنساء في حين يقاتل اليهودي بشهامة ... ويتناسى الأديب الصهيوني المذابع التي

"المسائب تنساب عبر الحدود ضربات رجال المقارمة، فنراه يتأكل داخليا بحسرة وقهر واجترار للآلام، قكيف يهدد هو بالموت، وهو الذي

بفصله عن الحماعة ولا يدفعه الى أنكار الواقع، نحو الاستسلام، عبثا يستيقظ فينا النور (فالانا)السلّندة اليوم بين الفنانين ويبعث واقعنا المأسور هي ظاهرة مدمرة لانها صد طبيعة عبثا نستوعب روح العصر ،

وتجددت الدموع

هذه المقاطع وعشرات غيرها من

الشعر الصهيوتي التني يسوقها الكاتب، تعطي ثلك الصورة الصادقة

عن مشاشة الكيان الصهيوني

وارتعاد فرائصه، بل وخبية أما

الشديدة من تلاشي رحوف المقاومة،

ويالتالي الوصول الى الاستسلام

ولا يغرق مراكبهم او يحيلها

ولا شك أن هذه النصوص المعبرة

عن الوجدان الصهيوني تعطي

القاريء العربى النذى لأ يعسرف

العبرية صورة عن موقع العدو

ومواطىء قدميه، ونحن بحاجة الى

تراجم أنتك الدواوين التي اقتطف لنا

منها الأخ جودت السعد مقتطفات

جميلة وتأصعة. ان الأديب والكاتب

العربي بحاجة لمواصلة الأطلاع على

النتاج الصهيوني ونامل ان يتبع الأخ

جودت دراسته آليكر هذه متطيلات

اخرى لنصوص ادبية عبرية نحن في

أمس الحاجة لعرفة مضاميتها،

والتي من خلالها نطل على عقليـة

ان الحديث عن الرغبة هذه في

الاستزادة من الاطلاع على الأدب

المهيوني يقودنا الى أن تدعو الأخ

جودت لأكمأل الصورة باطلاعنا على

عدونا ومواقفه.

الغربي: "إلهي لا يستطيع سحقهم،

للوج لا يدمرهم

اشلاء وخرقا".

الإنسان هنا

عين لا تعرف

الدمع

يل الدم

تأليف: جودت السعد

مراجعة: نمر سرحان

حاضرنا البلكي المقهور

يا أهل الكهف

ونظل معادلة صماء. واذا كيف نداوي الجرح

سهلا. وجبانا وسقوحا

يا (اهل الكهف) اطل الصبيح ندى وغناء وتشيدا فرثيت لكم. صلبت لكم واطلت دعاء وسجودا من شرفة بلخرة مثقلة تحمل زيتا ووقودا وغحت الجيمة باكبة والكوخ حزينا مكدودا

يا (اهل الكهف) اطل الصبيح على الدنيا عطرا، ومدا فدعوت لكم، صليت لكم يوما. ورفعت يدا مَنْ شرقةً بِلحْرَة تتهادى تحمل ثروتنا مددا وتصب الدفء على قيم (نيويورك) وتبعثها ابدا فرثبت لكم. بلدا. بلدا

عبدالرحمن الريماوي



الشعرية

العراقية.

ج يد ١ - اغاتى الطائر الغريب،

٢ ـ البحث عن الزمن الابيض ــ

٢. ــ ارتحالات ــ تحت الطبع

٤ - تأملات نورندا - مخطوط.

س: تشاطلتك الاسبية الاخرى؟

ج: انا عضو في اتحاد الكتاب

العراقين ومحرر للصفحات الادبية

في جريدة (الرامد) العراقية واشارك

في معظم الهرجانات والندوات

والمؤتمرات الادبية في البالاد، ولي

تشاطلا بأسبه في الصحف والجلات

س : ماذا تعرف عن الاب في

ج : الحقيقة المؤلة هي أنشأ

بعيدون عن بعضنا كأنباء، وهــدا

جعل ايداعاتنا تتباعد هي الاخرى

انت في الاردن لا تعرف الا الطبل عن

الاصوات التي تمارس حقنورهسا

الإبداعي في الساحة الثقافية في

العراق(!) وإنا في العراق لا اعرف الأ

القليل عن الاصوات التي تمارس

حصورها الايداعي في الأردن.. وما

اعرفه في الحقيقة ومع عميق أسفي

س : من خلال القبل الـذي

تعرفه عن الاس الارسى هل تذكر

لي بعض الإسماء التي قرات لها

ع في حدود معرفتي للاب

الاردبي يحضرني اسم الدكتور

عبدالرحمن ياغيء ولكنني استطعت

تكوين وجهات نظر حول بعض

امتوات الشعراء الاردنيين الشياب

من خلال ملف نشر في مجلة الطليعة

الادبية، وعلى ضوء ما تشر في هذا

طاقات اخسري لم نستطع التعسرف

قليل جدا جذا.

وعلقت في ذلكرتك!

طبع وتشر في علم ١٩٦٨.

مسر في علم ١٩٧٧.

حوار مع الشاعر العراقي هادي الربيعي

# قراءة في قصتين من قطر

المن المناهد

سين يدي عشرات بن القصص القطرية.. في صورة مجاميع تنتظمها كتب.. وقصص متفرقة في مجلات ترد من قطر ومن الدلاد العربية.. كمحلة (الدوحة) القطرية.. و(مجلة القصة)

> وقد اخترت أول الأمر قصتين من كتابسين يشتمسلان على مجاميسع قصصية.. الأول للقاص خليل ابراهيم الفريع.. بعنوان (الساعة والنخلـة) وقد أغرائي ما جاء في المقدمة بقلم

الست ممن يجيدون الحديث عن انفسهم أو عن قصصهم.. لذلك ساترك هذه القصص تتحدث عن نفسي وعن

والكتاب الثاني للكاتبة القاصلة (كلثم جير) بعنوان (انت وغابة والكتابّان مندرا عن سلسلة (كتاب العهد) برقمين متنابعسين (١، ٢)... وكلاهما من منشورات مؤسسة العهد للصحافة والطباعة والنشر – النوحة - قطر، الأول سنة ١٩٧٧ -، والثاني

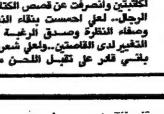
ولكنى بعد الاختيار الاول عدلت عن اختياري ومضيت الى المصلات أختار منها قصصاء. ووجدتني اتحرك في حدود ما بين سنة ١٩٧٧ وسنة ١٩٨٠ ... وعدلت كثلك عن الاختيار

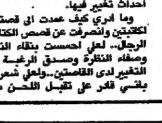
وكنت اتلمس ثثناء هذا كله سبب اختياري ثم عدولي عن الاختيسار.. فوجدت أن ضعفا عاما مشتركا في قصص المجاميع المنقورة في الكتب وفي قصص المجلات، هو الذي يثير

القصصى.. ولعلَ هذا الضعفَ الشَّترِك في التعامل مع اللغة ومع العلاقات اللغوية ومع النحود. جعلتي في حيرة من أمري.. حيث وجنت أنه تعسرة للاتصلل الخارجسي بلواقس رجسي بقواقسع الاجتماعي.. دون القدرة على اختراق هذا الداقة! ومع نلك فهذا التماس يكشف الكثير من خصوصيات هذا الواقع القطري..

والمعابير الاخلاقية والى الرغبة في أحداث تغيير فيها. وما ادري كيف عددت الى قصتين الرجال.. لعلى احمست بنقاء النية

الكاتبتين وانصرفت عن قصص الكتام وصفاء النظرة وصدق الرغبة في أَلْتَقْيِيرِ لَدى القاصَتِينِ..وَلَعَلَى شُعِرتَ مِنْسِي قادر على تقبِسل اللحسن من







والجماعي اذا استعرضنا كافة الوان الغناء الشعبي من رَاوية الصوت الغردي او الجماعي، بلنسبة لتربيد النصوص، وتكملة الشكل الفني التقليدي لإي لونْ منهّا عند غَنَائه، فَلَتنا سنخُلصَ أَلَى تصنيف ثالثي، بندرجَ الْغناءَ

الطَّكُلُورِي مِكَافَّةُ الوانهُ تحته، على النحو التألي: ع اعْلَى الصوت الجماعي. اذ تربد هذه الأغَّلني بوساطة المجموعة ويعتبر الصوت الجماعي فيها شرطا لابد من توفره، ليتكامل الشكل الفني والوطليقي لهذه الاعلني وتضم هذه المجموعة الالوان التقلية: 🗖 اغانى الحداء،

□ اغاني التراويد (اغاني وداع العروس). الصوتية الزامية. ولا يندرج في الحقيقة تحت هذا التصنيف الألون وأحد فقط وهو (اغلني هدهدة الطَّقل ومداعيته). اغلني فردية جماعية. اذ يصح غناؤها بالصوت الجماعي، كما يصح بالصوت القردي. وتضم من الألوان الغنائية ما يل:

🗖 اغاني الهجيني، 🗖 اغلني الدلاعين 🗀 اعَانَى الصبايّا بكافة الحانها المتعددة.

والان لا بد من أن نبحث في الاسس التي بني عليها هذا التصنيف القلكلوري في الغناء بالنسبة للزاوية موضوع البحث.

حيث نُجِد أن هناك أساسين لَهذا التَصَنيفُ وهما: ن وطيفة "لون الغذائي من حيث الصور التي يرمز اليها الشكل الفتم للون ، ثم الأفكار المضمنة في اللون الغنائي من الراوية القربية او لجماعية لطبيعة الافكار التي يقدمها هذا اللُّون.

فالأوان (دات الصوت الجماعي، انما تتضعن نصوصها افكارا عامة تحير عن روح الجماعة وحسها، اي انها تطرح قضايا عامة تهم المجتمع تبعا لظروفه واعرافه، كما يعود شكَّلها الغني المتكلمل اذ يصلحب عَنْاؤهاً حركات تتفق مع طبيعة هذه الإفكار، لتصوّر الإفكار والحركات المرافقة لترديد نصوص عن التماسك الاجتماعي بين الناس .. ومن هنا يؤدي الصُّوت الجِّماعي وطَّائف مثل هذه الإغاني بصورة لا اهتزارَ فيها، وهذا ما يعجز عنه الصوت الفردي .. ولا تقصد هذا الاداء فقط بل ملاءمة مدلول الصوت الجماعي مع افكار روح الجماعة وينيتها الاجتماعية للتلاحمة. وهكذا فنن غناءها بالصوت الفردي يفقدها تحقيق الوظائف المجندة لهاء كما يفقدها الكثير من العناصر القنية وخاصة اللرافقة لأداء النص.

ع اما الصوَّت الفردي والذي تعليه وظيفة أغلني هدهدة الطفل ومداعيته ففيه كذلك موافقة تامة بين مدلول الصوت الغردي والإفكار التي تعبر عن حنان الام ازاء طفلها، أذ أن قضية حنان ام معينة نحو أبدها الطفُّل هي قضَّية فرديةٌ بحتة، وذلك من منطَّلق عدمٌ توفُّر الحنان الفطريُّ نحو الطفّل من غير امة. وهكذا يعبر الصوت الفردي هنا عن وظيفةً منطقية مؤداها طرح افكار صادقة من أم لولودها ترجوله فيها الصحة والسعادة وطول العس والراحة الجسدية والنفسية، كما تصور تضحيتها لتحقيق هذه المنافع لمولودها. فالصدق ﴿ الْصور الغنية لهذَّا اللون يظل مزعزعاً بمشاركة الصوت الجماعي لا يل غير منطقي، ومن هنا اعتبر الصوت الفردي ضرورة فنية لا بد من توفره أو بالاصح اشتراطه

\* وحتى نتمكن من تفسير جواز الصوت المنفرد او الجماعي في المجموعة الثلثة، قُلا بد من وقفة مّع الإفكار المطروحة فيها والتي تُعتبر بمثَّابة قواسم مشتركة لالوان هذه المجموعة من زاوية وظائفها والافكار المطروحة فيها ، اذ يمكننا ان نخلص الى ما يلي: \* انها تطرح قضليا غزلية ليس لها صفة فربية ذات خصوصيات

محددة، اذ انها اشبه ما تكون بقضايا العشاق عامة، حيث تصور الجمال ومواصفاته العامة، ولوعة قرأق الحبيب، والصعاب التي تحول دون الزواج، كما تطرح الكثير من النقد الاجتماعي ليعض الإعراف التي تحول في بعض الاحيان دون رواج الحبيبين، وكلها قضايا تعتبر عامة بالنسبة للَّشيابُ والصبَّابِا. ومن هنا يستطيعُ الفرد أن يريدها منفردا أو من خلال المجموعة اذ أنه يجد فيها في كلتا الحقتين منفذا لتصوير احاسيسه

بقى ان نتطرق للونين هما (اللهاهاة والموال) لنريمع اية مجموعة يمكن ان نَلْحَقَهَا (فَلِنُهَاهُأَة) وَأَنْ كَانَتْ تَرِدِد بِصُوتَ مَنْفُرِدُ الْأَأْنُ الرَّغَارِيدِ التِّي لَا مد أن تل غُنَّاء كُلِّ فَقَرَةً مِنْ قَبِلَ أَمْرَأَةً أَوْ أَكْثَرَ غَيْرِ ٱلَّتِي رِيْدِتْ ٱلنَّصِ، هَذَا الإسلوبِّ المعتمد يضفي على هذا اللون صفة الجماعة مما يدفعنا الى ان نميل العتياره مع مجموعة الصوت الجماعي.

اما الموال وان بدت في نهاية غناء كل نص منه، مشاركة الجموعة في يعضُ الأحيانُ الا أن هُذَه المشاركة لا تَدخَل كَعَنْصِرَ أَسَاسَي في بِنَاءً اَلْصورة الفَنْيَة المتكاملة لهذا اللونَّ، ومِن هنا يعتبر هذا اللون مَّن الغناء الفردى يلانسية للصوت طبعاء

وَّمِمَّا يَدِفُعِنا أَلَى اعتماد هٰذَا الراي هو انه لم يحدث أنْ قَلم أكثر من فرد باداء نص الموال بوقت واحد، ولا يعود السبب هذا الى الإفكار بل يعود للَّمَنْ هَذَا اللَّوْنَ الْمُسْبِعُ بِتَمُوجِكُتُ الْصَوْتِ اذْ أَنَهُ مِنْ الْصَعْبُ أَنْ تَاتَي هذه التموجات متطابقة فيما لو عني من قبل اكثر من فرد واجد، فلصوت المنفرد هنا هو للضرورة الفنية فقط، ولا علاقة للأفكار بثلك.

(احمد صالح خریسات)

## بقلم: الدكتور عبد الرحمن ياغي

القاصدين وغير قادر على تقبلت من ومهماً يكن من شيء فقد وقسع اختياري عل قصية أو اقصوص للكاتبة (لولسوة السند) بعنوان: (الحزن والضيف).. منشورة في مجلة (النوحة.. قطر.. السنة الخامسة.. العند ٦٠. بيسمبر ١٩٨٠).. كما وقع اختياري على قصة للكاتبة (كلثم جبر) بعنوان: (شَرحْ في المراة) من مجموعتها (اتت وغلبة الصمت والتريد).. من منشبورات مؤسسة

العهد للصحافة والطباعة والنشر ــ التريد لدي.. هذا الضعف هو عدم التمكن من الملاة اللغوية التي يقيم منها القاص او القاصمة البناء الدوحة .. قطر سنة ١٩٧٨.. كتاب ولعل زاوية الرؤية التي تنظر بها القاصة للواقع الآجتماعي حين تَقْيم علاقاتها معه.. لعلها ان تكون شفاقة وطريقة في الوقت ذاته.. ثم أن جراة القامنة تفرش شوءا واسعنا على الساحة الاجتماعية مع أتها جراة

مقيدة محاصرة محنوقة! بل تكاد تكون (بوتكلبوتية) تندفع في الهواء... غير أنها ذات دلالة قوية! ويشير الى كثير من القيم الاجتماعية وأبدا بقيحث عن الإيقاع في قصة (لولوة المسند).. (الحرّن والضباب). حيث تطابعنا في البداية قدرة الكاتبة

على تحويل الزمان من زمان تاريخي أو بعد زمنى مجرد الى زمان لجتماعي يثير القشعريرة في بدن البطلة على ما في من حرارة الصيف... وهذا بحمل الزمان الإجتماعي قضية هذه البطلة.. الد لنتقلت من حقة اجتماعية الى حقة احْرى.. وتَبدأ الإحداث تواجهنا بما ولجهنا به الزمان..... ـ الصيف الذي يبعث القشعريرة

\_ والزّواج الذي يثير السخط بدلا من القرح. - وجهاز التلفاز والفيديو الددي يفعل قعل المحدر بدلا من أشاعـ التسلية في النفس.. والجراة التـي تصرح بها الفتاق. "... انها قشعريرةً خوف.. بل جوع.." انها اليوم.. بعد الزواج.. "جعدت وأصبحت كهـذا الجدار المتاكل..."

ويطلة ألقصة تطم.. كانت تحلم كليراً.. فترى القاصة تريد ان تشير الى ان المللات لا يظفرن بحقهن في الحداقة لريما!! ـ ".. او ان الإخريسن تركونــ

لحالي.. لو اتهم لم يقولوا نعم أولا في حياتي.. لو أنّ سلطة القرار كانت ا وحدي.. لأحببت كل الناس.. لتمنيث ان ارشق الورد في وجه كل انسان وارسَلُ قبله لكل وليد.. ولمَّا فكرت ان اختق حيلتي وهي سجينة الأخرين.. ان الحالين يحملون في جوانحهم مشاعر انسانية ولكنهم في الوقت ذاته

يحملون جراثيم العجز في عزائمهم فلا يقوون على تحقيق أي من احلامهم في واقع الحياة وهم قابلون للتفجر ويكادون يدمرون اتفنيهم، ".. في عصر التح بك غرفتي في بيتنا الكبر وأسير عبر الحوش وأتسلل عبر كوة الباب أواشير لهذا الرجل الذي يبيع في نكان مقابل.. ثم انخل هذه الغرقة واقرغ رغباتي كلها بين هذه الحبران

من لجل هذا كان الأيقاع مرتفع النبرة . وكان الصوت متوتراً وكانت العلاقات اللغوية مرتفعة الحرارة... وكان التمرد عنيفا.. ولكن البطلة على تمردها ترى على

مقرية منها القتل.. والعار.. والشرف الْلُوَّتْ.. كُل اولنَّك يلُوح لَها وَهِي فِي ثورتها التوترة! وقد كانت هذه الإشياء اقوى منها سلطانا عليهما.. وأستنَّك تصرح بانها علجزة عن تنفيذ ما تهدد به: ".. ولكن لا أجرؤ على تنفيذها.." انها متمردة على الأب والأم والأخ لأنهم أتخذوا قرارا لا يخصهم.. ".. أما أن يرُوجِونِي هَذَا الرَّجِلِ فَهَنُّهُ هِي الشَّكَلَّةُ

التي لا حل لها.." وهنا تقوم خصوصية هذا المحتمع الذي يرى الرقض لو فض الزواج كارثة اجتماعية لا قبل له يتحملها أو من النافع أن نعبود لاقتباس ما اقتبسناه سابقا لأنه حفر في نفسها حقرًا مؤلة: ".. لو إن الآخرين تركونم لحالي.. لو انهم لم يقولوا نعم أولاً في حياتي.. لو ان سلطة القرار كانت في وحدى! لاحبيت كل الناس.. لتمنيت ان أرشق الورد في وجه كل أنسان... وارسل قبلة لكل وليد .. وما فكرت ان اخنق حيلتي وهي سجينة الأخرين!" وحين يجيء ذكر السجن الذي هي فيه تعضي بهما السذاكرة ألى أيسام الدراسة.. وتلتقى المواقف للتناقضة.

.. عنها انهيت دراستي الابتدائية كان على أبي أن يقول نعم الكمال دراستی.. وان تقـول امـي نعـم.. وخالي... وعمي.. واخي.. وتتور في داخل نفسها حين تسمع أخاها يقول: ".. والفتاة هنا انتَــى

وانثى فقط." وحين يعلجون شكواها من الفراغ ترفض وسائلهم: "\_ قال يومها: (هذا جهاز تلفار وقيديو.. سلجلب لك كل يوم المزيد من الإقلام.. تستطيعين بهذا أن تشغل فراغك ما دمت تشكين الفراغ...) (ــولكنك تحمل لى مخدرا جديدا يتعش غرائزي ويوقظ آلانتی فی داخلی کل یوم)

واخرجت زفيرا حارا ثم اغمضت عينيها.. تقفرُ في الهواء.. تجــري.. تجري.. والهواء يصفق خديها.. كُم تحب اندفاعتها في الهواء.. أنه يزيل الحرُّن الضبائي في داخلها ويلقيهُ خلفها..هذا الجلم..انه ياتيها لحظات الانفياض ثم يختفي.. ثم ياتي حتى لتحس انه نفحة ريانية تخمد كل ضجيج الواقع!"

هذا التصرق الإنسائي النقي للانطلاق.. والأنتقاع في الهواء... وازالة الثقل البغيض الذي يحط على النفس المتمالعة الى التحرر .. وبقض

وتمليع القيود التي تكبل البدين.. ما هو الا احساس بالجميار الاجتماعي وعجر عن التخلص منه!

وحين فتحت عينيها على الرجــل الجالس أمامها يفرك عينيه المحمرتين ويسوي ربطة ازاره ويشير لها كالأبكّم مَعْادِراً الْكَانِ.. لم تجد في صدرهــا متسعا لحب أحد من حولهما: ".. فتيات... ، من انتن... (\_ انهن جاراته جِئن يزرنك) تقول العجور الصلحية لهن . ـ جارات! لنا لا اعرفكن . . اخرجن من هنا.. هل جئتن للفرجة يا أيتها ألعمي.. إنَّا أَفْضُلُ كُثِيرًا.. لَقَدُ أَصِيحَتُ لي سلَّطة القرار الخيراً.. لقيد بأدرت لخيرا بالفعل وكان على الأخرين أن يقوموا بردود الفعل.. هل تملك أيكن ان تفعل هذا؟:

ـ ننت. زوجة السؤول الكبير.. سنمت تعلقتك.. واتت تصيح وأدارت قلهرها تسحب دراعتها الواسعة وتشير بينيها.. تكلم تفسها: ".. امي دائماً تصر على أن الأخرين شيء كبير.. تصر على أن يكون كلافي معّهم علّى نحو لخربّ. وجلّستي معهمٌ على نحو اخر.. لم تكن لمي تخلف على احسباسي بقدر ما خافت على احاسيس الآخرين أو خَافِت منهم. والتفتت تصرخ في فتساة اخسرى

وتقول: "...و فت: أتعتنا من آخر البنيا. بشهانتك تربدين لنا أنتصاراتك في إخر الدنيا وكيف أن للمراة حقوقا هناك.. وما كان منك الا أن تجتري الذكريات.. وكيف انك قلت في أحد المحافل لا بد ان تقوم ألراة بدور طليعي لتحرير العالم الثلاث... هه! أن شهفتك لا تساوي شيثًا!! أنت لم تحركي سلكنا من لجل انقلا الراق. بل لم تحركي سلكنا من لجل انقلاي.. واضطررت بعدد كل للعارك الكلامية التسي خضتها ان تكوتي لنثى خوفا من أن تكوني شيئا بخر بلغثله للجنمع وتسحب منه كل حقوق العضوية!! وأنست.. وأنست.. لخرجن ايتها النمي !!" كن يتراكضن متنفعات نجو الباب حُوفا من حقيقة تغاظها وصفقت الباب خلفهن وعلت تجريراعتها الواسعسة نحسو البلاط.. تقفر في الهواء كفرس هائج تجري.. تجري.. والهسواء يصفسق حُدْيِهاً.. كم تحب اندفاعتها في الهواء..

إن حرارة الانفعال بالواقع جعل لولوة للسند تنسج قمبتها نسيج لغويا موفقا قل اللحن في تناياه بل كاد يكون نفرا.. ومن هنا نجد أن للضمون الموقق يلتى في تشكيل فني

انه بزيل الحزن الضيابي من داخلها

إن فتام الدوجة القطريسة التسي شعرت بالبرد في سيتمير ـشهر الحر والرطوية والجو الخاصق في قطر.. احست بالصقيع بدب في أطرافها وما كان ذلك الاقشعريرة الحوف والجوع! بعد أن اكرهت على الزواج ممن لا تحب؛ من رجل له زوجة اخرى تقيم في بلد اخرى جاء منها الزوج.. ".. ملاا بالسكين لو عرفت انك تروجت.. ايها المعتوه.. وهل تحسب الله ستـرى ىلانك ثانية؟ لقد اخذ أبي جواز سغرك وجواز سفرى حيث سنظل دائما تحت رقابة هؤلاء الناس.. وسنَطَل دائما لا ` ننتمى اليهم.. سنظل مكرتين .. كنت

ظيس لي في هذا للجثمع مصل من هذا الحوار أو ما يثنيه الحسوار الذي جاء حوارا للنفس في داخمل النفس.. انمنا هو نار مشتعلسة العروق..تثرها هذه الرقاعة البغيث التي تقطع الروابط مين الناس وتحل البغض والكراهيسة والإحسساس بالضياع محل للحبة وللودة وحسن

دائماً اقول عن نفسي نكرة.. أما اليوم

العلاقات! لقد كانت هذه الفتاة القطرية.. منت النوحة. مهياة لتحب كل النساس.. تَتَمَنَّى انْ تَرْشُقْ الْوُرِد ۚ فِي وَجِه كُلُ انسان.. وترسل القبلة لكل وليد.. ولكن حياتها اختنقت بهذا الزواج

الكريه للقروض عليها فاصبحت سجينة الأخريسُ! وغيدت ترى في الجارات دمى جئن "للقرجــة" ... أو جِئْنَ "التملق".. حتى أمها لا تابه لإحاسيسها بل لأحاسيس الآخرين.. "خوفا" منهم أو اهتماما بهم على وهذه الشهادات والخبرات التے

تظفر بها القتاة في مجتمعات بعيدة متقدمة .. ما جدواها حين لا تقوم بدور الانقاذ المراة أو للصبيقة.. حيث تتحول الخبرات الى معارك كلاميسة مجردة..!

ان الكاتبة استطاعت ان تجسد في هذه القصة كل أبعاد الحزن الضباعي. الذي يشتعل عليها ويستبد يها عن داخلها يقعل وطاة الواقع الاجتماعي البعيش الذي يثقل صدرها! ولقد لتخنت لتصوير هذا الحزن

وسائل فنية موفقة.. حديث الذكريات... حبيث النفس الداخليـة.. الطُّـم.. الصرحة التفجرة.. التعرد الداخل... حلم اليقظة.. القفر في الهواء كالفرس وقد احتمات غدُه الإقضومية كل

هذه الوسائل دون ان تكفل كاهلها مِل استطاعت بهذه الوسائل أن تتوهج وان تضيء وان تعرض لجموعة من خصوصنيات للجتمع القطري واعلموج الجيل الجديد وتطلعه نحو مستقبل حر کریم متقدم واحْرا قان لولوة للسند تعلم عن

أمر للعمار القصصي ما يمكنها من أنَّ تقيم بناءها القني على أصول متمكتة راسخة ذات قدرة على شد القاريء الى هذا القن والاحتفال به ومحاورته وهي قادرة على مصاورة المجتمع القطري قدرتها على البناء القصصى وعلى خلق علاقة بين المحقين في جراة ووهنوح رؤية.

في دار الاداعة في بغداد سالت القاص لحمد كُلف عن الكاف العرافيين اللين يمارسون حضورا دائما في الساحة الاسته بالخذ يحدثني عنهم بأسهاب، وتوقف وتقة طويلة عند الشاعر هادي

في اليوم النالي عدت الى دار الأداعة لانجار مهمة العمل التي كنت يصندها، واذا بِلقاص لحند خلف يقلجنني يتقديم إلى رَجِّل في حدود الاربعين.. طيب، ودود يحدثك وكاتك صنيق قييم له، الإبتسامة لا تغارق وجهه ولكن غيمة من حزن شغيف بتوح على حييته المتعب أنه (هادي الربيعي) بلحمه ودمه.

الربيعي، وخضوره المتمير في السلمة الادبية.

لوينا الى ركن هادى وكان لي معه هذا الحوارة

طيها.. أن هذا كله يشعرنا يددي س : لو طب البك ان تقدم الحلجة لان ثلثمن أكثر، وأن يساهم تفسك شاعرا فملاا تقول! البدعون الاربنيون في مسافتت ج : أنا من مواليد منيئة بغداد أي عام ١٩٤٤ بذات الشر قصائدي في الادبية، وأن تساهم نص فيالدوريات الارينية واعتقد أن هذا ليس ضعياً. بداية الستينات لدى اريع مجموعات شعرية ومجموعة كنيرة من الدراسات س : قبل لي لنك من للهتمين جدا. والقبالات النشيورة في الصحيف بادب الشياب في العراق فهل لك أن تقدم لنا صورة ولو سريغة ومجعلة س : ما اسساء مجموعاتــك عن الإصوات الشافة التي تعارس

ج : الحديث عن النب الشياب عندنا حديث واسع ومتشعب قنحن تمتك جيلا جديدا، يعملي الكثب ويمارس حضوره الابداعي بشكل دائم، ففي مجالات القمية والشعر برزت اصوات هامة، أعطت ولا زالت تعطى الكثير.. عندنا خضير عبد الأمير واحدد خلف وعلى خيون وجاسم عامي وعثرات الاستاء الاخرى في

حضورها الإبداعي في ساحت كم

محال القصام القصيرة. وعندتا في مجال الشعر خزعل الملجديء وسالام كاظم وزاهس الميزاني، وفاروق يوسف وفسوري السعد ورعد عبدالقبادر وغيرهم كتعون.. للشباب عندنها مجلتهم الخاصة وفي مجلة (الطابعة الأنبية) وحصور الاصوات الشابع، مو

القاسم الشترك الاعظم فأ صحافتنا س عن العروف أن استجلسات الانب للحداث السيسية او التاريخ تكون استجابات بطيث وغير مياشرة فكيف كانت أميتجلية الانب في العراق للمعركة النسي يحوضها العراق الآن صد ايران؟ ج: كانت استطبة الانساء للمعركة سريعة ومنذ بدأت المعارك بدأ الانتاج الانبي التأثر بها يظهن ولكن استقراء شاملا لادب المركة

يعطينا انطباعا بأن الكثير من أدب المعركة جاء مساشق ويعسدا عن اشتراطات الفق، ولكن في الفسرة الاخيرة بدأت الإغمال تبدن اكثر فنية وتماسكا. والحقيقة هي أن الانب في المعركة يقترض زمنا هادثا للابداع يتم فيه تمثل كل ما جرى وأعادة مَيَاغَته فَنْيَا.. لقد مَنْقَ لِي انْ قَلْتَ قِي

اسلفت يدا الادياء والشعراء يعتلكون رمام ابداعاتهم بشكل لكثر تعاسكا وابداعا، واعتكد أن الاغنيات الذي تختفي في حتلجر البدعين تقوق كثيرا الاغتيات التي انشدت حتى الأن

ش : قلت قبل قليل ان معرفتك بالابب الأربثي معزقة متواضعة وان معرفتي بمجريات السلحة متواطنعة ايضاء وقلت أته يجن

ج : المفروش أن تكون الوسيلة غير للؤسسات الإنبية الثقافية مثل لتحاد الانباء والكتاب العراقي الذي مَصْوَرِهِ فِي السَّاحَةِ النَّقَاقِيةِ، وَرَابِعَلْهُ الكتاب الأردثيين مي الأعرى مسؤول عن تنفيط مثل هذه

مفتوحة أسام الإساء الارتنبين ان توجيه رسائل من للسُّسات والشعراء العراقيين للمساهمة سوف يتغط النتاجات الابداعية بين ادباء القطرين وشعرائهما، ويخف ف من وطأة التباعد وفي انتظار قينام المؤسسات الثقافية بيورهبا ذاك

س :لقد سيق لك ان قلت للاساء الشباب في العراق اشياء كثيرة، فملاا تقول للاساء الشيباب ف

ع : اقول: أن عليكم أن تقطو الكثير لتوصلوا اصواتكم اليناء وإن علينا أن نفعل مثل هذات أن أقد قرات ايداعات متقرقة، واكتنى لا استطن على ضربتها أن أعطس أطارات أن يقديه والله الذي أكرت اليوال بداية حنيثي منجل خضورا متميرا عندنا فقد كآتت الأصوات للتن بتناعبت فيه تمثك الكثيرمن القدرة على الابداع واستيمان افتراضيات القضيدة الحديثة ... باختصان حضوركم الإعدامي متنذاليس بالشكل الطارب .. وعليناً وعليكم ان يُتجاور هذا

ع ؟ اتى شعيد بالتحدد الناه وللانباء الشباد في الاربن وما صت تريد تصيدة فليك فضيدة القينعا في اليَصرة وهي يعنوان هايل.

اجرى الحوارة على الفرام

شنح يتجول ليلا عبر الأ

تتوقف عند الاسر الهامس

او ترقب موج النهر

المتدلحل في الازمان

شيخ بغلالته البيضاء

حان بطول تأمله

يتجول ليلا بين حرائب بانم

شاه البعض، وانسكره الات

قوق الاسوار يخط رقيما

واذ بعدا اعمل التنقيف

تغزق بابل في الإسرار

بغلالتها البيضاء

لعلاء قطعة ضوء

شاهدها البعض

وانكرها البعض

حکی بیشق ہے

والاساء منا

حجرا ذهساء

يتوهج فوق السور رقيم

تتجول بين خرائب بابل ين در ــــ

حَن تُوالى الهمس الحائف بن - "-

الم يقرب الحد المالية المالية المالية

الشكرة مادي الربيعي وسحد ب

وهو ميستي ان تتاح له فرمه ب د سـ

أريزي عبه ديد

الوسف والرا

أيجلومة مر فرسمه

الخاط فالمصور شبك

بخوغ لسوه فسأز

بغد يسلد منتسب

بقولتوهد يبور

يحتشلني وملب

وأيحل للمصورة منصوا

الله لغوا شب

بحطب نوشف

منڌ قرون..

يتلفس احجار خرائب داراه

او تجلس فوق الاسوار ووالد

الالبية في العشراق ريمسا تكون أَنْ نَتَوَاصِلُ الْبِيا وابداعيا، هُلُ فِي دهنك الان وسيلة معينة لهذا

تلفر كثيرا في المسام مستأرمات العلاقات وتباتل الخيرات.. بالتسيا لمتحافظ في العراق اعتقد أن ايوادها

الثقافية الاردنيسة لدهسوة الانبساء ينبغى للشعراء والانباء ف القطرين أنْ يَعْهِدُوا يَتُوثِيقُ عَلَاقَاتُهُمْ الثَّقَافِيةَ.

ا س ۽ نينو ائين، اکثرت عليك -- الاستالة قبل لك بان ترت بغشك وتريحني بقضيدة جبيدة لك

# كان ينبغي لها أن لا تظهر واكن كما

د السرحية العللية (مامات) اشكسين قدمت باكثر من خبسين اخراجا مسرحيا وكان كل وأحد فيها يعتمد خطأ تكنيكيا مختلفا عن الاخر، حسب رؤية للخرج، وينطبق هذا القول على مسرحية (اونيب). اسوفوكل البوناني، و (الحضيض) اكسيمجوركي وغيما كثير من الاثار العالمية. ولعل مسرحيتنا (الزير سالم) الكاتب المسرى المدوف الفريد فرج تعرضت هي الاخرى الىكثير من التغييرات ووجهات النظر وأخرها عملية التكتيك الجديدة... التي سنستعرضها بعد قليل.

كتبت مسرحية (الزير سالم) والمنحودة احداثها اساسا عن ملحية اسطورة) الزير سالم العجيبة التي سطرت حوادثها في القرن الخامس الميلادي، وفرج من الكتلب القلائل الذين استهواهم التاريخ يقول في نلك (احتبر أن الشخصية التاريخية هي شخصية معاصرة بمعنى الكلمة، لكنها شديدة التركيز والتكثيف، هي تصور العمر والبيئة بنزع من الشمول والدقة قد لا يتوافر لها إذا اختلطت يظروف النعياة

والهذا تمالاختيار انتديم هذه السرحية على مسرح مدرج سندير الرفاعى بالجامعة الاردنية وثحت رعاية الاستاد الدكت ور رئيس الجامعة يوم الاثنين المقيل.

ولكنَّ ما الجديد في هذه السرحية ، وكيف سيتم تقديمها في اطارها الدالي نظرا لان السرحية قدمت ثلاث مرات من قبل، حيث احرجت في مصر المسرح القومي من اخراج جندي غيث، واخرجت في سوريا من اخراج الدكتور رفيق الصبان، واخرجت في الاربن سنة ١٩٧٧ وعرضت في مهرجان ايران المسرحي، والان ماذا عن الإخراج الرابع

قبل أن تحوض غمار التكنيك الاخراجي يجدر بنا تتاول البناء الدرامي في السرحية، في المرات الثلاث السَّابِقَاتُ قَدِمُتُ السَّرِحَيِّةِ كُمَّا هي دون اختصار أو زيادة واتبع مخرجوها أرشادات المؤلف الغريد فرج بحداقيها، ولكن هنا تبت تغيرات حدرية النسرجية .. فما هي

تتكون السرحية الإصلية من تسعة وثلاثين مشهدا في ثلاثة فصول ذات البتاء الاسترجاعي وهو ما يسمى في السينما (الفلاش باك). تم اختصارها في الآعداد الجبيد الى سنة وغيرين مشهدا وإضافة افتتاحية (برواوج) للمسرحية، وعن الشخصيات فقد اصيفت شخصية الراوي، وبمج الكثير من الشخصيّات في بعضها وقد أمكن في الإعداد التخلص من أكبر عبوب البتا الدرامي في النص الأصلي الأوهو فقد ان الزير سالم لذاكرته لدة سبع سنوات يتحويله الى شخصية لخرى

اما عن عملية الاخراج فقد انتبع أسلوب التداخل الزمني، والغاء ارشادات الزاف التي تتص على قصل الزمن، والجائطة على وحدتي الزمان والككنء وتلك بدمج للشاهد والتيكورات وجعلها وحدة واخدة

# مسرحية (الزير سالم)

بقلم : محمود اسماعيل بدر



فعاد تكون في مشهد حيية الزي تنظل بسرعة إلى مشهد قمم الأسر ووثلك لتكنف العتمر الزمتي الذي يتلمن المالة التنمية المتدرس الذي نمسة التصفي الإسانية التي تتاقشها الشرعية . `` الو

فالحبث الاسترجاعي فنا يتلمح وينصل بالعثاث الحالى ف المرد أ يَعْرَدُ بِلَقِاعِ وَاعْدَدُ عِنْ طَرِيقِ الْبَرَاحُلُ الْقَصْوَدِ بِينَ الرَّبْنُ لِللَّمْ / حَ والحاصر مع الكان، أن لا تقصد منا نقل صورة اورتوغرافية عن الحم الر القرن الخامس التبلادي بقدر ما برغف فرنقل احساسات ودون لا م العصر باسفاط معامير بناست وقعا كروفنا

بقى لزنقول أن هذه القالة النبث فقالة الحدية، بقدر ما هي عقار مر عَنْيَةَ لَايْضَاحَ جُولِنْتِ كَفْيَةً فِي الْنَيْرِحِيَّةُ مَا وَالْتِ عَالِيَّةً عَلَى الْكَافِرُ ل وتلك لاته لها يحون بالرجية يحسن بتا تقديمها الشقاعد العنقد واخبرا تتكون للمرجية من ثلاثة احداث ونيسية بشاراه فيها اكم/ر

الاحداث معالومتال في المحوالتاج سرعي قابعا الآل المحاولة المحاولة

a ZL

بختار كفال زاوية بعيدة ويعد مناقشة

سريعة بينهما ياخذ كمل بوجهة نظر

الصورويقرران وضع الكاسيرا في

الموضع الذي اختاره المصور. وهكذا

انتهى الستعداد لتصويس الشهد

السادس من القيلم. والعدم بالقطة

الاولى منه والتسي ستنكون (القطنة

متوسطة) حيث تحركت الكلميرا بعد

تشغيلها في حركة بانورانية نصو

سِّلِيْسُ ثُم تَدِخُلُ النِهِ فِي (الرَّوْوِمِ) بعد

ذلك وقد انتهت اللقطة بنجاح من أول

حجر قابيل الذي قتل هاسل

النقطات التاليثة استدعيت منيا

الصعود الى الجيل.. بعد ان صعبنا

رقد حسن عابدين مهندس الصنوت

وراء صخرة لاختيار موقعه، وكان قد

سجل بالتاثيرات الصوتية للمسهد

السلبق (اصوات الماعر والخراف..

والهواء) أما اللقطة التي ستصور فهي من خلف شايش تعيمات حيث يظهر

الغنم امامه ولذا ارتساى أن يكون

موضع الكاميرا في مكان اعلى من مكان

جلوس شايش. وفي هذه الإثناء طلب

كمال من متير ابو السندس الذي يؤدي

والصغود نحونا وحلنا فعل نلك طلب

منه أن ينادي يوسف ليستاله إن كان

جاهزا للتصوير ويستعد يوسف لخلع

ملابصة وارتداء ملابس قليل. ينظر

كمال من عين الكامير البرى اللقطة التي

ستصنور ويقترر اخدها ويصور

الكنلائي اللقطة ويتوقف. تترل في

كان الوسندس قد انتهى من ارتداء

ملاسه قضيته فقد (كان أيليس يمكن

للمرء إن يتخيله. إذ إن طولته لا

يتجاور نصف متر والكن طاقات

التمثيلية كبيرة جدا كما قبل في ولم اكن

قد شاهنته بعد وهـ و بؤدي دوره. وحينها شاهنته تاكنت أن موهنت

اضباررنا للترول أنا وأبو سندس

الى موقع منخفض عن اللوقع الذي

محتله شبعش فقر كانت اللقيات

الجديدة المقترض تصويرها لقطة

متوسطة لشايش مع اظهار الصحور

هذه الانتاء كأن مساعد الصور يصور

المناوش وكامترا الدير فيطلب الكيلاني

تصويره مع الكامين المسمولية... وتحين من الثقالة نحو سنجل الصوت قازاه في الخاسف ما يزال متاسع تسجيلات تاثيرات الخراف والهرفون

ياتي ووسف وقد ارتدى ملاسه

مستعداً للتصوير ويطلب الكيلاتي من

تولده حليا الانتجالا عن الكلير

وجالا يبتغد يصور اللقظة بيتما يزشد

كمل شافش الى للكان الذي مجب ان

تلقف ينظرانه ويلتسرم شايش

بتعليمات كمال حيث تامير حيتهنا

وينتحى كمنال ينوسف الجمال

ليخيره يأن اللقظة التلية ستصوره

وهو مشحون بارغية في قتل اخيه

ويطلب منه الاستعداد لهذا الجو ثم

يَخْيِرُ الْكِيلاني عَنَ اللقَطَةُ حِيثُ بِأَتِّي

يوسف عن معيد ليصعد الحل ال

حيث حاس شائش ولكن من موقع في

الخلف ويكرن كعال اختان يوسف عان

ياتي وهو مشنحون جيداً بالرغية في القتل والحقد ، وتتابع الكاميرا يوسف

في محيثه (يقرر كمال والكيلاني اعتبار

ماسيق مجرد بروقة ويقرران أعلاتها)

حدث تتابع كمال ارشاد يوسف حول ما

مقعلة وجلوسه خلف الصخرة في حين يعان الكيلاني انه جهز للتصويس

ويطلب كمأل منه أن يضيق الكاير لكي

يظهر فقط ملايس الدور دون غيرها.

بيداً التمبوير حييماً يطانب كسال تقيفيل الكامير وما أن تدور حتى يطالك من يوسف التحول الى الكام

مكن التطلقلة السابقة ويبتهي نوتن اللقطة منحاح للانتقال إلى

لقطة جديدة التي منتظهر من خلال

وجهة بطر قليل ونصور من الخلف خاطرا ان شاهش.. ونظراً لأن الخراف

كيانت فند لفينت يطنب

كيال حين "اكيلاسي ان حصر اللغالة بينها الثلاثة

تحدود في الرّون لدى الشاهد إذا ما تحفظ اختفاد النقراف، ويجلس كعل

لملم يوسف المنطني ويحكى للكيلاني عن اللصلة حيث بماله من الذي يريده

ان يكون واضحا بها فيجيبه بانه بريد

روستان ولجنري عملت بروف التصوير ثم ينظر كمال من عين الكمرا

ويقور أن لا يجري اي تعديل على وضع

رون دوستان بحقد شدید: ال شایش لم

القتل حيث يحمل يوسف حجرا يلقيه

الكاني من تحمل الحجر.. بعنما تتابع

الكاميرا الحركة وتتوقف لترى بوسف

ر افغاً الحصر فوق راهنات واكن الكانس بعنل وضع الكامرة في مكان

ما اللقطة التقية فكانت في مشهد

يحرج من معمل الكادر.

العبيبة لتوضيح

بققطع معلنا رضاءه عن اللقطة

الكبيرة بشكل واف).

هده الاثناء الى حيث جلس شايش.

دور ابليس ارتداء ملاسي الثمث

كاد بقتلنا انضاء

- نافذة على ادب الارض المحتلة

بقلم: فخري صالح

اذا حاولنا ان نتفحص النتاج القصصي الفلسطيني تحت الاحتلال

فان مسالة تتكشف لنا من خلال استقراء تواصل المراحل التاريخية

للقَّصة الطَّسطينية.. وهذه المسالة هي حالة الإنقطاع شبه التام التي

عاشتها القصة القصيرة في الضفة الغربيَّة المحتلة وقطاع غرَّة، عن النتاجّ

القَصمَى الظسطينيُّ قبل ١٩٦٧، فَقَصاصونا فِي الْأَرْضِ المُحتلة لَم

يطلعوا على نتاج الجيل الذي سبقهم قبل ١٩٦٧، بل اختوا يجربون

الكتابة القصصية من فترة تأريخية سابقة لهذا الجيل اي أنهم بداوا

يكتبون القصة من بداياتها السردية والرومانسية بدلا من أن يواصلوا

الاخبر)، وكذلك في مجموعته الصغرة عام ١٩٨٠ (مريمة الشَّاطر حسن)

يراوحٌ بين الرمزُ التأريخي، او (اسطرة) الواقع، وبينَ التسجيلَ الحرقِ

الواقعي في بعض الاحيان.. وهو بذلك يحاول أن يحرج من داثرة ضيفة

وقعت الحركة القصصية في شركها، فيتراكب لديه الواقع مع رمزه او

الكتغبة القصصية: الأول هو منحى اسطوري يلبس الواقع قَنَّاعَه

الإسطوري، والثاني هو منحى الكتابة الواقعية التي تكتب الواقع من

على مدارج المنحى الاول تتوزع قصص : هزيمة الشاطر حسن، القرار، مؤتمر فعاليات القرية يصدر نداء هاما.

لتجريتها القصصية.. فقصة (هزيمة الشاطر حسن) هي اسطورة او

حكَليَّةُ شَعِبية تَنبِنِّي داخل الواقع، لتقول فهمها ورؤيتها السياسية، اذ

تشير بلغة أشارية (ترميزية) لجدوى الفعل السياسي، ورغم انها تشير في

بنيتُها الى بطل فردي ايجابي، وتنعى على الناس سلبيتهم وركونهم الى

الصَّمْتُ، الا انها تَحَلُّولُ أَنْ تَثْيَرُ مِن خَلالُ رِكَامِ الْوَاقَعُ الْكَيْلَابِي ٱلْمُتَكِّسِرَ، جِدوى الفَعل الايجابي وتدفع بالقصة الى بلورة هذا الفَهم واعتناقه ضمن

الرغم من محاولات اشارية متعددة في بنيتها الى جوهر الوجود الاحتلالي

وعكسها لواقع محتل ومُغتصب، ويتاجج بالأحداث فانها تسقط في شرك

التجريبية القصصية التي تدفع بخيوط القصة الى متاهات تحريبية

علميةً، وواقعية لا تَضيفُ الى بنية القصة روحا جديدة، ولكنها تَشُوَّه

النص القصصي وتفقده حيوية جنسه الادبي.. انها تقول واقعها من خلال

وهذا يصدق أيضاً على قصة (مؤتمر فعليات القريه يصدر نداء هاما)،

(الرجلة)، (ابو قليم يشارك في النهوض الجماهيري)، و (شهادات واقعية

حُول موت المواطنة منى بل. ). منافي هذه المجموعة من القصيص ينجح القاص أكرم منية في التقاط

نبض الواقع ومعالجته.. فهي قصص تنبني داخل اطار لحظتها الواقعية.

والتقصيلية، وتنبض داخل مدها الجماهيري، وافقها الكياني المحدد.

المواطنة منى ش)، وهي قصة مليثة بالتفاصيل الصغيرة التي تكشف

وتعري الواقع من حولها من خلال التفاصيل.. واذ تقوم هذه القصة،

بتسلسل مقاطعها الصغيرة، وتوزعها على شهدات مؤالفة، ومركبة فيما. بينها، بخلق جو ايهامي بوليسي لتستكشف سبلها في ضبابية الواقع،.

تُكْشُف تَقَاصَيلُهَا عَنْ الْوَضُوعَةُ الإساسية التي تتحدَّث عنها القصصر

وهي توحد طبيعة وجوهر الكيان الصهيوني الاحتلال مع السلطوية

والقَّمع، واجهاض النصال. أن القاص يتلبسُ حالة الصَّحقي بالإيهام،

ويجمع في القصة ارشيفا من قصاصات وشهادات حول موت المواطنة:

(منى قَلَ)، من أراء المعلمات رميلات منى في المدرسة، ورؤية طالباتها لها،

وُمقاطع من قصائد لمني، ومقاطع من رسائلها ايضا. ومن خلال هذا

الإرشيف المرتب في القصة بشكل فني وذكي في ذات الآن، فان الرؤية

التَّفُصِيلِية للُّواقِع تَبرِرْ كمحرْض ومثيرٌ فأعل لاشْعال تَبضُ القصة ويُرُّورُ

حيويتها، وهذا المقطع يكشف عن قدرة التفصيل على كشف الواقع

بعد ذلك.. لقد سمع له بالسفر .. سمعت انه الان فوق الريح .. (يضحك).

يجب أن يخترعوا مثلا جديداً في اللغة العربية.. (اطعم الفم... تستحي

كتبه قصاصون في الرص المحتلة، فهي تسجيل واقعي لافق النضال الذي تخوضه الجماهير العربية الفسطينية تحت الاحتلال، وانصهار هذه

الجماهير في بوتقة النصل العربية.. وهذا ما نلحظه في قصة (وردتان

للزَّميلة نَّدى)، التي تتحدث عن الإنتفاضة الجماهيرية في مصر، في يناير

كتب وصلت البنا

سبعيد .. إه بقطيع اعرفه.. كان مزعجا جدا في البدامة ولكنه هدا

أماً بأقي قصص هذا المنحى، وهي قصص جيدة، ومن افضل ما

اجمل هذه القصص، هي قصنة (شهادات واقعيسة حول موت

رغم كون الحدث الفائتاري السلخر هو المحرك الدلالي لينية القصة.

هذه الاطر الغيِّنية، ولكن لحظتها الغيبية لا تنبني داخل لحظتها الواقعية.

على مدارج المنحى الثاني تتوزع قصص (وردتان للزميلة ندى)،

ً اما قصة ۖ (القُرار) وهي قصة من اطول قصص المجموعة، فهي على

افق يتعامل مع الواقع بكافة نقائضه.

وهذه القصص تختلف فيما بينها، في الشكل الذي تتخذه وعاء

تتورْع القصص في (هزيمة الشاطر حسن) الى منحيين اساسيين في

ولكن اكرم هنية في مجموعته الاولى (السفينة الاخيرة.. الميناء

نهجها الواقعي الذي اسسه جيلهم الذي يستقهم.

# ريبورتاج ميداني مع الفيلم الاردني

بي العمل كليا في فيلم (قليل ل) السدي انتجب النسادي للسي بعملان بقتعنا ون مع ون الاردني واخرجه كمسل وأمسح العمل تذلك جاميرا ن بانتظار النتهاء انجاز الافلام والأهرى القررتصويرها حسب قة التي اعلن تلدي السينميا ي عنها قبل فترة.

قيلم (الكلب) الذي اخرجه السد عن قصة بدات الإسم قحري قعوان هو اول الافلام عبورت للمسابقة ولكن الفيلم لم للعرض الا مؤخرا وقبل ليلم ة وبعد أن كان كمال لحام الذي لمه الثاني في التصوير قد انتهي دة، وهكذا قان فيلمين من الإفلام سة القررة قد اصبحا جاهرين س وبقى هناك ٣ أفسلام قيسد وير سيخرجها على التوالي مهند وحايس حسبن ومخفد تحسين والأخير هو الخرج السنينفائي يمي الوحيد من يين الخمسة , نجموا في مسابقة التادي.

كنا في (الراي) قد قدمنا ريبورتلجا اعن عمليات وظروف تصوير فيلم ب والعاملين به.. ونقدم لكم يلى ريبورتلجا عن أحد أيام تصوير (قلبيل وهلبيل) والذي رافقت اه

١ - الفريق الفنى للقيلم:

كون الفريق القنسي للفياسم من يرج كمال اللحام ومس السيدة مان اللحام (كاتبة السيناريو) ومن س مسامح (منيرا للانتاج) ومحمد ة (مصمما للازياء) ومن احمد مي الكيلاني (مديراً للتصوير) ومن تثلبن شايش نعيمات ويوسيف عمل ومنير ابو السندس.. وكانت الت فكرة بأن تقوم المظلمة هدى ويش (من لبنان) باداء احد ادوار يلم الا أن المخرج ارتاى الغاء هذا ور كليا حيث أنَّ المثلة لا تظهر في يلم واتما تظهر يداها فقط في الكادر.

٢ ــ ملخص القيلم

يروي الغيلم قصة الغيرة التسي تلي بها قلب قابيل صد اخيه هاييل كريم والده للاشير ومحيته له ولان له قبل قريان هابيل بدلا من قرياته. عُف يوسوس ابليس في , مندر قليل ي يقتل احاه ويقال يرين له الاثم تَّى يقيل قابيل على قتل أحْيَّه وترتكاب ل جريمة في التاريخ.

٢ – احر ايام التصوير:

في اليوم الاخير من ايام تصوير

لفيلم تم تصوير عدة لقطات وكان

حجم العمل في هذا اليوم هو اكثر ايآم العمل حجماً. كنا قد ذهبنا لحضور النصوير في ثاني ايام العمل في الفيلم الا أن الظروف السينة جوياً جعلت وللخرج يبحث عن موقع عمل لخن في منطقة (اهل الكهف) بحثا عن مغارة صلحة للتسجيل ولكن لم تصبور هنك الالقطة ثم أجل العمل الى اليوم التالي وفي اخر ايام التصوير كُلُّ موقّع العمل في الاغوار.. دهينا إلى هناك مندّ الساعات الاولى للصباح وبعد تجميع للمثلين وصلنا الى الموقيع،، كانيت بحبرة أحد السدود هناك ممتدة إماميا واملعها ترعى يعض الخراف، عزل اللحام مسرعا ومعه الكيلاني وطلب ان يصور الشهد ابتداء من البحيرة جيث تنتقل الكاميرا بحركة بالأورآمية آلى الخراف ومن ثم الى شيعش تعيمات (هابيل) الذي يكون خالسا على حافة الجبل بنظر اليها وكانها خرافه التي يرعاها.. ولكن الشكلة تنبت الريتيين للكيلاني وهو ينظل في عين الكاميرا أنَّ بعض بيوت الشعر التابعة للبدو التين عقطتون هناك ستظهر في الكافر. ويعد التشاور مع اللحام عقور أن يضيق للشهد لغدج اظهارها يسال مساعد المسور مدير الانتاج عن معداته ولم يكن قد احضر معه الا معدات تسجيرا الصوت ولكن الشباد سنصور صامقا حسب الشيكاري الاراقاف انتهر حسن عامي موجودين الضوت القرصة الكي ي تعلجيس أحدث الشاهد المنعقة عن القلم والتي ثم تصويرها (المنبوت والمبورة) في عدون دومي وكان الشهد خوارا بين قليل وهليز مًا قِبْلُ عِمْلِيَّةُ القِبْلُ، وهُو الشَّهُدُ رَقَّمُ رُولُ وَالْحَادُ الْمُعَالِثُ مِنْ حَسَيْنِ الْمُكِارِيرُ الْمُبَامِ وَقَدْ كَلَانَتِ مَنْبُحِــةُ التصوير ناجحة من أول مرة.

لحضر حامل الكاميرا معه .. بينما زاح شادش تعيمات يجلع ملايسه في الجو البارد ليرتدي ملابس خيطت من جلود الخراف. لأن القيلم يعترض أن تكون اللابس متناسبية وعضر ما قيسل والتاريخ وهكذا ارتدى باروكة شبعين طويلة انستات على وجهه وكتغيسه وحمل عصاه ويناء على طلب المخرج يصعد شايش حقيا الى الحيل ليطس على مرتفع صخري ليراقب الغنسم، ولكن تطورا جديداً بحميل انذاك اذ قاتي امراة بدوية لتأخذ الخراف نعد ان اللهي رعيها. يَدُهِب كَمَالُ النَّهَا ليطلب منها ابقاء العنم لفترة كمسا يتدخيل شايش لذات الموضيبوع وتستمر المنقشية في حيين يصعب الكيلاني على صندوق المعدات حيث قرر وضع الكامارا بمستوى اعلى من مستوى النظر العالي لكي يضمن عدم ا طهوربيت الشعر في الكافر ولكن الراة بالم ترجع الخراف لذا فقد ثقرر تغيير موضع الكامرا ال موضع جنيد. الانقاط صورة الحراف حيث وصلت هناك ومكذا يضطس شابش ايضيا "التغيير موضعه بينما يختار الكيلاني للزاوية الإقرب لالتقاط صورة شنقش

كن الكيلاني في هذه القشرة قا

«قاندل وهاندل»



احر غير الذي كان وقف به يوسف. ويحاول يوسف في هذه الاثنياء ان

يجرب حمل الحجر واعطاء تعبيرات على وجهه مما يجعل المخرج مسرورا من هذان وتجري بروقة للمشهد.. قبل أن يجهر المنور للتصوير بينما يسال يوسف هل يرمي الحجر فيجينه كمال أن لا داعي لذلك، وتؤخذ

اللقطة ولكن الكيلاني يطلب اعتادة

تصويرها لاته لم يكن اضنا كمصور

عن النتيجة فيوافق للخرج ويقرر

أعلاة التصوير حيث يعلن الكيلاني

رضاءم عن الرة الثلثية فيقرر الخرج

قطعها وتجميضها بدلا من الاولى

ويستعد الجميع لشهد جديد حيث

نَيْدُ أَمِنْ (كَلُورٌ آبِ) لقدمي يوسف حيث

يُعْلَّبُ مِنَّهُ الْحُرِّجُ انْ يَرَمِي الْحَجِرُ وَانْ يُحْسَسُ الشَّاهُدُ مِنْ حَرِّكَةُ قَدْمِيهُ بِأَنْهُ

يرقع حملا ثقيلا.. وحيثما يلاحظ ان

قَدْمَى يُؤْسُفُ نَطْيَقَتُانَ يَطْلَبُ مِنْهُ انْ

يجعلهما قذرتس وان يلطخهما

بالأوحال في الوقت الذي يصبح فيه

الكيلاني جاهرا للتصويس وتسدور

الكاميرا حيث يرشد كمسال يوسيف

بجزكة تقنمه بحو الكاميرا جتى مغلق

الكادر بيطنه امام الكاميراً، وهنا ينتهي

مخزن التصوير فيقرر احضار مخزن

احر لتكملة باقي اللقطات والتي كان

أهمها مسالة القاء الحجر المغروض ان

يقتل ماييل ومن ثم النزول لتصوير

شنانشن وهو قتيل ويينما يرشد كمال

الكيلاني للجلسة التي يجب علي

التخلاها تحت الصخرة ومعه الكامرا

لاتقاء وقوع الحجر عليه يقرران فيما

بعد تغيير موضع اللقطة الى صخرة

أعلى لكي ماجدها الكيلاني وهو واقف

جيث يضع الكاميرا على جامل ويستعد

اللَّمُوْلِ فَي حَنْ يَصَعَدُ بَوْسَكُ وَمِعَهُ حَرَامُ لَيْنَتَظُى أَدَاءَ نَوْرَهِ.. وَحَنِمُا يَصَعُدُ يُوسِكُ الْيُ الْصَحْرَةُ بِيسَا

الكيلاني بقياس كمنة الضوء.. ولكن

بعض ألاحجار الصقيرة تتساقيط

باتجاه الكيلاني بجيث يشسكل هذا

خطراً على الكاميرا لذا فيتقرر ان يغير

يوسف مكانه بينما يغير الكيلانسي اتجاه الكاميرا قليلا نحو اليسار.. ولما

كِنَا يَجِلُسِ فِي الإسفالُ مِن موقع شايش

المفروض ان ينزل الحجر بالتجاهه فقد

تبهتا يوسف ال احتمل سقوط الحجر

علينا أو تزاشيق بعض الحجارة

الصيغيرة تحوتا ممسا بتنسكل يعض

الخطر علينا لذا فقد بادر اغلبنا

بالأحتماء وراء الصخرة دون أن يترك

مجسالا للخطس ويقبسكل يتيسح له

الراقية .. ويناقش كمال تليش في توعية

الصرخة التى سيطلقها لدى وقبوع

لحجر بينما يتأهب حسن عليديث

لتسجيعل وقبوع الحجس ومسوث الضرخة وسرعان ما تغدت اللقطـة

ووقع الحجرباتجاهنا ولكن دون ان

يصيبنا منه أي خطر.. ولكن اللقطة

تكاد أن تعاد لان مسجل الصبوت النقط

وتؤخذ في الحال لقطة لطيور هامت الطبور تحوم فوقها.

قابيل وهاپيل: 🚬

تهيق حسار شاء في هذة اللحظـة الحلسمة بالذات أن ينهسق.. ولـكن يتضح فيما بعد أن الصرخة ظهرت قبل أن ينهق الحمار وهكذا فان بأمكان حسن عليدين أن يمجو النهيق فيما بعد من الشريط دون ان يؤثر على سير

أوق المكان ولم تكن هذه اللقطة مكتوية في السيناريو ولكن كمل قرر اخذها لتوحى بلجواء اللوت حيث سيضعها قيل ظهوز لقطة حثة هابيل وكاتما

الليس سعيد بقتال الاخوين

يتامل اللقطة ويطلب من ايو السنيس تصويره فيظهر شبكله سوادا كاملا.. أبو السندس حذاءه وجراياته لسبب بسيط هو أن ابليس لا يلبس الاحدية و الجرابات وإن العهد الذي يصور

فيه القيلم لا يستدعي نلك.. وهُذَهُ المُرَّةُ

التقطت الكامسرا يوضسوح مظاهس

اللقطة التالية كانت تظهر ابليس وهو سعيد برؤية الاخويسن قليسل وهابيل بتعاركان في معركة سيقت مشهد القتل الذي تم تصويره من قبل والعروف أن تصوير اي فيلم لا يلتزم الترتيب المعمول بة في السيناريو وانما يلتزم بظروف ومتطلبات العصل

السينمائي اولا ومن ثم في غرفة المونتاج يجري اعداد الفيلم وفيق الترتيب الجاري في السيناريو بالشكل الذي سراه الشاهدون على شاشت

احتار كمل للمشهد كهفاله فجوة في الداخل تطـل على منظـر خارجـي للبحيرة.. وقرر أن يقف منسر أيسو السندس (ابلیس) في الفجوة ليحرى تصويره ولكن بشكل لا يضبحك معه ايدا.. قال في كمال فيما بعد أن أبو المنتس يضبحان وهو يمثل الا لميشهه المخرج للنافذ وينبال الكيلاني عن حجم التقطة ويغير موقسم الكامسرا كالمقاها.. وخجري بروضة للقطة.. فيضح كمل عينه عل عن الكامرا أن يمثل فيوافق على احدها.. حينها يقيس الكيلائي كمية الضوء داخل الْكَهِفُ وَخَارِجِهِ.. ثم نسال كمال عن رغبته باظهار اجواء الكهف ومعها ابو سندس واضحا فيخبره كمال انهبريده بشكل يكون به افتح ظيـالا من (السيلويد) وهو اصطلاح يعنى وجود كُمية صوء خلف الشخص الراد ويتفقل على هذا وعلى ضرورة ابراز تظرات أيو السندس يشكل واضح.. وتصور اللقطبة لاول مرة ولكن لكيلاني يطلب اعادتها طالبا من ابو السندس أن يبطى من حركات ثم يأخذان لقطة جديدة من الأسفل لذات الْلَقَطَةُ.. ولكن استدعت هذه ان يخلع

ابليس وقابيل في الاغوار.. والعمسال المصريبون يراقبون كانت اللقطات التالية من مشهد تصوير (القريان) حيث يقدم كل من قابيل وهابيل قرابينهما للرب السدى يقبل قربان هابيل ولكن لعدم تمكن

مدير الانتاج من احضار الخروف انذاك وتوفر صدر الفكهة وهي قريان قابيل فقط قرر كمال تاجيل المشهد حتى يصور في موقع اخر مشهدا اخب يوسوس فيه ابليس لقابيل ارتسكاب الجريمة.. وعلى هذا ركب الجميع سيارة التلفزيون باتجاه البلدة ثم دخلت احدى المزارع هناك بعد ان كان اخذ انن من صاحبها بالتصوير.. واسترعى انتباه كمأل بعض الزهور الغريبة أمام احد المقاهسي فطلب تصويرها وصورت وعند الزرعة راح العمل المصريون يتظرون بغرح الى ابليس والمثلبين.. وقد ساعسدوا بحماس في تنليل بعض الصعوبات ألتقنية بأحضار حبل لربط بعض اغصأن أتشجرة التي يجري عليها المشهد لكي لا تحجب الضوء الساقط علىقابيس السذي يستمسع لابليس هذا المشهد الذي يدور فيه حوار ما بين

فطلب منه كمال الأيفعل ذلك واحتمل

شأيش الالم حتى أنتهت اللقطسات بتصوير لقطة قابيل وهو ينهض ومعه في الكلار الجبل وقد انتبه الي ارتكاب

أول جريمة في التاريخ فيصبح بصوت

قوي عابيل وبعد مناقشة ما يسن

المصور والمخرج حول اللقطة بتفقان

على التصوير وتصور بنجاح ولكن بعد ان يعيد تصويرها لمرة ثانية.

الجناس قوق الشجرة وهو يوسوس له ويوغر مبدره ضد اخيه.. وقد استدعى قابيـل وابليس عدة صعويــات في تسجيل الصوت اولا للضوضاء خارج منطقة التصوير اولا وعدة صعوبات في مجال الكاميرا حيث قال في الكيلاني ان تصوير هذا المشهد كما يرى كمسل يستلزم منه تغيير ٤ مسافات للتصوير واجراءه تعديلات للاضاءة في الوقت ذَاتَه.. تجري البروفات ويتجمهر العمال والاطفال حول المشهد ولكن بصمت اذ يطلب منهم مسامح الصمت ليشاهدوا العمل والا فسيطردون..

ويعد الاستعداد الكافي يصور الشهد.. ولكن بعد ان يعاد تصويره لخمس مرات.. وقد أرعينا حسسن عليديسن حينما تبين ان شريط التسجيل قد تخريط ولكنه طماننا فيما بعد ألى أن هذا لن يؤثر على صلاحية الصوت ويقفعل بعد ان أعاد ترتيب الشريط وسطخشية الجميع اسمعنا التسجيل شکل چید.

اخر مشاهد القيلسم التسي

سارعنا بزكوب السيارة متجهن نحو موقع بعيد لتصوير مشهد القريان.. واستعنا بمناحب مقهى يعمل لحد أقريائه في التلفزيون لتدبير استعارة خروف من احد الاهالي.. ويتلفعل تم لنا تحقيق ذلك .. وقد صعد الجميع الى اعلى الجبل (الصورة المنشورة توضح المشهد) حيثُ شاركنا بجمع الاعشاب اسطوري للمشهد وللمساعدة في ايجاد ىعض الضُّوء للتصوير الليلي أيضًا.. وفي المشهد يقدم هليل خروفه الذي كأد يسقط من الجبل حينما حاولً الهرب رعبا من النار الموقده بجواره

بينما يقدم قلييل صدر فواكهه..

مبعادة ابليس بقتال الاخوين. الميكركروم يتحول دمسا على

حثة هابيل: ُ تقرر أن تؤخذ لقطة جديدة لقدم يوسف وهو ينزل من الجيل بعد ان اقترف جريمته حيث يتوقف عند نقطة معينة ويقرر الكيلاني بعدها الاقتراب بلكاميرا الى موضع متقدم لياخلة اللقطة بشكل اوضح. كما اخدت عدة القطات جديدة متفرقة ارتأى اللحام احدُها بهده المناسبة ومنها (كلور اب) اي لقطة مكبرة لوجه شايش نعيمات على الصخرة ينظر الى البعيد متأملا، ولقطة نصفية ليوسف واخرى مكبرة لَعَينيه حيث يجب ان يتجسد الشر بهما. ثم ينتقل الجميع لتصوير المنهد التاني الذي يمثل شايش قتيلا ممددا على الارض حيث باتي يوسف اليه ويعرف لاول مرة حجم الجريمة الروعة التي اقترفها بحسق اخيه فيصيح باعلى صوته متوجعها

اول لقطَّة مَنْ أَنْشَهِد مبورت كانت

لشسليش مصندا قتيسلا على الارض

وارتأى آخذها من موضعين في اولهما

تكون الكاميرا فوق المنظر وفي الثانية

ومتحسراً (هلبيل).

تكون الكاميرا تحت المنظر.. ونظرا لنفأذ دم الدجاج الذي كان لحضره مدير الانتاج من قبل فقد ارتاى استخدام الميكركروم او الدواء المطهر الاحمسر اللون عوضا عنه ويداكمال يلطخ وجه شايش بالدم ويديه.. ونظرا لخبسرة يوسف الجعل في الملكياج وهو اصلا مُحْرِج مسرحي فَكَد راح يوسف يساعد في وضع الملكياج لشغيش... وتصبور اللقطة اخذت بعد لقطة تلية ليؤسف وهو يحكل ال الكائر خيث الجنة ملقاة فيركع اعلمها وينظر الأتم الحية حيث تصور الكفيرا تعليروجهه التي تظهر ردة فعله تجاه ما يراه.. وقد ارتاى أخذ هذا المنظر بكاميرا لريقلكس على حامل.. ويمثل كمال الشهد أعلم يوسف الجمل خيث يتقدم رجلا ويزكع ويلمس حوله خُلُف وينسم ... ويجسري يوسف بروقسة على المشهب فينيسة الكيلاني الى ان راسه خرج من الكادر فيطلب منه كمال مراعاة تحنب ذلك ابان التصوير ثم يقترح أن يتابيع الكيلاني حركة يوسف اذا ما خرج من الكادر وهنا يبدأ الذباب (طبعاً هذا ليس في السيناريو يتجمع على وجه شايش فيحاول ابعاده الا أن كمال يرى ان هذا يعطى واقعية اكبر للمشبهد فيطالبه بالانقاء على الذباب.. وتصور اللقطة بنجاح كما تمسور لقطات تغصيلية من المشهد لوجه شايش المدعى وليدي يوسف.، ووجهه.. وابان

التصوير رمشت عيون شايش الذي

. ضايقه دخول الميكروكروم في عينيه

حينما كانت الشمس قد غريت.

كان الشهد من الاسفل حينما رايناه مهيبا وجميلا ورائعا وأخلاا النار في وسط قمة الجيل وهاسل على جانب وقابيل في الجانب الآخر وكلاهما يرفع بديه الى السماء.. كان هذا المشهد أجمل خاتمة لايام تصوير الفياسم.. ويعدها ركبنا جميعا بعد أن تبادلنا التهنئة لانتهاء العمل كليا في الفعلم سيارة التلفزيون وباتجاه بيوتنا في

# ترجمة: محمد الظاهر

حولة لىلىة

ظهر القمر وأرسل شعاعه من قوق رأسي فانتشرت الزهور الجميلة خلال العشب واخذت تعبق وتتمايل تحت شعاع هذه الجوهرة

أه أنها النحل الذهبي القادم من خلية الكواكب

> أتا مسحور ومفتون بهذا الوهج بهذا النشاط الليل الغريب

> > قلبى ينيض لك، للمدى، للصبمت واتا اسير

لاشياء مجهولة

واغني برقة برقة زائدة مثل زهرة تتمايل مع الريح "انطون فودتك

مسرحيَّة ام ديوان شُعر ام اُنْها شيُّ اخر يصعب ــ في مجال النِقد المتداول



صدر حديثا عن مديرية المطابع العسكريّة كتاب بعنوان (الغرية) منّ تاليف السيد علي عرسان ربابعة. يقع الكتاب في ٨٢ صَفَحَة من الحجم المتوسيط ويتضمسن اهبداء

جاء في تقديم الشاعر حيدر محمود لهذا الكتّاب مايل: تشم من خلال الحروف التي زرعها ولا اقول كتبها على ريابعة، رائحة التراب النبيل دما وبموعا على حد سواء. وتحس انك في حالة ليس لَّها في علم الأنب معد اسم معين الا ان يكون الكاتب حراثا او جنديا وانه لكنلك

والله كلاهما مجا. .. ويعد، هل الغرية هذه رواية ام

على فرس فضى كنت اسبر خلال الليل واغني برقة كان ماء الشلال يهدر تحت النجوم ويتناثر بنداوة على وجهى خلال الظلمة قبعتى السوداء

> التي كان يلعب بهما الهمواء طارت بعيدا وتعلقت على صدر صدفة فارغة أى تعويذة سحرية مقدسة هذا المدى الندى اللازوزدي

> وكما يتشلل الدفء الي جسا

اجساننا انية الريسة مصنوعية من

(اتون جوباتكك)

وما يرال الألم والسرور والقلق طلبع

فيدمنا تتيض حيوات عديدة لم تولد حيوات متولدة من الصراع الذي لا كل جرئومة، كل خلية، تصارع من اجل

ويهذه الطريقة تكون وجهها الخاص في ارادة القوة رادة الغمبان

تربط بيئثاة زوجا وزوجة ملعون هو من يحرم هذه العلاقة ومنبود من هذا العقم وهذه الحداة

أحسادنا

قصائد سلافية

في ذلك المدي السديمي تحتوي على كل موروثاتنا القعمة فما يزال دم القدماء يتبض فينا كما كان ينيض فيهم

> في تلك المروج الهادئة يجري النهر القمى

شباقا طريقه نحو أعماق مظلمة

كنجوم ترسل شعاعها الشلحب

يتوهج نجم المساء يتوهج نجم المساء ويرسل ضوءه الشاح

يوسف وحينما يعلن الجميع عن جاهريتهم للتصوير تصور اللفلة بنجاح تام. ثم تؤخذ لقلت مجهولة مكبرة ليوسف في مكانة ولكنها تعادمن حديد لظهور عضا نوسف في الصورة.. وفي اللقطة الجديدة الكبارة بنظ

تنبض افنيات عديدة

عَلَى آخَيَةَ فَعَقَلَاهِ .. وَيَخَتَازُ كَمَالُ حَجَرًا صَحَمًا وَوَشِكُلُ يَوْسُكُ أَنْ يَجْرِبُهُ لَزِاهُ هل هو تقبل ام لاء، يجرب يوسف حمله ويقرن انه منفس وبيدا الشهد من كَنْ الْعَلَةُ مُكُرة لُلحَجَرَ.. حَيْثُ تُلْخُلُ

أغنية

كلهار تحري الى غايلتها

يجري النهر القضي

في أعملق قلب الإنسان

جوريب مورن الكسندروف



الطّريق، ويريهم نتائج الاغتراب، وتركّ

الارض والاهل نهبا للايام القاسية

التي لا ترجم الا من وقف وقفة الرحال

العظماء الذين يصنعمون المواقف

بلنفسهم ليقدموا ثمرة جهودهم الخبرة

في الارض التي يعيشون عليها ويبنون

المصانع ويشيدون البنيان ليفتخس

الخلف بمجد السلف، وتكون من ورثة

الارض ولا يرث الارض الا عاد الله

اذا كانت كارثة حزيران ١٩٦٧

قد انعكست سلبيا على الشخصية

بل رجل الشارع أيضًا،

جديدة" أشارت الى عمق المساة

وألى القشل الذريع الذي مني به

العرب الذبن كانوا مرقصون آثر

انسحاب القبوات الدولية من

مضائق تُران، فأنها ظلت تدور \_

من حيث البناء الفني - في اطار

الرؤية الرومانسية التي تغلب على

جاءت رواية أمين شنار لتصور

الأثر الفظيع الذي خلفتسه حرب

حزيران، فرمَّرْ اليه بالكابوس الذَّي

ينيخ بكلكلة على واقسع الامسة

وأمالها.. قاي حلم كان يعيش في

صدور الناس، واية امال كانست

تراود اخيلتهم . ضاعت الاحسلام

والأمال، فاكتشفوا وريما اكتشف

امين شنار انهم كانوا تحت وطاة

الكُابِـوس "! ومسع ان روايسة

الكلوس " جاءت صرخسة

حادة، وقرار ادائية ضد الأمية

بمختلف فئاتها وطبقاتها

واهتماملتها فقد حاءت تقول شيئا

من خلال تحليل لواقع المجتمع

العربي، يصدر عن رؤية امين شنارً

الهزيمة واسبابها.

"التفردة" في تشخيص عوامل

حاولت "الكابوس" ان تعرض

للتسلل الصهيوني السذي بدا في

صورة الهجرة الى فلسطين حتى

تعاظم النفوذ، لا يفطنونَ الى ما

يراد لهم من اقتلاع الجذور، ونفى

من الأرض، وعبودية للغرباء بلّ

ثمة طائفة منهم تتعاون مع هؤلاء

الوافدين الغرباء، فتمكن لهم في

الأرض، دون وعى بالمخاطر التي

تنتظر اصحاب الأرض كافية،

فاليهود النيسن رمسن اليهسم ب

"الحواجا موسى بريدون كل شيء

"ان موسى يريد القرية كلها،

ويحاول امين شنار ان يصور

أبعاد الصراع العربي اليهوديء

وان يشير الى المسالة الحضارية

روايات

ابن الأرمل

صدرت في الولايات المتحدة مؤخراء

رواية جديدة بعنوان "ابن الأرمل"،

للَّكَاتُبِ الْأُمْرِيكِي "الْإِنْ سَتَيْلِيوْ" وَهَذْهُ

هي الرواية الثَّلثة بعد رواية "ليلة

السبت صباح الاحد" ورواية "وحدة

فقد قال جد فرحات في مذكراته:

ويريد البيت الكبر بالذات"

أعمال الناعوري.

# ملامح الرواية في الأردن "٢"

بقلم د. ابراهيم السعافين جامعة البرموك

فحلل الواقع يتصويس التخليف

تتمة المنشور يوم الجمعة الماضي

العربية، وحفرت في أعماقها إلاما لا الحضاري أأسذى ألسم بالنطقسة تحد، فان بعض الروايات تناولت العربية التى ترمز اليها فلضطئ أثسر حرب حزيسران على تلك ومدى انعكاس هذا التخليف الشخصية واجتهدت في تقديه الخضاري الذي يتمثل في السياسة احتهادات وتحلسلات تتعرض والإجتماع والفكر والاقتصاد للواقع بصورة أو باخرى، لتقول في وطرائق الحياة على حقيقة الصراع النهاية هذا هو الواقع الذي قلد الى وقد حاولت روآية تيسير سبول الهريمة، على نحو ما فعل الشعراء "انت مند اليوم" ان تجسد وكتك القصة القصيرة والمسرحية السلبيات التي ادت الى الهزيمة، ولو شئنا ان نصف هذه الرواية ومسع أن روايسة الناعبوري بكلمات قلبلة لقلنا انها وثبقة أدانة جراح جديدة" التي اشرنا اليها . ومرخة احتصاح ضد المجتمع تصدر مباشرة عن هذه الكارثة العربي وممارستسه بدءا بالاسرة فاننا سنتجاوزها لنتصدث عن التي تحول دون بناء الشخصية روايتين اخريين هما "الكاسوس العربية المتماسكة، وانتهاء الى مختلف المؤسسات فهو يضع الفرد لأمين شنار" و"انت منذ اليوم" لتيسير سبول، فاذا كانت "جراح

في مقابل المجتمع، ويجعل من هذا الفرد ضحية المؤسسات المهيمنة. واذا كافت هذه الرواية ركزت تركيرا حادا على السلبيات فانها لم تدل على البديل. ولعل قائلًا مقول: حسبها انها دلت وشخصت وذلك أول العلاج، وأول خطوة في الطريق القويم، ولعل "شنار" و"سبول لو اتيح لهما أن يكتبا روايتيهما من جديد، لوجدا السبيل الى لهجسة أكثسر هدوءاوالي معالجسة أشسد

بن الواقعية والتجريب

لقد استطاع "غالب هلسا" أن يمثل قفزة نوغية بالنسبة الى الرواية العربية بعامة والى الرواية في الأردن بخاصة، اذ أصدر رواياتــه الأربــع، الضحــك والخماسين والسؤال واليكاء عز الاطلال فكانت ذا ملامح متميزة في رؤيتها وفي بنائها الفني.

ولعسل قاريء هذه الروايسات جميعا يشعر بصعوبة السيطرة على موضوعها ومحاولة تلخيص احداثهاء ونظم مفرداتها في سلسلة واحدة تلتقي فيها الجزئيات التقاء يسيرا، ليتمكّن القاريء بعد ذلك من متابعة حركة الإحداث بيسر

لقد اختسارت هذه الروايسات أسلوبا معقدا في السرد ، مرهقا اتمد الأرهاق، لما تحفل به من "رموز" و"أحلام" و"ضحك" و "سخرية و"عدمية" و"واقعيسة" وتسراوح بين ازمنة متعددة واملكن مختلفة وتنقلات مفلجئة في "الزمان" و"المكان". ولعل سبب الأرهاق معود الى البناء الفني المحكم الذي بدأ من خلال حرية ظَلَهرية منحهاً أنفسه، بدت \_ آحيانا \_ للقارىء المتعجل نوعا من العبث والفوضى. فقلت حملت الرواية الضح

عنوانا غريبا لا ينسجم لأول وهلة مع المضمون العميق الذي هدف الكاتب الى تجسيده في هذه الرواية المعقدة فنسا. فأي "ضحك" تتحدث عنه هذه الروايسة ذات

ملدًا سيلها

المسارب التشانكة التقاطعية

أن محاولية لاستخلاص

الجريئات، واستصفاء السدلالات

المتنافرة هنا وهناك من خلال تامل

لا بد منه - تقود المرء الى ملاحظة

. أن هذه الرواية، تحاول أن تثير

قضاما هامــة، تتصل بالوجـود

الإنساني من خلال شخصيات

متحددة في مقدمتها الرأوي وتلاية.

المتناقضة المتناغمة

اعماق الانسان بحريسة مسؤولة والمذاهب والبنى الجاهزة

> فالتامل في هذه الرواية تبهره ردود الفعل الإنسانية الصادقة تجاه القضايا الختلفية من احتماعية واقتصادية وسياسية وهسى تقسدم عددا من النمسلاج الإنسانيسة من خلال احسدات واقعية، تتجسد فيها الرؤية الفنية المتماسكة ولعسل ما يميسر هذه الرواية تلك السخرية اللاذعة العميقة عير العلاقات المتشاعكة المتعددة التي تحساصر الوجسود الأنساني وتسعى به نحو الازمات الوجودية. من خلال شخصيات تتعانق لتؤكد وجودها الإنساتى، ولكنها تضطرب في تيار الحياة وتترنح ويستدعيها سقوط لم تخطط له، وريما لم تكن تتوقعه. وعلى هذا النحو فان من يتوقع ــ

من خلال العنوان ـ وجود شيء يبعث على التسلية والأضحاك أو يتسم بقدر من الهسزل، سيعسود خاوي الوفاض، لأن العمل نفسه ممثل عملا جادا في مواجهة المصم الإنسائسي وفي تحليسل المواقسف المتناقضة المتباينة. مع أن الأطار العام يتحدد من خلالَ السخرية العميقة التي تستند الى فلسفسة معينة، ورؤية يتبلين فيها العمل مع الموقف، ويتناقض المبدد مع الواقع الجديد. السلوك، قلا يبقى أمام الكاتب الآ ان يقيم ملاحظاته الجزئية وفلسفته الكلبة على نظرة سلخرة لا تستند الى عدم البالاة بالصبر أو

بالتطورات الأنسانية وتحديسات الحياة، وانما تنطلق من الإهتمام الصحى بها. انها لا تؤمن بعبثية الحسأة الانسانية وتصرفسات الناس. وفظائع تناقضاتهم، بقدر ما تؤمن بعبثية السلوك، السدى يتناقض مع المبادىء والمواقف والقيم، ومع ذلك فهي تسوغ ذلك كله وتحلله تحليلا واقعيا تصوره العوامل المؤثرة في حياة القيم والافكار والمواقف دون اعطاء صورة ثابتة مثالية للناس مهما يلغ نقاؤهم وصوفيتهم، انها تغوص في

مانية فُتَاةً.. دراسات مسرحية الكاتب المسرحسي يوجسين

صدر في لندن مؤخراً، دراسة جديدة

لإعمال الكاتب السرحسي الامريسكي

يوجين المسرحية، حيث يحاول المؤلف

أن يضع الخطوط الرئيسية والتميزة

لأعمال هذا الكاتب الذي يعتبر من أهم

الكتاب المسرحيين الأمريكيين، الذين

رفدوا المسرح، بأعمال شهرة، وتركوا

بصماتهم على الخريطة السرحيث

فخاريات القسرن التاسسع

صدر في استراليا مؤخرا "أوائي

دولتون لاميك" وهذا الكتاب محاول

ان يلقي الضوء على صناعة الفخاريات

التي كُلنت سائدةً في القرن التأسع

كمايحاول ان يوثق المعلومات حول

الإعمال الشهرة من هذه الفخاريات،

واملكن وجودها الآن، بالاضافة الى

معلومات بسلبوغرافيسة حول بعض

الفناتين الذين اشتهروا بصناعة هذه

عشر وأوائل القرن العشرين.

الفخاريات

الأمريكية والعالية.



فتسستعصي على التصنيفات وعلى الرغم من ذلك فأن المتامل بوسعه ان بلاحظ التظرات التي وسعت هذه الرواية دون ان تعس روحها، من الثاثيرات الوجودية

الإفادة من أشكال جديدة على الإقل، اطارها العسام الشامسل فترتسب للذا كَان لنا كُلنا علاقات غرامية في

والى الجزئيات التي ياتلف منها قد

الرؤية للجردة في اطارها العام والرؤية الخاصة للواقع الخاص، أو الواقع الروائي على الاقل، ومهما يكن من أمر، فقد فرضت بنية الواقع الجديد في تصور الكاتب بعامة، او في تصور بطل تعديل خاص، او خلال "رؤيسة خاصة" فرضها الواقع الجديد بجرئياته وتغصيلاته فجاءت حياة الرواية نفسها صورة لهذا الصراع وقد حاولت رواية "الخماسين"

الحادة، لا تشعر بها سوى فئة بلغت درجة من الوعي، ووضوح الهدف والإتجاء. رحلة التداعيات من جو القريسة



والعبثية والقوضوية الى مدارس التحليل النفسي في الرواية وغير

> "الضّحك" وان أقلدت من رواقد كثبرة شكلا ومضمونا، فلنها ظلت متميزة لا تحاول الاختيار في الوقت الذي تميسل فيسه الى اصطفاء الواقعية أطارا عاما ولا يسعفنها المجال في الاشارة الى العلاقة بين اطار هذه الرواية وبين المضامين التي طرحتها في دراسة تفصطية لينائها الغنى وتحليل عناصرها. ومهما يكن من امر غلنسه اذا حاولت رواية "الضحك" ان تعلج موقف الإنسان العربي بعامة من أزمة الواقع الذي يعيشه وخاصة بعد هزيمة الخامس من حزيران، اثر معطيات تشفكت فيها الحقائق مع الأوهام، فإن الشكل الدي اختاره الكاتب يعكس نفسه ازمة هذا الواقع، أذ يبدو هذا الشكل محاولة في تجريب اشكال روائية. قادرة على التعامل مع واقع جديد من النواحي الاجتماعية والنفسية والفكريسة. واذا كان من مسوغ وختياً هذه الإشكال فاته يكمن في

الجانبين لا تنقصل بحلل عن واذا كانت الصلة عضوية بن الشكل والمضمون كماهو معروف ــفان تجريب شكل جديد اومحاولة لا بد أن يكون محاولة أقضى اليها تجديد في المضمون، وريما بعيارة اخرى تعديل في الرؤيسة، وليس شرطا لذلك ان تتعدل الرؤية في الإشياء والحقائق والقرضيات فأ ذهن الكاتب التي بني عليها قيمة العاطفية والفكرية، لم يبق على ما الفه من البداية، بل حدثت تغيرات كبرة، احبثت لبيه معاودة في استُقراء الواقع وفي تصوره...نشا عنها \_ فيما يعد \_ احساس بالاحباط والانسحاق امام الواقع وتغبرت فلسفة الدين تصوروا ان الواقع ملك ايديهم، وطوع ارادتهم، فتهاوت تصوراتهم المتفائلة، وبدا الانتماء \_ بعامة \_ هما من هموم الماضي: "قال محمد انه بتساعل

ان النظر الى تفصيلات الواقع، تعديل جوهسري، ففسكس عالسم الرواية هذا التعديل، واقام مقابلة حينا، وتداخلا حينا أحسر، بسبن

الواقعية "الرؤية الشاملة" التي بين الرؤية الواقعية والتجريب. يشيع القلق والتوتر واضطراب



غَمْ انتا يمكننا القول: إن رواية

تعانق الجانب الموضوعي مع الجانب الذاتي، مع أن الصلة بين

الماضي، بينما كلنا الأن بلا علاقة طرا عليه تعديل ماء واحسب انه

الرواية، او أبطالها، بنية روائية حديدة، بدأ عليها اثر الصراع بين تصدر عنها الكاتب في رؤية الكون والحيساة والطبيعسة، ويسين "تجريب" اشكال جديدة، نتيجة ان تعالج هموم الإنسان، في علم لزج، ضبابي الرؤيسة مرهسق للاعصاب، مكد للذهب والنفس، ينعقد فيه الغيار طبقات، ورطوبة الجو وحرارته وذلك الغبار عليه ان يتنفس بيسر حتى ليسكاد ان مختنق، وأذا كان جو الخماسين الأعصاب كونه مرحلة حرجة بن فصلين حرجين هما الربيسع والصيف، فاته يرمر يوضوح الي العاناة الحادة التي يعيشها الإنسان في جو يفتقد التماسك والصلابة وتشيع في التنقاضات

يطوف بنا غالب هاساء عب الأربنية، نصف البدائية \_ كما يصفها ـ الى القاهرة والأسكنرية،



من خلال عند من الشخصيات ابرزها: غلب الوظف في وكالت الانباء الثلقية و"قرني" القراش، و"بسبوني" الخبر الددي عاش حباة جعلته بتجه نحو تحقيسق الذات، حتى أصبح محبراً، يحقى سطوتته النباس، ويسيطس على الخَكَمَات، حتى اخذ نجْمه يافل من جديد. و"سعاد" التي ناهرت الأربعين وتحاول ان تجد وسيلة لارضاء حسدها و"ليل" طالبة

العهد العالى التمثيل، تلك التي تحلم ان تكون نجمـة ذائعـة الصيت، ولا تحد وقتا للقداءة فتطلب الى غالب ان يحدثها بلختصار عن الماركسية والوجودية والسوريلية وغيرها. فيجوس بنا غالب خلال مسارب متصددة، متوسلا باسقيب سردية متعددة، مثل تداعى للعاني، وتيار الوعي، والقطع الزمانسي والكانس والموتواوجات حاولا أن يوقلف الاشكال التجريبية في بحثه عن العلاج القني للقضليا الاساسية في

في هذا الحو الثقيبل، كانت الامور تسير في التجاهين متناقضين نحو الاتصال ونحو الانفصال، قعند الاتصال ينحس خو الخماسين ويصفو الجنو "في خروجهما كان الهواء المندى بدل الخماسين واثر اتمام العملية كان

القحر بأزعًا سأطعا". ويقوم الحلم بدور كبير في تصوير الهوة بسين النظر والعمل... ويبدو الانقصال في النهاية: "قالت أنه لم يعبد بأمكائبة أن ينفضل أو يجس... الأحساس الوحييد لدييه هو الخوف... ويقطبع سوف ينسى أن بذكر انه كان برتعش بلا حيلة" وتكرر هذا الموقف مع امراة اخرى: "شبمس الغروب الحمراء على

البحر، ويدت انها تطالبني بشيء ما، يفعل الوم يه على اللون لتجنب كارثة على وشك الوقوع".

كانت فيما بدا في استغلاسة بكماء ملتلته بالعاتباة ضراعية حيوان تتمزق احشاؤه... غير انه يسبب عجري عن ادراك ما هو مطلوب منى فعله، عن الاستجابة . لذلك النداء الملتاع، فانها قد قررت انتي لم أكن عند حسن ظنها. لا

وحاول "غالب هلسا" في روايته "السوال" أن يتسير عددا من القضايا الأساسية التي تتصل برؤية الأنسان وموقفته فجساءت "السؤال" اجابات تحليلية عُن هذه القضايا يكتنفها غموض الغنء وسحر العالم الزمور، ولعل من يتامل الرواية يلحظ أنها تقيم بناءها على فكرة الرياضة الروحية، والمجاهدة الصوفية التي توحدبين القول والفعل، بين النظر والسلوك، وجعل "السفاح" الوهم الكنير او القوة الغاشمة التي تمثل الرعب والحوف، وتحبول نون تحقيسق الهدف، وبندو "السفاح" صورة

محسة الى الصحافة مما يوحسي يوجود تواطؤ بيثهما، ويبدو انه يرمر بالسفاح الى البناء الاجتماعي بعامسة يتناقضانسه وزيفسه وادعاءاته، فهو قادر على أن ينصب ان ينكر سلوكه شركا من الكلمات الكبيرة التي تؤدي به الى الاختفاء أو الرحيال، فالسفاح يؤمسن بالتناقضات ولكنه يملك القدرة على تسويغها شكليا. والضحافة موكلة بابراز هذه الشخصية الد تقرأ حوارا بين شخصيتين: "قال سعيد بصوته الهدئ الوبود أن الشعب لا يعجب بالسفاح، ولكنه خلق من خلال شخصيــة اخــرى، وهــده الشخمينة في التني يخصها بالاعجاب، وفي شخصية اللص الفاضل الذي يتحدى السلطية

التي شاركت في صنع صورة هذه وتظل صورة للجاهدة تتحسد من خلال التقلب على سطوة "السفاح" أو على الفكرة ذاتها... فنري مسطقي يحلم بالسفاح حيثا وبقكر قيه أحيانا اخرى، وبيدو ان انفضام علاقته مع سعاد بعود الى ايماتها بفكرة السفاح ايضا وريما بتواطئها معه، اذا كان السِفاح يمثل "البوليس" الذي اقتاد حامد الى السجن من جديد.

وياحد من الإغنياء ليعطى للفقراء.

وقال مصطفى ان الصحافة هي

مقابل الغربية رافدا من رواقد هذه الحاددة، بينما يظل الرمز المنقن ينسق ليثات الرواية، فالجنس هو للوعي والأخصاء ضريبة الوعيء على نحو ما نرى أيضًا في رواية "الضحك".

ويظل البحث عن الجناعة في

الوطن لا تقعل هذا وانت قد تجنيت (١) موت الليك : عليها في هذه القصيدة. عندما يموت اللياك تصيح الحياة بعوقف القيسي من المهرة ـــ هو بالنسية للشاعر مجاولة فررث الليعا للتي حمله يظرح عليها هذا السوال

الرحيد الذي يتبقى للشاعير هر

الحمر، والقراءة، ولا يأس من يعض

الفرجة على جسد المنبئة وقرق يفتسل

لو استثنيتا الايقاع ـ والقيم

قارس من قرسان الجملة الموقعة في

شعرتا الحبيث ــقان من الحتم علينا

أن نسال: وماذا تبقى من القصيدة؟

في اعتقادي انه لم يثبق في .. ذلك

إن الشاعر قد وضع في متامة مظلمة،

لم يلتمع في ظلامها الشامل غير رمض

الصورة.. والصورة وحدها لا تكفي

البقع اللونة يجب أن يكون لها حدود

وابعاد يصل ما بين كل بقعة وأخرى

القميدة \_ الرأة .. انها بالسب

الشاعر فهنده القصيدة ميناء مضيء

يحاول القيني ان بلتجي النه عله يتير

بمصابيحه جو القصيدة.. ولكن عده

اليلة لم تتطل علينا ولم تُجِدُ الشَّاعِرُ..

نْلُكُ لأنْ الراة طَلْت غَائِمَةً .. ومجهولة

أقد احتال الشاعر علينا بالزاة ــ

حاول أن يجعلها خالقية .. أي أن

يجعل منها امراة رمزا خضوب

تتجاور الخصوبة الطبيعية دويجاول

أن يقرن قدرتها على الطاق بالقسوة ـــ

ولكته قشل.. قشل لأن قصر الساقة

بين قوة الخلق عند الواة.. وقدرتها

على جعل الشاعر ضائعا ــ أن الزمن

هنا والذي جعله الشاعر حدا بين

الطق وايضاح لم يستطع أن يتفاد

لو ان القيس باعد بين الفراق ويين

الطِّق مسافة ميهمة في الرَّمن... لقلنا

أن للرأة شي غير المرأة التي بالفهاء

ولكن الشاعر لم يقبل .. فيعيث الزاة

واقعية إلى أحد بعيد... وقالت ثيمًا لذلك القصيدة خاصة جدا .. خاصة

الى حد أمات قيه الشاعر الليلك، بعد

ان فرغه من ای قال زمزی واماته

مسكينا على منيح قصيدة خاصبة

(٢) كسرت ضلعين واحدث

يكاد أن يقشرخ مِنْ قرامة هذه

القصيدة أن يهدس في أدن شاعرها:

(رما شاتي بضياعك. قاتت وحدك

الذي تريده من دون مبرر قني، رغم

محاولتك ان تخرج به كضياع خاص

الى الضياع العام. فقصر حساح

قصيدتك عن التجليق بتلك الأجواء

العامة وظل معريشا في سقف الجن

الخاص.. أن التبعية تقع في فده

السالة على القصيدة، ولا تقع علينا

عندما ابنينا عدم الاقتناع بهندا

وعلى العبوم فعلى القصيدة ثالث

ملاحظات.. واحدة لها واثنتان عليها

.. أما التي لها .. فهذه الرمضة التي

حلقت فيسماء الإيداع شعرا صافيا

وترامت لناعلى شكل معادلة رياميية

مثقلة باردية راهية من القن)

سنا وثلاثن ينفسجة وهلالا

ثم انقلت من صدري نحو البرية.

هذه للجنزعة من النجوم وقيد

ترجها القيسي بذلك الهلال، ثم تعدم

يها هدية من الاضواء لهرة ججوح

يحبها الشاعر فكان إن كافاته هذه

المرة بأن كسرت له من اشالاعه

ولما كان الجعيل لا يكتمل حسته

على حد قول المثل الشعبي، فقد حاول

الشاعر أن يفسد جمال هذه الصورة

ويجرح لألامها وثلك دوتما ثنب جنته

تلك الآية للبدعة .. الآلان الشاعر قد

استهوته حكاية الارقام فحاول ان

يستثمرها لاقصى غاية .. فجعل المهرة

تكمر له من اشالاعه ضاعين، ويُصَ

لا تعرف لماذا كانا ضلعين على وب

لقد كان ذلك من الشاعر كيوة

وهذه الكبرة هي الملاحظة الثانية

التي حَسِناها على القصيدة وأَبُ

تحسبها لهاسوذلك انتامع استنكارنا

لعدد الاضلام للكسورة في منتر

الشاعر.. نصيف الى استتكارنما

أستتكارأ لخر نسجه هذم للرة على

حساب للهرة الجنوح تلك للهجرة

العامة التي كافسات الشاعبر على

النتا لا تصدق ادعاء الشاعر بحق

تَلْكُ لِلْهُرِدُ فَهِيَ لِيسْتُ مِنْ الْعَقْوِقَ

على هذه الدرجة.. يهديها القيسي ستا

وثلاثين بنفسجة ويضيف اليكل ثلك

المشد الزهري العاطر هلالا منعراتم

تقرَّمته الهرة وتكسر له ضلعين، هل

يريد القيمي أن يقول لذا أن الوطن

مقعل مكذا باريعة ملايين متفي اهدوا

لتلك الهردما أهدادها القيني دريعا

الكثرية لذا القول القيسي أن اللهرة \_

احسانه بالاساءد

التحديد ولم يكونا اكثر أو أقل.

كسرت من اضلاعي ضلعين...

اعطيت لهدى الهرة

واخذت قلبيء،

الضياع للدعى

من اسر الواقع الى لجواء الرمز:

هذا اول عام نونك ..

اول عام دونك

اول عام وحدي..

احدى السخت المبينة في

فصل الأخياط

انتها الهرة والكوكت من قبنا بنعنده ؟ .. . وتحن تؤكد القيس أن المرة لا تقل عنك عدادا .. لأن كل اثنين تقوم يبنهما علاقة حب حقيقي يتعلبان.. ولكت عندما فشل في أن يوثق صلته بالهرة اكثر : بدليل انه عاد الى

مُزارة والمليخ في ديوانها المتقالات عبيالله والواحاء

بقلم: أحمد أنو عرقون ا

المتمالات عبد اللموايلية

القميدة عن الخاص.. وانسا

العام كله ... فهل فقد القيسي اليه

بالعام هذا حتى يتحول به الي أ

القَمَنيَّةِ مَا بِيرِرهِ.. هَل مَمَنَّا

الكلنات والفرح والابيض واعت

الاشواك والقيود يدعو ألى ايتسا

الو ترك القيس للتقاؤل تصيي

القصيدة ساأ فجع تلك العروس يه

عفرها عل ثلك الصورة التي انوا

القيسي القاسي وهو شاعس نكر

(٥) كلمة اخبرة حول فص

حتى لا يكون الناقد جانيا

تَجِينا أَ فَعَلَيْهِ أَنْ يَقَرَأُ الْقَصَيدَة ...

أأما رضيد الشغير في قصد

وَالتَّحِنيسُ الجديد... فَقَى الايق

التقنية اللهمة تلاحظ مذه القاه

علية تلبغ في الجيب، سعاء تنه

حيث رصيدها الشعري (الغني تربه -.

وصدقها والعلاقة التي تسعى ال مد ح

القيسى (حالات واحدة ليوم واه \_\_\_

一一四次是1000年

حوير في سر م

وتلافظ ولا تضمر اعجابنا ه

وادا تجاورتها ايقاعهات القي

بها القصيدة؟.. ولكن ماذاً نفه

لا تنتظري العرس ..

العرس؟ لا تنتظرين..

الإحداط:

لتنال حقوة الأخرين.

وشوارع تغتسل

وتلاحظ انضناه

التقنية المضرية البدعة:

هل اعتدى الورد..

عراء مكتمل.

أفطأن متواضع

العروس بهائيات ومرقها عن والم

ليس لتشاؤم القيسي في تهاية الم

رودين العاشق للنقي والكسول حقا وهدا الروتان النومي غير الطموح نهار اخر بيدا اقطار متواضع ثم يجيء الشأرع

(2) في الناس المسرة وعليك

الإصوات في هذه القصيدة اثنان

**ىاليان... وثالث استحى ان يظهــر** وكان حقه ان بيين. . الصوت الأول صوت ثاه خارجي. يتمتع بخاصيتين .. واحدة القمع،

قامرة بنزل اليف على حكمها واخرى ناصحة حسون. والنص الشعري بن القرتين مسكين لا يملك منامره شيئا. لا مريتضح لاي من القوتين يخضع . هل يخضع القمع والقهس ام يستصيم اللمسح

أما الصوت الثاني فهر صوت ثاه داخل خاله نفش خاصيتي المنوت الاول. وهو اكثر تدلخلا أو مجرى خياتنا ــ ويالنالي اكثر تداخلا . في

مجرى حياة القصي الله التي تحن ∴يجاول الشاعر ومو بين رجتي الصوتين الخارجي والداخلي بان يتحول بد يركفن وراء اللغامرة ويرتاد مساء الابداع . الداخل يحتر

من المعامرة والخارجي يخوف من معية الإيداع. لايءن الصريع: يستمع الشاعر. هل يستمع لهذا الصون الذي

وتجول. وعليك المبعث ... لکن لا تقمول 🚅

لو احسن الشاعر الاصغاء لالتقط نبنيات المعرت الثالث التغنث لا للسرة الله ولا للبيت. لا وقتك هذا الوقت .. تَبَعَلَ قَدِمِيكَ فِلا تَصَلانُ الأرضَ..

القد ازاد القيس لعبه الله ف هذه القصيدة شيئاء وأرادث القصيدة له شيئا اخر. القصي ازاد لعيدالله ان يصرين الناس فمات ويتثبكل امام اعينهم مبارية وجماعية ، ولكن شموس القميدة كان السوى من ارادة شاعرها فطل عبدالله فتيسا خامنا الى ابعد خلود الجمومية .. ولديات عاماً وصنق قيه قول القائل: تجري

الرياح عمة لا تشتهي السفن .. (٤) اعتقال الإنعض؛ راً اللحقة التي كان النسي قيدا ينظر العربي، كان مساك من في متهمك في اعداد فيد نايق بمعمم واذا أستشاط القيسي غضيا لهده للفلحقة غع السارة ومبرخ متسقالا للذاة ولمواته جراب مقتع يصول هن بلوزه أن يجيب فجاءت لجابات

تعتدانا على اعتموه للخبرون من معاجنات لا تسن أسلاكم اشواك مصادرة للغرح الاحمير استدلاء عل مدخراته الاشيرة من الكلمان الم الطَّلِّدُةُ الكرى أما أن يسال الثاقد عن (الابيعن) فذلك عدوان على قبرته التغسيرية تلك لان منه النشاعة الدريشة راجت في الشوق عندما طرعت ءاول

مرة بولكن فلقمنا منها الله عاقة الشعرين فكسد في تلخي الكلمات والله وحدة والقمن العلم يهدنا الابيمير المعتل العربية الكورش لم مو زمر القرنفل ومنه مًا مو ابيمي تاصع يام هو قلب الشاعر دوداتما قلب الشاعر بقي كالقرنقل الاستمر، تعود إلى الطرف الانتر القاديل للشاعر للقبوع يتلصل وفاقه الأ روم المتدي بالصادرة والاعتمال والاعتبال الفراعاة الشاعر من القدرة أكبر مما يستمق ـــــرالتمرة للمطلح أن كلنت على حساب الشاعر

نفسه، والشاعس لا يعبس في مده

للتُبُعَة وقوافيه اللهمة ال حيــ ا جنوزة الجمياسة استوقفتنا ما الصورة الثي تتوجه فيها الكواك الشاعر الرمهزة لا اطن انها هي المسد و سدور رون الصورة الي ما تثيره الفظة در يُشْعِرُ القسييُ مِنْ تَدَاعَيات وانْ ادْهِ

يعتبنا وأن افارق تلك للهرة التدرير رَبِيعَ لَيًّا الشَّاعِرُ صَوْرَتِها.. لاسترساد ، مع تداعياتها الهرة انثى توصلته تد عَلَطْقِيَا عِلْكُوْ أَدْ اللَّهِي تَوضِيلنا بِالعشر القائمة من معان سفادا تومنانا ا القائمية من المسجدا على قوسين الرسط المسجدات ال ابني من الوطن ، ويذلك يكون القيم التي من الوقوي . علد احسن التقام اللفظة المقلس مرسر مران المرازي من المرازي من المرازي من المرازي مرازي من المرازي من المرازي من المرازي من المرازي مرازي من المرازي من المر معط مومعة إلى هذا اللجال. ويق بتاعيات الالقاظ الى رضياء بور

القصيدة عن الصدق الفني «. ونحراب عراسي أن تصل ألى منا فان نكيل الله و ير للقيسي بالرستهي انقست المواء حر الزاحظ فحالك القيني من الصارات المساد

الفني قلول. العربي القسى الى رهز المهن عندا تعلمها عادة شموصا؟ عندا تعلمها عادة شموصا؟ «الم يني القيس لعروسه عنه» غرس أن تعشها الياس وقجعها بطر

ضعاها: معاز القميل رغم ما عبينا له موار معود والإساوات ينال شجرة طوة نظري السراء الإنشادات بنظل صحوره سن تشرا خطت النف والعليل القليل متأثر على مست

موحات

قاطع السافات الطويلة". هُذُه الرواية تصور جو الحسرب، والانعكاسات الإجتماعية التي ولدها ذلك الجو على الحياة الامريكية، من خلال شخُصيةٌ ابن آلارمل الذي يدفعه والده الى الحرب دفعا للتخلص منه.



رسلمى الكاريكاتير السوفيت، حييث اشتمل المعرض على عدد كبير من اللوحات الكاريكاتورية الشهيرة لهؤلاء

حلامية بلاطرللبيع

والاقتصادية والميتافيزيقية، كما

اشترك في المعرض، فنانون من مناطق

مختلفة من الأتحاد السوفيتي.

يوجد لدينا جلاية بلاط للبيع، المراجعة مخيم الحسين مطعم ابو خالد \_ شارع ٢٥.

# ة استكان المسيارة « الخساسية » المشعن 1 استكان المسيارة « المواعد » (160 دسال ا للراعة والاستقال السيم المعم والراهم ملحة المفار وم رس المومود وإدري: الممحاج ساليما وعدالله عالم والمراجعة المحاج ساليما

نقب مركزي في طبلة الإنن

أسه يمينا وشمالا، وتنتج غالبا عن

أرضًاع الطفل وهو دائم على ظهره.

وفي هذا النوع تلتهب مخاطبة الأنن

لوسطى مما يؤدي احيانا، إلى انتقاب

الطبلة وتلف نسيج المخاطبة والطبلة.

في هذا النوع من الالتهابات مثل: طنين

الأذن، والحرارة ولدى فحص المريض

يلاحظ اتساع في شرابين الإنن

الوسطى واحمرار الطبلة وانتقاحها

الى الخارج كلما زادت الإفرازات، أما

اذا انشقت الطيلة، فإن الإفرازات

وتتميز التهابات الإذن الوسطى عن

الخارجية، بققران السمع الجزئي، وهي ترافق كثيرا التهابات المسالك التنفسية كما ويشاهر نسيج قشرى

التنفسية كما ويشاهد نسيج قشري على الطبلة نفسها لدى الالتهاب الحاد

المحالة تحت غشاء العظمة

التهاب السحابا (اغشية

المناعبة المناعبة المناعبة المناعبة

التهاب الأنن الدَّاخُلية الحاد الداد

ﷺ شلل تصفى للوجه

وبعد التهاب مزمن.

المضاعفات:

تخرج عن طريق القناة الى الخارج.

ومناك بعض الأعراض التي تظهر

الرمور وللمطلحات الاجتبية وهذا ما

تَينْبِبُاهُ فُعلا في الرياضيات حيث ابقينا

على الإرقام والرمور الرياضية كما هي

قد يقلن البعض انبه توجيد

معويات في نقل المفاهيم والنظريات

الطمعة الى ادهان الطلاب وكتابتها

بِتُلْغَةَ الْعَرِبِيَّةِ، وَنَقُولُ هَنَا أَذَا كَانَ

الاستاذ مسترعبا حقا لهذه المقاهيم

والأفكار فانه يتمكن من ايصالها الى

ادهان الطلبة بلغته العربية أسهل

لهذا فان عملية التعريب تحتاج

الى خبرة جيدة والملاع واسع اضاقة

الى فهم عميق للمادة الراد تعريبها.

منطلحات تقى بالاغراض العلمي

التي تضاعفت مرعة تموهاً في

السبنوات الأخيرة وأن اتساع اللقة

العربية يجعلها قابلته الأتطور

لتستوعب النمو السريع في العلوم وان

ضرورة العمل على توحيد المعطلحات

قبل تعدها بحيث يصعب توحيدها

لقد حديد قانون الحفاظ على سلامة

اللغة الالترام بالعلجم المقرة من قبل

المعجم العلمى ألعراقي لذا قان معربي

العلوم في النصراق قد الترصوا قدر

الإمكان يهده المعلجم اضافة للمعاجم

المنجرة من قبل مكتب تنسيق التعريب

في المُغْرب، وما تجاور ثلث فأن اللَّفَظُّ

العربي للوضوع في مقلل مصطلح

اجنبي يبقى مشروع مصطلح الى أن

تناوله الاستعمال بالتداول ويثبته

قبل اصحاب الأختصاص،

بكارة الاستعمال ويجعله مقبولا من

كما أن من المستلزمات الإساسية

(٦) أسعاب

الطلاق، ظامرة اجتماعية لها

معناها ومطولها عن واقع وظهروف

الزواج عندنا فنسبته في تزايد مستمر

مضطرد عام ١٩٧٩ بلغت ١٤٠٠٪،

الشرعية وتحت اسباب الطلاق ذكرت

اسباب سته هي:

٣ \_ العقم

۱ ـ اسباب مالیه

غ ـ فارق السن

۵ ۔ مرض مزمن

٦ -- أسباب اخرى،

السيئة في حالة وجودها..

٢ ـ خلافات عانلية

🕸 وفي سجل الطلاق لدى المحاكم

🕸 العقم وقوارق السن والمرض

المزمن كلها قضايا صحية يمكن التاكد

والكشف عن معظمها قبل الزواج مما

يجعلنا نحول دون وقوع الطلاق وما

ينتج عنه من الام ونحزان وبشاكل

اجتماعيسة وعائليسة واقتصاديسة...

فَلْمَلَا الا تَكُثَّفُ عَنهِما وتَتُسَاكُد مِنْ

واقعها قيل الزواج؟ لنمنع النتائيج

القانون يقر الكشف يصورة

🚓 وفي قانون الأحوال الشخصية

الغصل الثائي عشر وعنوانه التفريق

ومن للِلهُ ٣٠٦ وحَتَىٰ لِللَّهُ ١٢٢ قَلَنَّ

محتويات ومضمون كذه المواد العشى

كلها تبحث بمشاكل وعيبوب وعلل

صحية والتي معظمها تعطي للمراة

الحق في طلب التفريق والطلاق لوجود

العبوب والعلل الصحية غبر القابلة

للزوال أو علل في الزوج لا يمكن المقام

معها بلا ضرر، مثل الجذام والدرص

والسل والزهرى وغيرها من العلل

والعيوب التي تحول دون قبام حياة

طَّنِيعَيَّةُ وعَلَيَّةَ مِنْ رُوحِيْ. ۚ عَلَيْهُ مِنْ رُوحِيْ. ۚ عِطْرِحَ . عِطْرِحَ

نفسه امام هذه الإتجاهات والعيوب

والعلل الصحيسة وتعسسة الطبلاق

الرتفعة والتطور الحامل في مجتمعنا

هو: ما دام القانون يسمح ويعطي

الحق بقتفرقة والطلاق لوجود عيوب

وعلل صحية ظمادًا لا يُكشف عن هذه

العيوب قبل الزواج؟ وما هي الفلندة

وما هي العيرة من التستر عن كشف

هِنْهُ الْعِيوِبِ الى ما بعد الرَّواج هيث

تتم في جو من الشاكل والقمائيح

والأحراج والخمناثر المعية والمعنوية

غوفر غل المجتمسع كل هذه الماسي،

وخاصة أن الماءة (١١٩) ثنص "أن

اثبات العيب الصحي يكون بتقرير من

اصحاب الأختمساص" أو ليس من

الأقضل أن توقر على الناس العناء

والبغضاء والكراهية والشساكل

الدكتور

محمد مشير شريم

﴿ أَنَّ الْكَثَيْفِ الطَّبِي قَبِلِ الرَّوَاجِ:

أمر له اهميته،

ان من اهم مقومات التعزيب وجود

بكثير من استخدامه لغة اجنبية.

عليه بالكتب الإجتبية،

مؤخرا، اثنان من الغلماء لا في مجلسة "الطبيعسة" Na ، حدرا فيه من التقسير للاقكار الحديثة التي تقول إن علاقة بين السمنة الزّائدة وبين الجسم الطبيعينة على صرف يشكل حرارة.

ضِح البرفسور ج. هــيرق، ورج، توبين من جامعة ليدز، يتى تجري تجارب أساسية س بطريقة مقنعة أكثر، فانه لا اعتبار أن للطاقة الزائدة التي ك نتيجة للأكل الزائد اي مصير

غيلال الثمانيية عشر شهيرا ية تجمعت ادلة ويراهين غديدة كلها حول أهمية تجمعات من. ن البني \_ توجد خاصة بين الكتف وحول الكلى سعلى شكلة نة الزائدة في الجسيم، وعلى م من معرفة العلماء لدور هذه معات الدمنية كمصدر جاهسر ارة، خاصة بالنسبة للحيوانات تستيقظ من بياتها الشتوى او لىد الجدد، فأنه لم يثبت بشكل

يد باحثين كنديين. ثد لوحظ من التجارب أن الدَّهنَّ , وتحت تأثير هرماون النبور غساء. كمسا الوحسط أن يعض تجابة للأكل الزائد في اجسامهم، يمتع السمئة عنهم مهما تتاولوا معام. ولعرفة آلية ذلك، كان لابد تجارب تجرى على الحيواتات.

عند القثران العادية النصلة.

الدهن اليني عند هؤلاء معا يجعلهم لا يستطيعسون صرف الطاقسة حول ذلك يقول كل من الدكتورب. ترايهورن، الدكتور و، جيمس من جامعة كامبردج، أن ليس متاك دليل مباشر على أن الدمن البني ينتنج

يمكن قياسه من القرق بين الطاقة النوع من القياس. لذا ولكي تحصل على صورة حقيقية الأبد من معرقة اتهما قاما بقياس الطاقة التي تصرف فيهما على زيادة الأكل وفي الحالتين

الباختان ستواء زوتريل، داقعا عن تتأثيبهما، بالقول أن الحيواتات التي أجريا عليها التجارب كأنست جميعها ناضجية، البعضها بالتع والبعض الاحر في منتصف العبر، كما قالا بأن الزيادة في الغذاء تزيد من انتاج الحرارة، كما هو معزوف وملاحظ منذ سنوات طويلة . وأن كل ما قلمًا به هو زيط صرف الحرارة

هذا الدور الامند عامين فقط

مالين، يعطى الطاقة بشكل سريع على العكس من الدهــون خاص يستطيعون توليد الحرارة ا جاءت تجارب الدكتوريس م. من معلى في ن دوثويل من جامعة القديس حجودي في لندن، حيث استطاعها بطريقة خامعة جعل الفثران تزيد من كمية ما تاكله، وثلك بالمناقة موارً. معيدة إلى وجناتها الغذائية العادنة، عَلَقُورُ وَالْيُسْكُونُ وَالْيُوشَانِ. وَيَهَسُدُا ملقد زاد استهاكها للطاقة بنسبة ــ ۸٠/. ولكن، وكما هو حاصل هند ... الأقراد من النشرة قلم تضبح حجيع - هذه الفتران سمينة يعد ذلك، قام د دالباهندان يقياس الطاقية التي عسر استهلكت من قبل الفيران، والكمية التي خزنت، والكمية التي ضاعت · · · نسدى، حيث دلت النتائج أن العرارة ... التي تم توليدها كمرارة شيائعة هي

### ثلك هو الدمن البني. ف دراسة اخرى تمت على القبران التي لديها قابلية موروثة للسمسة الزائدة.. تبين أنّ الدهن البني عند

أَنْ احْطَارُ مِدْا التَّلُوثُ عَلَى الْأَسْانُ لَا يَمْكُنْ بَقْلِيدُهُ الْإِياسَيْتُدَامُ اقْضَلْ

بُعَدُ تَسَتَّدُهُ فِي مُصَمَّعُ سَتَرَكِيمَاهَاكَ لِانْتَاحُ الْصَوِدَا فِي الاِتّحَادُ السوفياتي النقابات السائلة الذي تُعلق حرارتها \* أَمْ وَتَلَكُ فِي اعْرَاضَ بجين الميام التي تستخذم في مزاجل مخطة التنفية والكهرياء الزكرية، وهدًا مَا يُوفَّر حُوالِي عُشَرةُ الأَفْ طَنْ مَنْ القَحَم سَيُوبِا: \* ثلث الصلب السوفيائي يُصِهِر اليوم مِنْ قراضية الحديد، ويكلف ذلك اقل بعشرين مرة من ضهره من الحديد الجام كما أن ربع الورق والكرتون وحمس المعادن عن الحديدية وحمس حامض الكرونيك يتم انتاجها جميعا من الفضلات، والمعن المصول عليه من النتارة المعنية يمكن أن يضنع منه حوالي مليون مخرطة في السعة،

صهر المثلب ألى الخامات عل حساب فضلات الانتاج في ورش الإفران العلية وورش صهر الصلب وقراضة الحيدة ونثارة للعدن. مَمَا لُو النَّبِيِّ الوَرِقُ مِنَ الْحَقِيبِ . وتستَّخِدِم بِلِغَارِيا الرَّهُ النَّاجِم عَنْ عَمَلِ الْحَطَاتِ الْكَوْرِ وَجِرَارِيْهُ مِنْ عَمَلِ الْخَدِم

انتاج الانحوم ومصانع تتاغة الجلود في انتاج دقيق العلف

تم مؤخرا في عيادة طبية حاصة

الكنن تجربة طريقة جديدة لغلاج

يُّجِالِّلاتِ صعبة مِنَ السِرطانِ بُواسَطَا

موجات الراديو. وقبه الأقست هذه

الجراخ "هاري ليفين" / جليعة

يَشَارِلستون شمالي كاروليَتا، كَانَ أولُ

مَنْ فكر بهذه الطريقية بالعُسَادِيِّ

وطيقها بالتالي وكانت التنبجة أن

الرضى النين خضعتوا للثال مته

العالجة طرا عليهم تحصين فلحوظ

الجهار السعمان في النجرية ، وقتح الهجات راسين دات ١٦٠٥ ماددون (مُتِنَّة / «الثانية : و160 بواشعة قمايين

ي الطريقة القبول من جانب بعض

والهيئات الطبية النريطانية

# تعريب التعليم الجامعي في العراق

أشعأن أأوحدة العلماء العرب العلمنة

خطوة باتجاء وجدة العرب القومية "

المؤتمسر كان باشراف اتحساد

الفيريانيسين والرياضيس العسرب،

بالتعاون مع زابطية الفيريانيسين

الاردنية، والجامعة الاردنية وجامعة

العرموك، وقد القي في المؤتمر عدد كبير

مَنْ الْبِحُوثُ التَّحْصِصَةُ فِي مَجِـالِي

الفيزياء والرياضيات، كسا عفيدت

خُلِله بدونان حول "الدراسات العليا

ويطرأ لما لهذين الموضوعين من

أَهْمِيَةً كَبِيرَةً عَلَى طَرِيقَ التَّطُورَ الْعَلْمِي

والحضاري للشعوب العربية، فانتأ

سُتُقَدَّمُ مِنْ خُالِ هِذُهِ الْصَفَّحَةِ عَرْضًا

لأهم ما طرح فيها.. وقيما يلي تقدم

عرضا موجزا لورقة بعنوان "تعريب

التعليم الجامعي في العراق"، وهي

الله اللقة من أهم مطاهر

استقلال الشخصية القومية، ومن أهم

الأأكا طرجت بنظفة الصحة العائبة

على مستوى الكرة الإرضية شعيارا

كبتراب وهذفا شخما وصعيسا وهسو

(تحقيق الصحة للجميع يجلول عام

يه ويعترض تحقيق هذا الهدف ـ

خاصت النميب تيلدان الغالم

الثاميء الصنعوبات والعقبات الكثيرة

حدا والكبيرة جدا، والتني تشبكل

تحنب الإعاقة

لهيئة الأمم المتجدة، أعلنت أن هذه

السُّنَّةُ هِي سُنَّةُ الْعَاقِينَ، وَلِلَّكَ لَتَجِنَّبُ

ومحاولة متع حصول الإعاقة، ولتأهيل

اللعاق ليصبح فردا قادرا على الانتاج،

وليتفهم المجتمع اوضاع وطروف

العاقين لكي يتمكن من معاملتهم

# ويعض النظر عن نوع الإعاقة

عطية كلنت أم حسبية، قان العدد

الأحمال للمعاقبة عندنا في الأردن

حوالي ((ع) الف مواطن والرقم غير

ِ نَقَدِقَ ۽ ١٥٪ مِنْهُم تُوجِد صِلْهُ قَرَائِهُ بِينَ

ابن والام أي بين الروج والروجة.

يشكل السائي الأبق، وواع،

الله كما وان الجمعية العمومية

مِنْ أَعِدُادَ حُالَد أَحَمْد السَّامِرَاتِي.

والمحث العلمي في الوطن العربي

و"تعريب العلوم في البلاد العربية

- جميع التجارب السابقة، دعت إلى التساؤل حول سبب السمنة الزائدة عند بعض الناس، فهل مناك خال في

حرارة في الأشخاص البالغين وقالا انه يجي انتظار نتائج تجارب عديدة لتجديد علاقة انتساج الحسرارة في

مثلاء الشك حول عمسر يعضى

ترحمة: فاتن مقطش

### الحيوانات وهل الاسسان ليسم الرصول في النهاية الى حل مشكلة الغرى فن وشاكل الانطاعة، مشكلة السبئة الزائدة أو التحاقة القرطة

# في الدول الإشتراكية

الغارات السبامة.

التكتولوجيا العامرة.

ع في جمهورية اللنيا الديمة راطية تقطي ثلاثة ارباع خلجة مصلاع

وحسب احصاءات الخبراء فان استهلاك الطاقة عن صهر الصاب من قراضة الحديد هو اقل ينسبة ٧٥/ من صهره من الحديد الخام، كما ان استهلاك الطاقة لدى انتاج الورق من الورق للستعيل يقل ينسبه ٧٠٠

### هذه الفتران اقل كمية رفاعلية منة عَقْدُ فِي عَمَانُ فِي الْفُتَرِةِ الْوَاقِعَةِ مِنْ عُ ـــ أَمُ أَيَانَ ١٩٨١ مِ، النُّوتِمِنِ الْعَرِييِ الثاثي للفيزياء والرياضيات، تصد

ويالقابل فانظلبا حثين ميزني بتويين ابديا بعض الشكوك حول تتاسيخ التجارب السابق دكرها على القدران الجيواتيات التي استعملت في التحرية، والتسي قد يكون مسران الطاقة عندها مختلفا عن الخيواتات البالغة عم القول بأن صرف الطاقة لا

الستهلكة والطاقة الخزونة، جيث الأبد وأن تحدث أخطاء في مثل هذا الطاقة التي تصرف بطريقة ميحيحة. وحول ثلك فقد اعلن هذأن البلحثان عند الفتران في حالتين دفعوا الفتران لم يجد العالمان اية زيادة ملحوظة في صرف الطاقة

بيقى أن تقول، أن كل التقاش الدائر الإن حول دور الدهن البني في انتاح الحرارة الزائدة وفي السمنة عند الناس، لايد أن يقود الى للريد من الكجسيان، والدراسسات على

# اعادة الإستقادة من الفضلات

تغيد الإحصاءات أنه يستخرج من ينطن الأرض ستويا قرابة في مليار طن من الحامات والمحروقات ومواد النباء وفي الوقت تقسه تلوث المؤسسات الصناعية البيئة سنويا باكثر من ٣٠ مليار مثر مكعت من الماه غير المصفاة، واكثر من "٧٥ مَليون طن من الغيار، "٧ مليون طن من

الطرق للاستفادة من الثروات الطبيعية، وأعادة الاستفادة من فضلات

واجل صنع تكنيية الطرق ومواد البناء كما تستخدم فضلات مجمعات · ﴿ إِمَا رَوْمَانِيا فَتَتَوَقَّعَ أَنْ يِعِلْغُ فِي نَهْلِيَّةَ الْخِطَةَ الْخِمِيعَةِ الْجِنْدِيَّةِ، نَمْسِ مَا سِنْحَدَمْ ثَانِيةٌ مَنْ الْوَادِ وَالْطَاقَةُ فِي طَنِيَّةٌ خَاجَةُ الصَّنَاعَةُ فَقَدَارُ · ٤٪ بالنسبة إلى المعان الحديثية والتحاس والرصاص، ٤٤٪ بالنسبة الى الباق النسبيج والغزل ٧٥٪ بالنسبة ال الورق الستعمل.

ينبتان على جانبي الهرج المرطاني. وغيد تشغيل الجهنان تمس فلاء

التبتيات خلال نشيج الروم منتجة خرارة: الدا فان التاليا السرطانية

تربقع حرارتها يسرعية إكبير من

الخلايا للطبيعية السليعة الصعلة

١٢ . درجة فهرتهايت، وعدها يتم

"مليع" التسيخ المزطلتي، دون ان تتاثر الخلايا السليمة أن تتلف. لأن

تغنيتها الدمرية افضل من خلالنا

النسيج المرطانييّ: من هذا فإن المرارة لا "تشغر" في الاسجية

الشانعة على تجعل هم النويوندا

»" بعد "تسليط الموجات بالزانسيت

### مقومنات الاستقالال الفكري الصعوبات التني ولجهنت عملية التعزيب هذه الأ أن الخطوات التي تم والخضاري، تبنت الحكومة العراقية حركة التعريب في التعليم الجامعي، قطعها حتى الآن تبشر بالخير. والموال الذي قد يطرح الآن: حيث تكون اللغة العربية لغة تنريس العلبوم في الجامعات العراقيا \_ هل اللقبة العربيبة مبالحية للتبزيس الجامعي ولكتبه المقسررة؟ العلمية الأخرى، لتاحد مكاتبة الطبيعي بين اللفات الحية في والجواب، أن اللقة العربية. صالحة للتدريس الجامعي للعلوم الانسانية، هذا المجال، واتخبت خطوات العلية وهي صالحة كتلك لتدريس العلبوم لتشجيع المؤسسات العاميسة هذه الحبيثة، وفي كتابة الكتب القررة في التهيئة مستلزمات التغريب من تشكيل لَحِينَ لِلتَعْرِيبِ فِي الكلياتِ العلمية، الى الكليات العامية مع الاستعلاة بيعض

على هامش المؤتمر العربي الثاني للفيزياء والرياضيات

حملة لثاليف الكتب للقررة يتلف

العربية وتشجيع الترجية وتهيئة العلجم وتوحيد المطلحات.. الخ.

كما أصدرت الحكومة قاتونا يلسرم

جنيع مؤسسات الدولية بتحرير وثائقها ومعاملتها ومراسلاتها بالفة

العزبية، والحرص على سلامتها لقظا

وكتابة، واعتمارها لفة التعليم ال جميع الراحل الدراسية وتنششة

الطلاب على حسن الشعبير والتفكيريها

وابراك مراياها كما أمسير مجاس

التعليم العالي والبحث في حيته قرارا

ملزما يتعريب التعليم العالى اعتبارا

مَنْ بِذَءُ الْبِعَلْمُ النبراسيّ ٧٧ ــ ٧٨، حَيثُ

طيق على صقوف المئنة الأولى من وقته

في جميع معاهد وكليات التعليم العالي،

ومن ثم شمل التدريس باللغة العربية

تدريجيا بقبة المنفوف حتى شملها

جميعها في الكليات العلمية يما فيها

الدراسات العليا عام ٨٠ ــ ٨١ م،

وتعريب التعليم الجامعي في

العراق يهدف اسلساً أَيْ ابْرِارْ التَّرَاثُ

العلمي العربي ودعم القكر القوميء

كعا أن تعريب تدريس الرياضيات

والقيرياء والبطوم الإخرى في الكليات

العلمية ادى الى تقهم الإفكار العلمية

بسهولة بالغة لدى الطلبة وسرعسة

استيعليهم للمفاة الغلمية وهضمها

وعلى الزغسم من ونصود بعض

الكشيف الطبي قبل الزواج لماذا؟؟ : الله المنطقة العللي لعام



قبل الرواج، يه وللكشف الطبي قبل الرواج

الصحى تقليل احتمال مجيء مشوهين الأخرىء

عين كما أن هذا الكشف يحول دون

اللازمة لنع حنوث المضاعفات كقوارق

# كيف تحقق الهدف؟

 فن الوفيائل الرئيسية التسي
بجن الباعها لتحقق هذف الصحة للجميع بحلول علم ٢٠٠٠ هو المنع والخيلولة بون حدوث الإعقاد بقس

على شبكات الهاتف أو الإقمسار

والجهاز يجمع بسن العديث من

مكرات الصوت المروطسة بشبكة

الاتصال بواسطة وحدة تختلف كلنا

يَدُوبِ الورمِ السرطاني، ويتم سحبه بواسطة الابر الطبية. وكما هو الحال

ف أية طريقة علاجية للسرطان، لا

يمكننا القول أن القصباء على كل

البروفسور "جون مائياس" من

مستشفى "مارسس الملكي" يقول: إ

إنّ هذه الطريقة تم اعتمادها في علاج

السرطان اضاقة للطرق الأحدى

حَيْثُ ثَمَيْنُ تَتَانِّجُ العَلَّجُ مِهَا بالتِعَاجُ الْكِيرُ

تطويره في جامعة "ويلز \_ بانجود

على يد عالم الغيرياء "روتاك بيتج"

وقت تم رفض جهازمهم هذا في

جهاز الأشعة السابق نكره، تم

الخاليا السرطائية هنا قد تم

### حواجن تجتاح الى تصميم وارادة، وتُخْطِيْطِ عَلَّى فِسَنَّــُوى الدَّوْلَـــةَ" ويفقياركة الجانية فينية على اللَّهُم والإدراك من جميع افراد المجتمع لكي يمكن تجاوز هذه العقبات وهنده الصعوبات، لتحقيسق مضمسون ومحتوي هذا الشعار الطروح والذي يقصد يه ويتوخبي منسه (تحقيق مستوى ملائدم لجميع البشر بان

ج ومن العوامل الرئيسية التي بكثما أن تلعب دورا فعالا وانجاسا في منع وتظيل الإعاقة هو الكشف الطبي

قوائد جمه لها مردود هام في كل مجال من مجالات المجتمع فعوضا عن القوائث الصحيبة فهنساك قوائسد اجتماعية واقتصادية... 🗯 ومن أهم القوائد في المجال

او معاقب او متخلفين جسنيا أو عقليا في الحالات التي لها علاقة بلوراثة مثل مرض عدم تخذر الدم (الهموفيليسا) والسكري والصرع وعشرات الإمراض

حضول الرواج ثن هو مصاب بمرض قد يسبب في اصَّابَة الجِنين بِتَشُوهَاتُ كالسفاس (الزهري) الابعد التاكد من

﴿ كُمَا أَنْ فَتَكَ حَالِاتٌ مُنْجَبَّةً تقتضي الاطلاع عليها والعرقة بها من قبل الطرفين الزوج والزوجة التخاذ الاجتياطات والقرازات والاجسراءات

الدم بين الروجين، أو اصلية احد

ابتكرت مؤسسة بريطانية جهاز التصال يمكن أي عدد من الثاس من كافة انجاء العالم من الأشاسراك في مباحثات بيتهم وهم في بالأدهم بمجرد تعقد وجها لوجه عس احد الإزرار، ويعتمد هذا الجهاز

والشركات الدولية والشركات النجارية وذلك لتوفير الاتصال الفوري.

ويمكن تركيب الجهاز ليستخدمه العامليون في مؤسسات القايضية الخارجية وغرف الانجار في المعارف

موجات الراديو تعالج السرطان بنجاح

بقي أن تقول، أن الدكتور "ليفين" قد قام بمعالجة ١٧٨ حالة سرطان، وجَاصة سرطان الرئة، يهذه الطريقية وينجياح هذا ولا تزال التماود فاثمة لتطوير طريقة العلاج

عن لجهزة الهاتف للعادية الأمر الذي ييسر عقد مؤتمرات على نطاق عالي في جو ممثل لاجواء الاجتماعات التي

الا أن للعهد العالى البحوث الطبية في الولايات المتحدة تقيل القكرة وانتج ثمانية لجهزة معاتلة.

تَبُوبِورِك، وأيضًا من قبل مؤسس أَبْحَاثِ المرطانُ اللَّكِيةَ في يريطانيا.

بموجات الرابيو وتطبيقها على نطاق

ترجمة: هالة توفيق يوسف الجَامِعة الأردنية

توصل منخرا ثلاثة من البيولسوجيين البريطانيين الى تفسير سبب وجود أنواع كثيرة من الغزلان ذات قرون كبيرة، مما يجعلها تعتبر أنواها جديدة أكثر تكيفًا للمعيشة. في السنوات السابقة حاول بيولوجيون أخرون تفسير العلاقة برز حجم القرن وحجم الميوان نفسه. ولكن دراستهم لم تصل الى نتيجة

ومن المعروف أن هناك أنواعا حصادة دراسة قابلت



لم تعد البوابات والطرق الضيقة تمثل اية مشكلسة بعد الان امحام الحصادات وذلك يغضل هذه الحصادة البريطانية ألتي يمكن تقليل عرضها المُعَتَّد الذي يَبِلغُ ٩عُرهم أَلَى مُجِرد ٢٠٩٠ م في غضون ٨ ثوان، بمجِرد ٢٠٩٠ ازالة مسمأر الاغلاق واستخدام الية الطي الهيدرولية من مقصورة السائق. وتدارأ الحصادة بمحرك بيزل قوتسه قر۸۰ کیلووات او بوحدة توربینیة قوتها الراءا كيلووات حسب

الأختيار. ولا يعوق السائق شي عن رؤية اللوح القاطع بوضوح، ويعتمد هذا اللوح على جهاز تعويم ، بخرض تسبير عمل المحصادة حتى في الحقول ذأت التربة المتموجة. ويعكن اختيار مقصورة محكمة الإغلاق تتاح الرؤية فيها من جميع الجهات، وتزود بجهاز ترشيح للهواء عند العمل في وسط مترب، وهنتك أضواء للاندار الملك بمقتأح دقيق لضمان حملية الحصادة

من الإنسداد. وتبلغ سعة خزان الغلال ٣٦٣٧ لتراء وهو مرود بمثقك تسوية ونوافذ واضاءة داخلية حتى تتوفر الرقاية

The second second

وان الكتب الجامعية المؤلفة باللقة الجلدية (النسيج الضام)، وتكون الدمامل في القناة الصمحنة السمعية العربية وآلتي عرفت طريقها الى النور الخارجية، ثم زيادة غير سويــة في على الرغم من قلتها والأهتمام البالغ الافرازات الدهنية للفحد الدهنيسة يلخراجها فانها وللاسف دون مستوى للكتاب الاجنني بملته العلمية ولقة وغالبا ما تكون طبيعسة هذه طبعه واخراجه، فأغلبها مليئة الالتهابات بكنيرية أو فطريسة أو بالاخطاء الطبعية ناميك عن الإخطاء فروسية. أما عوامل الاستعداد فهي ولخبرا، فإن هناك عددا من المشاكل رطوبة القناة في جو رطب دافئا، الاستحمام في البرك العامسة ثم واجهت عملية تدريس العلموم في الجامعات العراقية باللغة العربيث الحَدوش (عُندٌ تَنظُيفُ الآذَنُ أو حكها) كما ويمكن أن تكون طبيعة الالتهاب والكتب المؤلفة باللغة العربية منها: ١٠ \_ القطيعة التي يعاني منها

النجاح عملية التعريب في التعليم

الجامعي هو طبيعة الكتاب المعرب

وأسلوبة والواقع أن الكتاب الجامعي

العربي بعانى حاليا من عدة مشكلات

منها مأ يتعلق بطبيعة الملدة العلمية

ومنها ما يتعلق بالصياعة من حيث

الأسلوب وسلامة اللغبة ومنها ما

يتعلق يضيط الطباعة ودقة الإخراج،

الكتاب الجامعي العربي مع الأسف

من الجامعات العربية في الوطن

العربي، بل بين الجامعات في القطر

الولَّدُّ، قُنْجِدٌ بِعَضًا مِنْ الْدُرسِينُ

يعتمد كتبا اجتبية بدلا من كتب عربية

٢ ــ ان تعدد المسطلح العلم

الولحد بدا يهدد بوجود لغآت مختلفةً

لأنّ المصطلح العلمي العربسي هو أساس الدراسة والبحث والتاليف في

الماس الدراسه وسيسي وضع اللغة العربية والواجب يقضي بوضع المربية والواجب يقضي المنظلمات

الريأضية والفيريانية والعلوم الأخرى

علىّ تستّوى الُوطَنّ الْحَرِييِّ أن هذا هو الأساس الذي يعطي

وحدة الكتاب الجامعي العربي، حيث

لا يمكن أن تحدث وحدة الكتأب بمعرَّل

عن وحدة المصطلح، ولغسرض

التخلص من اختلاف المصطلحات،

علينا الإكثار من عقد المؤتمسرات

العامية لتوحيد المصطلحات العربية

وكذلك تحتاج عملية التعريب ألى

حركة نشر واسعة للمعلجم العربية،

وقيام مركز قومي عربي بعمل على

ترجمة امهات الكتب العلمية الحديثة،

وتشجيع حركة التاليف والنشر على

وكذلك توجد بعض المشاكل التي

صادفناها في عملية التعريب للتعليم

الجامعي في العراق وهي تُخُص عملية

١ \_ القلة الظاهرة في عدد الدرسين

المؤهلين للتاليف ممن يجيدون قواعد

اللغة العربية واستعمال المسطلحات

المُشتركين في بعض الكتب وصعوبة

الإجتماعات الدورية الضروريسة

لناقشة مفردات الكتساب وطريقسة

٣ ـ تكليف المدرسين المؤهلين باكثر

وفي الختام.. فأن حركة التعريب

من كتاب، مما يعرقل عملية التعريب،

واجب قومي على الأمة العربية أن تقوم

يه أن فيها أردهارا للحضارة العربية

وتدعيما للشخصية العربية وحماية

لَّهَا مَنْ التَبِعِيةِ وَالسَيطِرَةُ الْأَجْتَبِيةِ

على الفكر والشعور القوميين،

٢ \_ الواقع الجغراق للمؤلفين

مستوى الوطن العربي.

التاليف ومنهاء

الكتانة وغيرهاء

العربية

نظام شاميل لتوحييد المه

الطمية

سيولة دهنية وحساسية. الصورة العيادية تتميرُ الأعراض بالحكة؛ والأم في قناة الأُذُن الجافة ألمكسوة بالقشور وقد يوجد افراز مائى أو صديدي وفقدان سمع جزئي متكرر وقد يزداد الألم عند ورم جدار القناة.

تتنوع هذه الالتهابات في شدتها

وشكلها ما بين الالتهاب الجلدي

الاكريمي الانتشاري المتوسط الحدة،

والتهاب نفس خلايا الطبقة تحت

س اجل ثقافة طبية

التهابات الأذن الخارجية والوسطى

وخلف الاثن وعلى الرقبة مع وجود حرارة، فإن هذا يعنى الشكل التأد من \_وعند فحص المريض يتبئ وجود

أما ورم الغند الموجبودة حول

فشور، احمرار، ورم بالقناة مع غياب الصمغ الطبيعي وهسده الانسواع من الالتهابات لأتسبب الصممبعد الشفاء

مضَّلَاات حيوية (قطرة وحبوب أو يدائلها) مسكنات ضد الألم والحكة، عُلاجات ضد القطريات مع الحرص الشديد من تازم الحساسية بالانن.

أبقاء الاذن جافة ونظيفة، حمليتها من الضدوش، استخبراج الكتسل المسقية أن وجدت، أما بالنسبة للالتهليات العنسدة

الى مستشفى وعلاج مكثف، أما مسار المرض: فهو جيد ونسبة الشفاء علية ولا صمم مع أحتمال عودته مرات

وخاصة لدى مرضى السكري فتحتاج

التهايات الأذن الوسطى 🕸 الأعراض:

" ألح في الأذن احسناس بالامتسلاء والشَعْطُ في الآذن فقيدان السميع، أفرازات متنوعة، وتكون علاة بعد التهاب للسالك التناسيسة العليساء حرارةً وتشعريرة غلباً ما تصيب الرضع والاطفال وتصيب الكبار ايضاً. وترافق التهابات المسالك التنفسية العليا واللورتين وتسببها غالباء جراثيم معينة، وبالنسبة للرضع تظهر

🕸 تجنب رحلات الطيران اثناء السركام الشديد او التهياب الاثن الوسطى حوفاً من انتقاب الطبلة المرتفعات السفر الى المرتفعات الجبلية والمنخفضات السحبقية كالأغوار مثلا، عند وجسود التهساب 🦛 وضع قطن مشيع بالفارلين عند

الاستحمام، وحشوها في القنساة السمعية، حتى لا تصل المياه الى الإذن الوسطى فتلتهب ــ هذا في حالة وجود ثقب في الطنلة \_\_ أَما أَاذَا أَنْتُقْبَتِ الطِيئَةِ، فَإِنْ الْأَسْكَالُ الحادة غالبا ما تلتثم تلقائيا، اسا

الاشكال المزمنة فريمنا تجتناج الي

ترقيع. وعموما فأن ثقب الطبلة لا يؤثر

عَلَى ٱلْسَمَعِ كَثِيرا بِل بِؤُدِي أَلَى حَدُوثٌ "وشه" وتكرر التهابات الآذن الوسطى د، مصطفى حجازي

المنعف، ولكن قرونه تبقى كما هي،

كما وجد أن القرون الكبيرة تفيد

أيضا في المحافظة على برودة جسم

الغرلان اضافة إلى الفائدة الدفاعية.

والأن... جاء الاكتشاف الجديد،

على يد ثلاثة علماء بيولوجييز هم د.

كلتون بروك، د. س البون من جامعة

كابردج، والسدكتور ب. هارفي من

جامعة هارفرد، والنذين بينوا ان

الدورة الجنسية هي المفتاح المقيقي

الى تكوين مجموعات تكاثرية كبيرة،

حيث تتنافس بشدة على الاناث

وكنتيجة لذلك تكسون الغزلان ذات

قرون كبيرة وقوية. أما الغزلان

الصغيرة فتميل الى تكوين مجموعات

تكاثرية صغيرة قليلة التنافس مما

يؤدي الى انتاج غزلان ذات قرون

القار الذي تقررُه السجائر تناقص بما

Nature

فمتلا تميل أنواء الغزلان الكبيرة

للتنوع في حجم القرون.

# تكون قرون الغزلان كبيرة؟

ترجمة: مي كواليت

الأعراض بشكل بكاء مستمر وتحريكه

• كثيرة من الفزلان مثل غزال الرنة، والغزال الأحمر، ذات قرون تعتبر كبيرة نسبيا مقارنة مع حجوم أجسامهاء بينما بعض الصغيرة مثل المنجف والشادن لها قرون صغيرة نسبيا مقارنة مع حجم الجسم، أن هذه الزيادة في حجم القرون وغير المتلائمة مع حجم الجسم تشمل انواعا عديدة من

يكن هذاك تفسير مقنع لنشو مثل هذه هذا، وقد ثبت أن أنواع الغزلان الكبيرة، القوية والقادرة على الدفاء عن نفسها تملك قرونا كبيرة، بينما الغزلان الصغيرة غير القادرة على الدفاع عن نفسها تكون دات قرون

الغزلان، ولكن وحتى وقت قريب لم

وخلال موسم التكاثر، تكون حالة جسم االغزال وقدرته على القتال

# سجائر ايام زمان توضح اخطار التدخين!

لَدُرَاسَةً طريقة جدا، فقد تمت على مجموعة من السجائر العتبقة التي يعود تاريخ بعضها للقرن الماضي، أعن طريق الإعلانات تمسكن الفريسق من تجميع عدد هائل عن السجائر العتيقة، حيث شرع في فحص عينات منها من مخْتَفُ ٱلسَّينِ التي صنعتِ فيها بواسطة الة التَّدخينُ ــوهي الهُ تشعل فُتَّها السيحارة وتدَّخن بنفس الطريقة التي يتبعها الدخنون في تدخينهم ــ والتى تقيس نسبة القار والنيكوتين وأولُّ اكسيد الكربون الذي تنفته كُلُّ

في الخمسيئات من هذا القرن، اكد فريضٌ من الباحثين في اكسفورد بالإيحاث الإحصائية اللازمة، الإخطار الحقيقية للتدخين على صحة الانسان. وفي الشهر الماضي جاءت مجموعة جديدة من الاللة على يد فريق بحث من اكسفورد أيضًا برياسة "البرفسور سير ريتشئرد دول - .

سيجسارة، وذلك باستعمسال ادوات معملية حساسة.

وكَأَنت الفترة من ١٩٤٣ ــ ١٩٧٩م ممثلة تمثيلا حسنا في هذه السجائر، فقد تمكن الفريق من اثبات ان معدل

يقرب من النصف خلال تلك الفترة وكانت السجائر المفحوصة في حالة لا يشوبها اي تقص، كما راي الباحثون أن نتائج البحث لم تقاتر بعمر هذه وقد لوحظ ان التناقص في نسبة القار، والذي بدأ قبل معرفة أي شي. عن خطر الاصابة بسرطان الرئية، يتناسب طرديما مع النقص في عدد حالات سرطان الرئة في بريطانيا بعد

بضع سنوات من بدء التقصان ق معدل القار . وهذا ما يؤكد العلاقة بين قار السجائر ويين سرطان الرئة. علما بأنْ نسبة القار هي في تناقص مستمر في السجائر هذه الإيام. هذا ولم يلاحظ الفريق اية علاقة من النقصان الملاحظ في نيكوتين السجائر هذه الإيام عن الأيام المأضية

ويبن نسية انتشار امسراض القلسب والدورة الدموية. وكذَّلَكُ الحالُ بِالنسبة لأول اوكسيد الكريون الذي تُناقِص في البدء ثم عادت نسبته للتزايد في سجائر الإعوام



تحقيق: ليما نبيل

يعيشـــون في دول الخليـــ

العربيسة والولاسات المتحسدة

وغيرها من البلدان الصناعية.

رزق الإكثريسية من سكان

فلسطين، فانهم ويعد ان تركوا

أراضيهم نتيجة القتال، تحولوا

الى التعليم، على اساس انسه

المورد الوحيد المتوفسر السذي

يمكنهم من التعسويض عن

خسارة ارضهم والسبيل الوحيد

الدي يمكن ابناءهـم من

وقال احد رعماء اللاحنس

الفلسطينيين، عندما تحسر

رضك يكتب عليك أن تصبح

متقفا وهذا ما حدث بالقعيل،

بدليسل الاقيسال الشديسد على

هذا التعلم والإنجاز الهني

النسبة الى ابناء شعب مورع في

جميع انحاء الشرق الاوسط

والعلَّم، لا يمثلان افضل السبل

لتحسين اوضاعهم المعيشيسة

قحسب، بل يمثلان دعما نفسا

يتمثل في اعتزاز شعب لا يملك

قَصَّة هذا الشعب.. لا رالت

فقد مرت جحافسل التتسار،

والصليبية الاوروبيسة وغيزاة

غيرهم .. وغيرهم .. والت كل تلك

الهجمات ومحساولات احتسلال

عديدة من ان تفرز عمالقية

يعيدون للامسة كبرياءهساء

هذا ما سيقرره التاريخ:

هل تعجز امة قوامها ملايين

الأرض العربية الى الزوال..

الدراسة الجامعية.

غير ذلك الا القليل.

تفتقر الى نهاية!!

وكرامتها؟

والتاريخ لا يكذب!

الحصول على معيشتهم.

ومع أن الزراعة كانت مورد

عَلَىٰ أَحْرُ الْقُوْاتُ الْبِرِيطَانِيةَ فَلْسَطِينَ فِي ١٠٠ أَيْارَ ١٩٤٨. وكانت أسرائيل قد أعلنت تفسها دولة مستقلة في اليوم السابق لذلك التاريخ، وينتما كان البريطانتون يتسمبون القلت زمام النظام والقانون في فلسطين، ويحلول ١٥ ادار كانت حَلَّة الحرب الفعلية قائمة.. وتتنجة للقتل أضبطر مئك الألوف من الفلسطينيين العرب للنزوج عبر الجدود الي البلدان الخاورة وإلى المناطق التي يقيطر عليها العرب في

وهكذا أصفح حوالي ثلاثة أرداع مليون فلسطيني لاجي في علم ١٩٤٨، اثناء الإضطرابات التي سيقت وثلت انتماء الكيان الصنهيوني في فلسطين.

كفت لهذا الخروج عواقب يعيدة الاثرة فقد اعتقد اللاجنون انهم سرعان ما سيعودون الى منازلهم، ولم تكن لديهم البينة لترك ارضيهم تهائيا، وقد توقف أغلبهم حالما اصبحوا بعيدين تسعيا عن مناطق القتال، منتظرين في علب الاحيان في المناطق القريعة من منازلهم حتى يتمكنوا من

وعن الكونت درنادوت ــوسيطا للامم المتحدة في فلسطر في شهر ايلر ١٩٤٨ واغتيل في اطول من العام تعسه، وهو اليوم التالي لتقديمه تقريرا الى الامم المتحدة يؤصى فيه يان تدعم الامم المتحدة وتشرف على عودة اللاحثين ال بطرهم في

والنوم.. يكون القلسطينيون، التنشرون فأواحد وستن مخيما، ومعظم البلدان العربية والإجنبية قد انتظروا ثلاثة وثلاثين علماء ولم يات هذا الذي أسمه (الاقرب وقت ممكن)

الإعداء حقلة كسرة، قدموا

الكعنك ممزودنا تقتنران،

واشتغلوا شموع القذايل، وكانت

الهدية طردا من قريدا الجبغيرة الامداد

القريعة، ووحضينة الجنسود

الإسرائيلين، وعندما حلست في معتصف الطريق لنسسر، القاسما، هجم علينا العدو مرة

أجرى، وهنا، وفي غمرة الذعر

تستنفى والنقىء تحت شجرة

برنقل وعندما افتقدتني، علات

وسط القذائف تعدث عننيء

ووجد بني بعد سبع ساعات في

يغس الكلق الذي تركتني فيه..

عليهنا؛ كل الشهادات التي يستجها وكاله عوث وتشغيس

الاشائل وبدي بداوه معهد

كِلْ هَذِهِ السَّهَادَاتُ مَصِدِقَةً

ببطاقة المؤن التي تثبت حقي في

حنمات وكالة الغوث، وعليها

حدم لاحی ۱۸ دارج ۱۷

واللحض يهيها يشهيادة الاول

التكريدي الهني في وادي السر

فسد التلليط والقصارة

ويتسع لاختام احرى..

عن الحنسات واسعة

الاسم؛ عائشة احمد محمد

تأريخ للعلاد سلاد النكلة.

مكان الولادة؛ قرية (جمرو)

مكان الإقامية السلاقيية

لتعقله، فمنذ البوم الاول

لولادتي، وهو النوم الثقث لوفاة

والدي الذي قتل اثناء الحرب

عام ١٩٤٨، تتقلت من قريسة

جمزو قرب الزملة، حتى وصلت

والدنسي واحونسي وفرويسون

خرين إلى قربة مجور قضباء

الخليل، حيث يقيم لمل والدي ..

ولا ازال ادهش للان كيف تمكنت

والذكي من الوصول بنا جميعا

الاملكن التي درست قدهسا

مدارس وكالة الغوث الإستدائمة

في الخليل والأعسدادي في راه

الله، وبرست المرطة الثانونة في

مدرمية حكومية وعل نققة وكالة

الغوث، وفي عام ١٩٦٨ ، يقيت في

حرب ال ١٧٤ع ولحثلال امم اثمل

للضفة الغربية، وتتبحة ليقاء

والديى في الصِّفة الغربية فقد

احتثى اهل والدي للسكن معهم

الحالة الإحتماعية: متزوجة

بغد رواجي مياشرة، ائتقلت

للسكن في محيم أحر، وفي العام

أغاضي انتقلتا أني مخيم جديد

وفي نيتنا الإستقرار هذه المرة

أبداء قطقولتي كاثت كطفولسة

لأجي الخراء وقد تابعنا العبش

بطريقة مامع ان الإلام والإحران

كانت قد غرمت على ملازمتنا

بالثماء حتى اصبحت ادا عادت

لتغضر الوقت افتقدها، وقد ولا

مَنْ ثَقَلَ قَلْنِي الإنْتَقَالُ مَنْ مَحْدِم

الى احْن لاته كان يعني ابعاد

كيفية قضاء أوقات فراغك:

الممنيها في بيتسي المكون من

ناسي عن احداثي 👚 🌣

تكريات قديمة: لا تكريات

تَدُّ سَنِع سنوات، وامَ لَثَلاث

في محيم للاجنس قرب عمان.

الكرل لدة ستتين، في اعقاد

ألى تلك القرية.

معلوماتسي

فنحن توامل

وهريت العائلة بعييدا عن

امثل الرحيل!! الاسم: راحلة احمد محمد

العمر: ثلاثة وثلاثين علما. عمر النكلة: تاريخ لليالات ١٥ ايسار مكان الولادة قرية شقيبة،

وهى تقع على الطردق عن قرية

الحديثة قضاء اللد وسجسر مكان الإقامة السادق: حيمة، اشترتها العائلة من رام الله بالضفة الغرينة، بمبلغ ارتعة بنائش وتصينهنا فانحسنا النظيف، لحت حيسال سيسة

مكان الإقامة الحالي غرفية صغيرة، <u>قرمحيم الصينية.</u> ويشاركها <del>التحكيد الطاوعة</del> المبيعة ووالنتها العجور الحللة الإحتماعية إرملية

الدالية الصحيية: تعاليج حاليا عن مرض خطير .. اما وسيلة للواصلات التي استحدمتها العائلة للوصول إلى عمان فهي حمار صنغيرة وضنع عليه فرأش قبيتم، ويعض اللايس، وابريق شاي وحمسة ارغفته.. وفوقت تلاث بنيات

وطفل، اكترهم له من العمسر

حمس سنوات. ظروف الولاقة مؤللة حداء فلتناء رحيل العائلة هريايين رصاص العندو، احسنت الإد عقرت الولادة، فتوقفت في تلك القرية الصغيرة، حيث قامت سيندات القرتية بمساعرتها وتحت شحرة ريتون.. في بستان من بساتين فلسطين، انجنيت الام طفلة صغيرة اطلقت عليها اسم (راحلة) غير أن والذهبا سخلها في شهادة الولادة باسم

الامنية: كَانَ وَالدَمَا عَثَمْنَے لِوَ رُق بلِينة إكرى، وقيد علا للوطن ليطليق عليها اسبم (عليدة) ولما لم يتحقق خلمة، اوصى راحلة قيسل موتسه يان تحتفظ بالاسم لاحدى بناتها بمناسبة العودة.

تتسامل (رلطه).. تری هل تتحقق الإمنية وتسعى حقيتني (عائدة)

احمل بطاقتيس

وانتظس المزيد إلاسم: محمود بركات احمد

أيو حمدان مكان الولادة قرية أجرة قضاء حيفاء تاريخ الولادة: ١٥ إيطر

البلدان التي زارها: معظم السول العربينة والماشيا في البلدان الاوروبية. سبب الزيارات بحثا عن

عمل، فقد كتب على أن أعيال عائلة كبرة العند ولا مصدر المرزق.. إلا مرتبي المحتود ذكريات قبل النكنة: لا شي فقد كنت أصنغر من أن انذكر ولكن العائلة كانت عوكد الني كنت النسع باستعراره ف النكرى الاولى بدائدك في النكرى الاولى ليلادي، اقلم لثا

غرفتين من الإسمنت، أحساول

تسلية بناثى الثلاث يتعليمهن

الطبح والإعمل النزلية لنقبن

مَمَلُ أُوقِاتَ قَرَاعُهنْ.. واخلتُم

وأياهن باليوم الذي يستطعن

أن يمرجن فيه في حقول قريننا في

كنت عينا عليهم

الاسم تانيا ديو

مكان الولادة؛ ماقا

تاريخ الولادة ١٥ ـ٥ ـ١٠

مناسنة ميلادي ارتبطت باندلاء

الخرب في فلينظن مولدي اعاق

العائلة بادي الأمر من الابتعاد

عن الدينة التي كانت تتعرض

للرغيب والإرهيبات كل يوم.. مذيحة دير ياسير: إكان الضرية

القاضية، اصابت اهاي كل الدي

والقبري في فلسطين بالعبرع

وحجلتهم يهيمون على وجوههم

واكدت أن العدو قد صمم على

شيٌّ الدُّلِّ، فقد اعْلَقْتِ بِأَنِي الْعِيثَ

مالفتساح \_ الدي لا زال مع

الاشتناء التي احتتها معك: لا

احسدات لا تنسى خلال

الإسبوع الاول لمسلادي، كان

هجوم النهود عنيقا على المدن

والقرى، القريبة من باقاً،، وفي

اليوم الثامن لمسلادي كان قد

وصل المدنة، قحماتني والدتي

ـ التي من شدة باسها فكرت

اكثر من مرة، بالقائي في الطريق

ومتانعة زجلة الشقاء وحدها

حبثتني والدنسي بلها

اغتصباب الأرضء

مناسبات مرتبطة بتواريخ

العبور الاول ١٩٤٨







سكتت في الخيام مرتبن

السير الى غمان.. . .



خرجت مع والندي وتخسن أنتظار العودة...



الارض المحتلة لاول مرة بعد

فراق دام تسعة وعشرين عاما..

رُرت فلسطين من الشمال الي

الجنوب.. وتنقلت في يافسا..

واكلت من برتقالها الذي طالما

سمعت به .. رايت مثجر والدي

وقد اجتله اليهبود.. ومترلتسا

الذي احتلوه هو الاخر، قلت له:

الا تدري أن هذا المتجر كأن

لوالدي.. قال لي.. الم تتعلمي

شهادات من ارقى الدارس لي

ولاخوتي، فقد كان والدي يؤمن

بأن العلم الطربق الوحيد الذي

سيعيد لنا كرامتنا، واعتزازنا

الشهادات التبى تحملها:

بعد .. ان (كان) فعل ماضى؟

مجموعة كبرة من الأهسل في فاقلة من السيلزات وقحاة بدات القدائف تتزل علينا بغيرارة، واصيبت السيارة الاولى من القافلة \_ وكنا تركب الثانية \_ في اليوم التالي.. ووصلت القافلة

تجمعوا فيهاء ووصل القصف الى رامُ الله،، فحملنا الوالدين وهريوا باتجاه السلطء حيث اقاموا لفترة من الوقت في مدرسة السلط الثانوية وتابعوا نعدها لا أدرى لماذا قايضت دول



وقتل جميسع من فيها، ممسا أضطرنا للعودة، ومعاودة الكرة الى رام الله.. ويقوا هنسك في ويسدات الغسارات تطسيارد الهاريسين في كل المدن التسي

العلم بناء.. فقد احدوا منا



بانفسنا وكان دائما يقول: اجوع

مناسبات اخرى: في السوم

الاول لميلادي اصبحنا مهددين،

وفي الاسيوع الاول امسحتسا

مشردين، اما الشهر الاول فقد

وكما ارتبط مبلادي بحرب ال

امنية لم تتحقق: امنية

لوالدي سرحمه الله - ققد توفي

في العام الماضي وهنو يحلح

بالعودة وبان يرى فلسطين مرة

كلمة أخبرة: لم أر فلسطين

ابداء، فتلك التي زرتها قبــل

سنوات، لم تكنّ نفس السلاد

التي حدثني عنها والدي.. ومع

امليّ بالعودة.. وحنينسي لتلك

البسلاد فانسى انتظر لحظمة

٤٨ ارتبط تخرجي من الدرسة

حتى إغلمكم،

اصبحنا لاجنين..

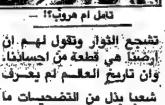
بحرب ال ٦٧..

أرضيناً هي قطعة من احسانيا وان تاريخ العلسم لم يعسرف شعبا بذل من التضحيحات ما ينله الشعب القلسطيني ولكنه كان يفتقر الى التنظيم والتسلح، في ذكري ميلادةي اتذكر دائما

كلمات.. عدت يا يوم مولدي.. عدت يا ايها الشقي.

وراعى شعور ابنائها (الحسين) الاخ والاب والصديق.

ندائي الي كل ام فلسطينية وارسية أن تبث في أبنها روح الفداء وتزرع فيه حب الوطن



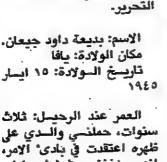
رجِلة الضياع.. ١٩٦٧

كلمة للتاريخ: لن ننسي ابدا استقبال اهل الضغة الشرقيلة لنا، بايد مفتوحة.. واحضان محبة، ومع أن الانتصار أن لا محالة، بقياًدة من أحب فلسطير

ېضفتيه.

تحول النظرة

وبعد يقدر مجموع الشعب الفلسطيني ب ٣.٢ مليسون نسمة، ١٣٪ من هذا المجموع

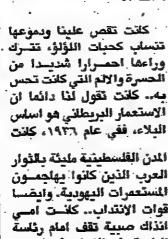


انه سياخذنـي في (مشــوار).. ولكن المشوار استمسر ثلاثسين . ذكريات قديمة: تربيت في بيت مع ام رضعنا من حليبها حب الوطن، وثراه، كانت تستغل

التى شهدتها وخاصسة ثورة تنساب كحبات اللؤلؤ، تترك وراءها احمرارا شديدا من الحسرة والإلم التي كانت تحس

المدن القلسطينية مليئة بالثوار العرب الذين كانوا يهلجمون المستعمرات اليهودية وايضسا قوات الانتداب.. كلنـت امـي انذاك صسة تقف امام رئاسة البلدية في يافا، لتبث كلمسات الحماس نيابة عن مدرستها،







## . فقدان

اعلن اتنا المدعن محميد وتاريخ صدورها ٢/٥/٨٧٩ والصادرة من الزرقاء الرجاء ممن عبدالرحمس محمسود لبريقسيم يجَدها أن يسلمها الى اقرب مخْفر الرمحى عن فقدان رخصة سواقة للشرطة او الاتصال بهانف رقم عمومي تحمل رقم ٧١- ٤ / ٠٠٠ ع. ٨٢٢٨٧ الزرقاء وله جزيل الشكر

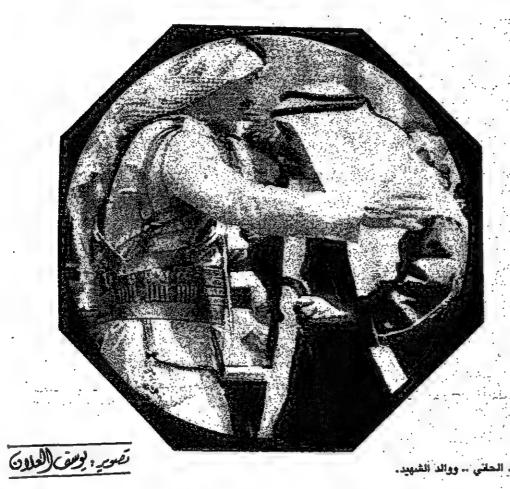
with the second of the second second

الوطن، ليس بطاقة!!



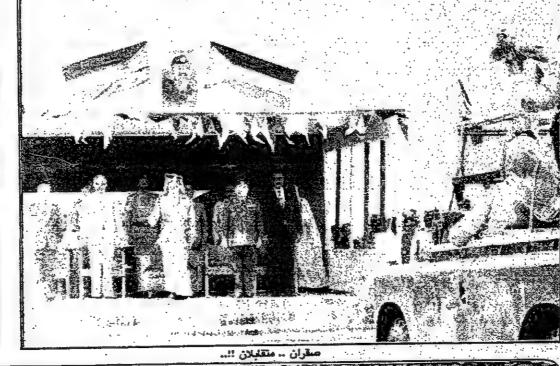
القائد الأعلى مَا الطال البادية في القائد الأعلى مَا المالية في الذهبي الدهبي



















الجمعة ١٣ .... ودعوة لعلماء

علم النفس والاجتماع

€ احد مقافد الفيام دات العنف الزائد من ده

والتي فلجات التارجين تعامنا فان الم كفهام وستند فيها ايضا ال تبريز الما

المقدتها أغمشها وجعلتها فلخس هذا كالمتعدد وتركز عليه كافئة خواشها المحا

للر لكل تلك الحوادث للألة ا

سيسر من تاب الحيوانث المؤالة المنطقات حجح كفيام في العيسوب الجواء التضويق اللازمة الملمة وكان المنطقات المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد وصيق الدلالات واستقلاله الموسيقي المراد واستقلاله الموسيقي المراد واستقلاله الموسيقي المراد واستقلاله الموسيقي المراد والمنتقلاته والمنتقلاته المراد والمنتقلاته والمنتقلات والمنتقلاته والمنتقلات

الاحداث وتمهد للتشويق القادم كان المدات

حرعته الوى مما هو ماروض سواء ف

عرضه لجثث الضحايا... أو في تقيمة

التقاع الغيلم ايضا جاء معيرا

الأيقاء الهادي في الطاهر رغم التوتر

والإستراز تعز غرض رغم انه لاقي تحلما گفترا في الجواميم الاوروبية العني عرض فيها ولتكن للجميع

ين حسنان

عنن فتلمان عربيان في المرجان السيمائي النواساء سم

الرابع الملام الزاة القام في بيوكسل الاول (داكوسا مسر

إِنَّ الْمُهَرِجَانُ الْعُورِيِّ: لِإَفَلَامُ الْمُرَاةَ \_\_\_\_

لغد لاذي يثيره مشهيدا بعيد

من هذه النوعية الذي قدر بعضا هوام ... الترت والزام في قد يشيخ القرق : في

(اوروني شهضات آريد وان بيجا .... غيل طنة التركية من العلامية الأحر .....

التَّمَاثُولَ الْكَبَرُ فَهُوْ عَنْ إِسْدِاءِ تُرِحْدِي الْوَا صَحَادَ حَمْهُووْتِنَا عِمْلَى فَدُوهُ الْمُوعِنِيَّةُ مِنْ إِنْ إِسْمَاءُ اسْدِ

الحوارية هذا السؤال من وكالعلمام لهذا عرب البحث الناسي والإحتمالي عند وتشر إن تحد لهم الحجال شمرا الأفراد طريق فهم هذه الكاهرة القرسة

علميّ أخرّ ومنطلي حيث أنّ الاحداثُ لِلْوَلَةُ وَلِلْرِعِةِ التي مرت بِهَا السَّنِدةُ

العلد الخيطيها ماعيا هذا الشهر

الذي يعتيز الفتاح الإساسي والسبب

مَنْ بِنَ الإفلام البِيقِظائِيّة الحديثة. اللي عرضت بلِحْرا في عمل والجمعة الأموهو من احراج اللي كلفهام عام

۱۹۸۰ وینتمی ال توعیه افلام الزعب التمام تعلمات الهاسات الها ظمنیکولوجیات برزی الفیلم استه ام

تقد أبنيا الشاب غربةا في مخت معيقي أمام إنظار معمّى الخسسين فتحملهم السؤولية وتخاول مثم الاف التضم من حديد اثر أغلاله أثناك حدث نظل شابة وقتاة جاءر الفتقيم بعد

ستن من الحدثة الاولى مما يؤدي وغلق الحدم من جديد وكان به احدث تهد من بالتمويد لا متوات تقرر لحدي العائلات من اهال القرية إعادة الحدي العائلات من اهال القرية إعادة

افتاح الخدوش جيست الآل افراد العائلة من الجيسن الآلون واحدا الورادة بيحشية جيدة في أرجاد اللحيم كما الآل صيات حاجت الن التخيم تعمل فالمية قرار ان معلة ولا

يستي من العقالة (الإربية صاحب الكرة اقتالاً المنه حيث تعرف ان أم الصبي الغريق في وراء كار هذا ولكن

الصبي الغربي في وراد كل هذا والأن الزوجة تستطيع بعد عدد مغرك مع الإم لن تغني على القائلة بقيم راسيا بالسبك التي كانت عددي اللها جد ويرك قربا لنفر به عبر البحرة وق البيم التال يمكل البوليس والليب بالشف الغربي يتيفن من البحرة المران الروجة والريا محد والكن بتعلى في بعد أن هذا اللها يكارس تتعلى في الدرقة التي القدة كارس تتعلى الروقة التي القدة كليا

ولعة الجنوطة. ربعاً تكون هذا القِلْمُ عَمْرُ الْقَلْامُ

يما يكون هذا القبل من الإفلام المستخدم الإفلام البيب الدراجة المستخدم الإفلام البيب والتشويل من جديد ولمحرد دون ال يستخدم الإستخدام الإستخدام الإستخدام الإستخدام المستخدم ال

### معرض ۱۵ ایار يفتتح مساء اليوم

يفتتح ــــاء اليوم الجمعه معرص ١ ايلر في رابطة الفتانين التشكيليين. ويضم المعرض بوسترات ولوحآت

ومن المعروف ان الرابطة تقوم منويا في هذا الوقت باقامة مثل هذا المعرض الذى تشارك فيسه اكثريسة الفنانين التشكيليين الاردنيين.

### مهرجان الربيع الى غالبري عالية

في التاسع عشر من الشهر الجاري ستم نقل لوحات مهرجسان الربيسع العقبة الى عُليري علية في عسان، ويستمر المعرض آدة اسبوع. وكان مهرجان الربيسع للفنفينين لاردنيين قد لقي نجلحاً كبيرا خُلال

# اسلوب جديد لمنع

عندما تتسرب النطقة الحية في انحاء مختلفة من الجسـم غَـيرَ املكن وجودها الطبيعية، يؤدي الى تولد أحسام مضادة. انطلاقا من هذا المبدا العلمي يعمل باحثسان اميركيسان في كاليفورنيساء على ايجساد طريقية جديدة لمنع الحمل، تعتمد على

النتيجسة الإيجابيسة الاولى لابحاثهما جاءت باكتشافهم أن ألمادة التي تولد الإحسام المضادة هي ذاتها لدي جميع الحيوانات والانسان. وهما يعملان الان على مُحاوِلة استخلاصها من الفئران. النقطة التي ما زالت مجهولة

تطعيم المراة بالنطيف لتتبكون

هاتف على الدراجة!

هي: مدة فعليّة هذا اللقاح.

اليابانيون، دائمها هم الذيهن ينقذون رجال الإعمال من مشكلة التسهيلات والوقت. كيف يمكن لرجل الاعمسال ان یقود سیارته او حتی دراجته دون أن يفقد الاتصال مع مكتبه؟ الحل في تركيب جهاز هاتف على

وهذا ما سوف تقدمه احسدي الشركات قرنيسا اذ ستنسؤل الي الاسواق دراجة (موتوسيكل) مجهز بجهاز ارسال واستقبال، للشعاب النشيطين العاملين. لكن هذا الجهاز سيكلف حوالي ٨٥ الــف طبعا لا يمكن شراء الوقت الا

## فنون تشكيلية

# الرسم والتصويسر الفوتوغرافي و"رونشنبرغ"

مكنا من لنعل

تيلر التحول من الرسم التشكيلي الى التصوير الغوتوغراق، يقوي شيئــا فشيئًا في الغرب، إلى درجة بأت معها اهتمام المسؤولين به يفوق اهتمامهم باي حقل فني آخر، وبلتت الصحف تُحْصِص له بايا خُاصًا منفصلا عن

ولا عجب في ذلك فان العاصمـة الفرنسية، وهي عاصمة (ابو ليفير) و(موديطيان) قد شهدت في شهر واحد مضّى أكثر من ثلاثين معرضًا للتصوير الفوتوغراق، والاهم من ذلك ان اسماء كبيرة كبيرة.. في حقل الرسم تحولت الى "روپير روتشتېرغ" اسم لا يجهله

اي مهتم بالفن في العلم، أذ يعتبر اشهر وأنجح فتأن في تأريخ الفن التشكيل المعاصر بعد بيكاسء خاصة بعد ان حاز عام ١٩٦٥ على جائزة (فينيز) التي جعلت منها نجّم اللهن الامبركي في العصر الحديث، وأعطته شهرة عالية يبدو انها اخافته الته توقف عن الإنتاج عدة سنوات انصرف خُلالها ائى فن اخر هو (الرقص) ليعود من ثم وبيطء الى الرسم.

وقد عرف رونشنبسرغ باسلويسه الجديد الذي عمد أني استعمال مواد جديدة لتنفيد لوحاته، مواد ماخودة من واقع الحياة (قصاصات قماش، عجل مطاطيء قطع من كرمي، صحف معزقة..) بدلًا من القعاشة العاديسة والألوان التظيبية. وهكذا أصبحت لوحاته، ومنذ ١٩٥٥ بشبكل خاص معرضا تتجمع فيه عنساصر يبىدو تجميعها معا مغامرة في الأبتكار

"أننا أحاول أن أعمل في الحقل الذي يفصل بين الفن والواقع وفي هذه الوحدة الفننة الحربلة والشفَّقة التقت قطعة من ثوب عثيق مع ورقة صحيفة صغراء ولطَّحُة من الرفت لتكون شكلا جميلاء واسلوبا جنَّبِ الكثيرين من الفنانين الشباب في

كل انحاء العالم فأستعملوه يحملس هذا الى جانب اهتمام، روتشتبرغ الكبير بالفولكلور مما جعله وأحدا من الرواد الذين اطلقبوا تيسار (الفسن

ولكن بالرغم من جميع هذه الميزات والمنجزات، فأن ما ساهم اكثر ما يكون يُ تكريس رونشنبرغ كولمد من الضل المجتنين منذ الحرب العالية وحتى البوم، هو التصوير الفوتوغراق، آخر اهتمامات الفنان، بل على الاصح آخر ما وصل للجمهور من نتّاج اهتمامات

جُورجَ بومبيدو (وهو من أهم الصالات الفنيسة فيهسا) يشتمسل على صور فوتوغرافية يتراوح تاريخ التقاطها من ١٩٤٩ ۚ إلى ١٩٨٠ لعلها تكون بذلك تسجيلا هيا لملامح الاربعين سنسة

هُذَا ما يعلَق به روتشنبرغ على

ادُ أَنْ مُعرِضُهُ الذي يقام اليسوم يقساش بال) تلك واحدة من احلى وحتى ٢٩ حزيران في بآريس وفي مركز لقطاته من الناحية الفنية "اذا كُنْتُ أَدْ لَخْتُرِتُ التَّصُوبِـرِ،

العلية أن الواقع يهملها وريسا محتفظ بها لعين غير عليه، عين تنظر مِعْن وتقول الرَّحْرين، أن أسلوب النظر الى جانب عجلتين لشلحتة ماسي

"لَقَدُ كَانَ فِي انْتَاجِي دَائْمًا شيء مَنْ

صوره التي عمد دائما على أن يترك لختيارها للصنفة وحدها (حذاء عنيق

ذكر العلماء الامريكيون أن أطلاق المكوك الفضائي لم يؤثر ـ على ما بيدو ـ على طيور ميريت ايلند التي كانت على مقرية من مركز الاطلاق. واوضح العلماء ان الطيور التي كانت قد غادرت

الجزيرة اتنناء اطلاق المكوك للتوجه ائي اماكن اكثر هدواا

عادت باعداد كبيرة، ولم تسجل في الجزيرة علامة نزوح او

حدوث هجرة جماعية كالعثور على بيض مكسور او طيور

## الذاهبة مع الريح.. تبيع مذكراتها

المنلة أوليقيا دي هافيلاند التي تجاوزت الستين، الفتاة الخجولة الطبية ﴿ الغيلم المشهور "ذهب مع الريح" قررت بيع مذكراتها التي كتبتها بخط يدها، بالأضافة الى نسختها من الفيلم في مزاد علني

وتقول هذه المثلة التي تعيش في باريس منذ بضع حياتي كلها وسأرحل الى الولايات المتحدة في الخريف

# الحاجة مبروكة.. تنبأت بمحاولة اغتيال ريغان وعرافة بريطانية تنبأت بمحاولة ثانية..!؟

الإبيض الامريكي غير ملائم له،

وانه سيتعرض لحلاث خطبر يفعل

فأعل.. ومحلولة الاغتيسال التسي

تعرض لها ريغان اثبتت صحبةً

تنبؤ المراة اذ ان هذه العملية

خطيرة جداء وهي بفعل فاعلله

وتاكد أن المناخ السياسي لم يكن ملائما ميدنيا.

وتنبسأت الحلجسة مبسروكة

بلحداث اخرى ثبتت صحتها

فبخصسوص موريتانيسا قالست

بِالْحَرِفِ ٱلْوَاحِدِ: سَتَعْرِضَ هَذُهُ

الدولسة لتغيسيرات حاسمسة،

(الحاجـة ميـروكة) منجمـة تونسية شدت أليها الإنظار في الأونة الاخيرة في تونس.. وكانت هذه المنجمة قد تنبات في بداية هذه السنة بلحداث عاليسة وعربيسة محلية تحقق الى الان الجزء الاكبر

وكانت جريسدة (المعبساح) التونسنية قد نشرت يوم ٣١ كانون الاول الماضي تنبسؤات الحلجسة مبروكة.. وجاءت هذه الاحداث

لتثبت صحة التنبؤات، وقالت الحاجة ميروكة ان ريغان سيجد المناخ السياسي في البيت

مسألة عائلتة

وسيتعرض رئيسها الى عملسة اختبر ذكاءك



حين يسال تامر عن عدد اولاده، يجيب: اثنان منهم عدعيان نهاد وسلام من دون ان يحدد جنس كل منهما. يجيب ويقول او تقول نهاد: لدى العدد ذاته من الاشقاء والشقيقات «في حين يقول او تقول سلامر : ان عدد شقيقاتي يساوي ضعف عدد اشقائي». هل يمكنك استنتاج عدد اطفال السيد تامر؟.

ابعاد كما ان موريتانيا ستمر يفترة حِفَاف.. وقد صدقت نيوءة الجاحة مبروكة.. وهناك ايضما تنبعةات كثبرة صدقت في صحتها والعام ما يزال في بدايته، والحبسل على

من ناحية ثانية تنبات عرافة بريطانية تدعى فرانسيس ديموند بمحاولة جديدة لاغتيال الرئيس الامبركي ريغان وقالت ان الجرائم التي تجري في امريكا هي من صنع مجموعة من الشباب العنصريين يقودهم شخص اكبر منهم ستما وتحدر فرانسيس قائلة: عليكم ان تعتروا على هذا الشخص فهو محمل حقدا شخصيا للبرئيس

كتتنبا هذه العراقة التي تزعم انها تتصل بروح طبيب كان يعيش في القرن السليع عشر بان الاميرة آن ستررق بطفلة.. أما النبوءة التي اذهلت الناس فقد كانت تلك التي تتعلق بالطلاب

الطيارين الخمسة الذين فقدوا، فقد وصفت المكان الذي يوجدون فيه وكان الامر كمًا قالتُّ. فرانسيس ألتى تبلغ الخامسة والخمسين تزوجت مرتسين ولها

سبعة ابناء وسبعة احفاد وهي على وشك اصدار كتَّابِين عن حياتُها.

## سرقة محوهرات ينصف مليون دولار

للانيا الاتحادية: تمكّن مسلحان

من سرقة مجوهرات تبلغ قيمتها تصف مليون دولار. قالت مصادر البوليس أن اللصين اللذين يبلغان الثلاثين من عمرهما تمكنا من اقتحام فيالا يملكها تلجر مجوهسرات واجبسرا اصحابها على فتح الخزانسة الحديدية التي كانت تحتوي على

نملاج من الماس والمجوهرات.

شريط تسجيل صفسر في القسيم الأغل لهـ ويلمُعُطْعَلَ رُرْجَانِي فِي الآلة بيدا التسجيل فورا،

تعكنت احدى الشركات الفرنسية من انتاج الــة تصويسر للمبسون مع الصورة تتطلب وض

بالصبوت

# الغريبة

مناحب القبعنة الغريبة هو ومنذ تلك الحرب والأبق الاعن

# التعقيم الإختياري

يالتيمور ميريلاند ـ الفات چاء ننك في دراسة طبية بشرتها

وتقرر الدراسة التي لجرتها مدرسلة حون هويكيس العاليلة للصحة العاسة أن عبد حالات التعقيم قد زادت ألى حمسية اضعاف خلال السنبوات العشر الاخبرة، وان زهاء مليون شخص من الجنسين إي تلث من ياحبون يوسائك الحديق التسكل يستخدمون هذم الطريقة.

وتغيد المراسة أن سبب هذه الريادة هو القبول المتزايد سواء

# صاحب القبعة

اللَّقَبُ الذِّي اطلَـقَ عَلَى الْقَرْسَةِ ملكمان الذي يتوارث الرحل في عائلته قبعة عسكرية كان بلبسها حدهم الاكبر الندي كان عربف بالجيش الجنويسي في الحسرب الإهلية الإمريكية.

من كل جيل يرتدي هذه القيعة ويورثها لابنه، ويقول هلكمان ان ارتداء القبعة يعني أنهم لم يعترفوا حتى الآن بأن الجنوب

# اوسيع انتشبارا

من نلحية القوامين أو الزاي العام

يعتبر التعقيم الاختياري اليسوم الطريقة الاوسع انتشارا في العالم للحد من النسل. عجلة تقارير الشعوب...

ليدا التَّعقيم الذِي أَصَبِحُ اليَّوْمِ يَنْجِحَ بِنَسِبَةِ 231.

# شهر عسل .. عمره ۲۵ عاما

للاشياء هو الذي يغطيها معنى وليمة.

كما تقول الولقك الدين يهتمون

يتاريخ مراحل تطبور الفنبون، أن

التصوير ييد فنان رسام لحد يتريع مكان الصورة التي تلتقطها يد صناع

وعين مهني. تيار اني ننتظر ان نرى له اصداء

عنبنا في الثواسم القلامة، افلسنا من

اكثر الشعوب التي تحسن تصويب

حناة عطية

النظرة من القلب عبر العين؟

مِينَ ١٩ ئيسانَ عام ١٩٥٦ و ١٩ ئيسان عام ١٩٨١ حمسة وعشرون عاماء لكنها كانت بالنسبة للامير رينيه امير موناكو ولزوجته الاميرة غريس ٢٥ ساعة فقط مضت في عمر في التاسيع عشر من تيسسان

ظكى انقل، ويشكل افضل وأصدق من

حوالي مثني صورة تعبر عن الفترة

السابقة من انتلجه في هذا الحقل تقيم

في لحدى أشهر صالات الفن الحديث في

أعظم، لتقول أن بلمكان الكاميرا أنّ

تكون فخا للقطات لأبقف عندها ألعين

الرسم، حميع انحاء بلادي

١٩٥٦ كاتـت معتلـة الس الإمركية الشابة والبطلة المغضلة لافلام النخرج هتشكوك قير لصبحت لتوهأ زوجة ذلك الامير الذي تعلق بها منذ الوهلة الاولى عندما راها

في شياط من العام ناسه جاءت غريس كيلي التي كانت في ال ٢٦ من. عمرها الى مدينة (كان) لتشارك في مهرجانها السينمائي الدولي.. ابدتُ رغبتها في زيارة قصرُّ الإمبر.. وعلى بأب القصر كأن الأمير رينيه بِنْفُسُه في استقبالها.. بعبد هذا اللقاء بثلاثة اشهر اصبح الاثنان

تَقُولُ الاميرة في ذكرى زواجها انها ما زالت تعيش شهر عسل دائم، قالانام لم تستطع أن تخفق من جدوة نار الحب الشتعلة في قلبها وقلب زوجها.

أما الأمر ريثيه فاته لأ يحقى سعادته هو الاحر ويقول انه لو علا ٢٥ علما الى الوراء لتزوج غريس مرة ثانية..

الة تصوير

والصورة



عملية المحرج معشيل طلعي وفا سررت مشاهده والمحس الضغة الغربية المحلة، والنائي (سارقس الرطائسية - -- . النظرية المرزاعةاني واشد يعوعن الهاجرين العرسول أرارا وقد عصل التي منشيل عليفي وهو من مواقعت دمار الناصرة سنة ١٩٥٠ على مساعدة مالية من منطات و سيسي تلغزمونية الملية غربية واموال فواشية لاخراج الفيلم ويقول خليفي القد ارتح أن ابين من خلال هذا النبل الساسا

عدى الاضطهاد الذي تتعرض له امراتان فلسطينيتان في

### من هنا وهناك طولها فرا مثر وورنها

ن حول الحت الأصلاحين حقيدة الاحتماعية الذي أن خيد استرادني: تعشهد المسالة المسالة الدي المطلبون في نهاية القرر التاسع عفر تدور لحق اللب الفيرع النطير

الموردية الخطل في الخطل في المعلى في المعلى في المعلى في المعلى في المعلى المعلى في ا القرشي العاتب يوجنين أولتسكي مني في يلوس الكورة السلام من كالك (للسرع عدد اوليسكو)،

التين يدرسون في مقطة أمسا تول العقم - 6 ال ملسون دارمن منهاها أمسا طبيون دارمن منهاها

النوسك علاجـــ الكثيرة حيام ذلك في القري حيث احتات الكتي التي النستري الــــان تحد تقاولات محتمية (ليدين) متقلة اليوسيكر...

### الحوام جميلة وتكون لجمل إذا كان الانسان مع من يحه قلبه. \* العربة كلنه جنبالة وتنبي كل انسان استلكها: \* المندلة تاك إنكانة المست الصيالة التي لا يحكن أن تذهب من

المنعق الانسان الذي يظن لمنتبع الوان السوادة.

\* جود الاسان على راحان \* من وال منصد لهن تحليد الله الخورن باء ا

## ٥ تعسكن اجسد النوغسلافيين من صيد سمحة قرش متوجعية

ن تم العثور في مدينة

لينتجراد السوفياتية على

قَعْمَلَةً مِنْ مِقَامِسًا الْحَسَرِيَّ

استطاعوا ابطال مقعولها

عن طريسق تجميدها ق سجة ٣٠ مئوسة تحت

المنقر، بعد أنّ فقيلت

الطرق التقيدية في ابطال

حبراء الفرقعسات

العالية الثقية.

مفعولهاء

العداد سهام خليل النمري \* أَنْ أَسُولُوا مِنْ أَنْكُ أَسْمُوا مِنْ

قطعين ولا احرف ٢٠٠٠ = مادة قاتلة الأج الم 😑 التعريف 

رهبر صبحى عشور • اغنه لعبدالطيم يتكرن اسمها من ثلاثة مقاطع و ١١ حرفان ١٠ + ١١ + ١١ = يزمنع مع الملعام ٤ + ٦ 🕶 ماء الصاة ٠١٠ + ١١ = للتعريف

- النجاح هو الهدف الرئيسي الذي يسعى اليه كل ابتاء البشر. 🔾 محمد يونس 🗕 عمان

ــ ما أجمل الحب للذين يقهمونه .. وما اتعسه إذا أحب الإنسان فتحية جبر حسن – معهد الاداب والعلوم

نرعاها بحينا ونضمها الى صدرما بكل حنان، 🔿 محمد الحناقطة 🗕 الطفيلة - اجمل ابتسامة هي التي تشق طريقها وسط الدموع.

 راض عثمان مبارك - الكلية المتوسطة - النَّقة والصدق والتسامع في الحب من صفات الصداقة

نجاح محمود وريكات ـ صويلح - قد تنسى من شاركك الضحك ولكتك لا تنسى ابدا من شاركك

> - مكنا عظاما قصرنا عظاما.. وكنا نقوت قصرنا قوت، 0 زياد دويري - الفرق ، - الحياة سبعادة والسعادة خلود والخلود هنا. ابتسام هرمان – الزرقاء

احمد مصطفى العط ـ الفرق

ـ السعادة حلم، والشقاء حقيقة وبين الحلم والشقاء فسحة صغيرة اسمها الامل.

- الحياة زهرة جميلة موجودة في قلوب كل البشر.. يجب ان

 فاتن عبد العزير مسوده - عمان ـ من اكثر نكر الوت أكرم بثلاثة: تعجيل التويه، وقناعة القلب،

١٠٠ كيلو غرام عن طريق

٥ يُكِرِثُ الإحصى اءاتُ

اجمالي القوى العاملة.

ن حثع شك للتني

معوق قارفا خشييا بيلغ طوله مترا واحدا وارتفاعه

الذي فقن قراعيه في حادث،

سفعة شهور

سنارة عليها

ور المراجعة ما المراجعة المراجعة

حول مقهوم المسيح
عقد زائد مسرے العید

مرين تستخمس إن تلك الاكر رواحان القلدالي

ويناء نك في الكوب م

القبيد (الازهن علا)، ر

### هديد باعتيال انتظام في حالة الإفراج عنه

لهران – إحدب – زعن محم ُطري النائب الإيراني الستقل إنه تم اغتيال أمير انتظام التحدث مكرمة بازرجان السابقة، و والاقتاج عنوا وَّ رَوْدُ لِكُونَ النَّانِي الايراني ثَلَكُ مِن خِطَاتِ القَاهِ لِمِسْ أَمَامِ الْيَرْلَانُ

العَلَىٰ فِنَهُ عَنْ اعْتِرَامِ الكِسِنَدِر

ورُسُ الْمَارِجِيةِ الأمْرِكيةِ، القيام

المنائن، فلحمت المبين، وا حجو أربين محس مستشار الرئيس مركن روبالة روبان في قابوان

ويعد هجوم الصين، على ما صرح

ميس، والذي يعتقد أنه أقسوي

بود تشنه الصين، منذ تولي الرئيس

بأن رئاسة الولايات المتحدة، في

ون الثاني الماضي، تحديرا واضحا

مُشْتَعِلْ، مِنْ انْ جَزَيْرَةٌ تَأْيُواْنْ، هِيُ

رُ الْقَصَّايَا ۚ حَسَاسِيةً ۚ أَنَّ الْعَلَاقَاتَ

بية، بين بكين وواشنطن

وقت نسبت وكالة انباء الصمين

تجنيدة، الى السيند ميس قولت

محقين التابوانين في ١٢ ايبار

جاري، إن حكومة الولايات المتحدة،

تزال ملتزمة بقائدون علاقبات

وقالت الوكالة أن تصريحات ميس

دروان، لعلم ١٩٧٩م بيتية الي ذلك

– عنوص التي تقضي بالسماح ببيع

سيسلخة إلى تأيوان

# الاقتصادية للحكومة الايرانية طهسران - الفيف - ندد

ون الوقت للذي تجد في الصين،

أن قائسون العلاقيات مع تأيسوان

متضارب، مع أتفاق أعادة العلاقات

المبيئية - الامركية، إلى حالتها

الطبيعية، الذي تع التوصل اليه

جيمى كارتن تعتقد واشتطن، انهما

وتعد مسألة مبيعات الاصلحة على

قدر كبير من الحساسية، بالتسب

الصبي التي قامت بخفض مستوى

علاقاتها الديلوماسية، في الارتبة

الآحجة، مع مولندا بعد أن وأفقت

الحكومة الهواندية، السماح ببين

وقد أستمرت الولايات المتحدة في

بيغ اسلحة لتابوان، تقبر قيمتها

بملامح الدولارات، منحد أن عادت

العلاقات بين واشتطن ويشكين، الى

والامر الذي تشعر المسين بالقلق

انائه، هن يدع مصدات متعدمة،

بشان مثل هذه الصفقات لتابوان

انتاء فترة رئاسة الرئيس الاميك

يكملان يعضهما البعض

غوامنتي لتابوان.

الوكالة فرانس بريس ان اليرانية الرئيس الايراني إيوالحسان بناي صدريالسياسة الاقتصادية لحكومته السنة الايرانية التي بدأت من ٢١ ادار وتنتهي في ٢٠ أذار القادم والتي تَعِتْمِدُ فِي الْمُأْتُهُ مِنْهِا عِلَى ودعا النواب الى النصويت ضد الايرادات البترولية هي ميزانية مشروع النزائية الذي سيعرض على تراكل ويطالة وفقر واضاف ان جميع البرلان خلال الايام القادمة. وقال في حديث خاص إدني به عوارض الرض تجمعت فيها ولكن الصبن تهاجم امركا بشدة

بني صدر بندد بالسياسة

وشرح الرئيس الايراني أن أول كسب حققته الثورة الاسلامية كان خفض انتاجنا البترولي ورفسع الاسعار، الما اليوم قائنا تعود الى سياسة الشاه التي تتمثل في زيادة الانتاج لحقف العجر في البرانية، وأضاف إن انتقاداتي سياسية لَكِثْرُ مَنْ كُونِها اقتصاديَّة وقال ان فظاعات اقتصادية بأكملها اهملت وان بعض المؤسسات امبيحت تمثل أَعْيِاءً على الميزانية بدلا من أن تكون

ويعد أن وجه بنسي صدر هذه الانتقادات للحكومة التي يساندها حِرْبِ الجِمهورية الاسلامية السدى يشكل الأعلبية في البرلان والوثيق الصُّلة برجال الدين اكد عزمه على اشراك الشعب في الحكم وقال يجب أن تكون الشعب السيادة على السلطة التنفيدية وان يشترك في جميع الجه النشاط في

وأضاف ردا على سؤال وجه اليه أنَّ الْأَمَامُ الْحَمِينِي يشاطِره هذه

وقال الرثيس الايراني أن الهدف

الأساسي الذي يتطلع اليه شعب عانى قرونا من الاستبداد لا ينسع من الحوف من ممثلي الدولة. وضي بني مندر الذي لا يرأس اي حرب سياسي انه لا يعمارض الأحراب طللا أنها لا تستجم في

السيطرة على الشعب.

# ضياء الرحمن يعرب

شياء الرحمن رئيس دولة بتجلاديش

والديمقراطي الامريكيين. وذكر ان التقرير البذي طلب اعداده، حول هذه المسألة سيطرح البحث امام مختلف الهيئات ولم

وأعرب في الكلمة التي القاها امام

مجلس الشعب، والشوري امس، عن

تأبيده لفكرة تشكيل حزيين رئيسيين،

مثل حربسي المحافظين، والعمال

البريطانيين، والحربين الجمهوري

## عن ارتياحه لريارة العراق وايران

بتصريح امس في داكا لدى عودته من طهران اعرب فيهعن ارتياحه للتقدم الذي تحقق خلال زيارته الاخسرة لايران والعراق وذكر متحدث باسم وزارة خارجيسة بنجسلاديش ان الباحثات الاخيرة بين الرئيس ضياء

الرحمن والسنواين العراقيين والإيرانيين دارت في جو من الاخوة والصداقة ولكنه لم يذكر ايضاحات بصدد التقدم الذي تحقق

### القامسره - أف ب اعلن السادات امس، عرمه على تعديسل داکا - اف ب - ادنی الرئیس التظام الحريبي في مصر، اقتداء بالنظام السياس في بريطانيا، والولايات المتحدة.

# الشركات البترولية تمارس ضغوطا على نيجيريا لحملها على تخفيض اسعار نفطها

البترولية في لندن انه نظرا لتوفسر كميات كبيرة من البترول في السوق ضغوطا كديرة عليها لكي تخفض سعر بترولها الخام الذي يصل حاليا الى اربعين دولارا للبرميل الواحد.

الامريكية وهي احدى عملاء نيجيريا الرئيسيين حفض هذا السعر بمقدار ثِلاثَةَ دولارات وقد حدرت من أنه ما لم يحدث ذلك فسرف تضمار الى الحد من مشترياتها التي بلغت حاليا نحو ٢٣٠ الف برميل يوميا وقالت النشرة المتخصصة بوروب اويل برايسير ان شركتين فرنسيتين تهددان ايضا بخفض بل وبايقاف كامل اشترياتها من البترول النيجيري بمجرد انتهاء

لندن ــ (ف ب - ذكرت الدوائز العالبة فقد مارس عملاء نيجيبا وقد اقترحت شركة جولف اويل

سريان عقودها الخامسة بالثلاثة

واشارت الدوائر نفسها الى ان تيجيريا قد اضطرت بالفعل الى خفض انتاجها بمقدار الخمس منذ العام الماضي بعد ان فقدت كثميرا من عملاتها الامريكيين وفي الواقع فان بترول نيجيريا الخام يعد من أغلب

> مع بترول كل من الجزائر ولبييا ويحر ونظرا لتوفر كميات كبيرة من البترول في الاسواق حاليا فقد اصبح من الصعب بيع البترول النيجيري امام منافسه البترول الوارد من منطقة الخليج وخاصة من المملكة العربية السعودية الذي بياع باسعار اقل بكثير ويضاف آلى ذلك ان الشركات

اشارت الى انه عندما تعذر امداد

العالم بالبترول كانت نيجيرا دائما

من أوائل الدول التي طالبت بزيادات

في الاسعار من عملائها متذرعة

الحساني يرعى

ومنايت الشرف والرجولة في بلدكم

بضغط السوق ومن ثم فيتعين عليها على حد قول هذه الشركات الاستمرار في التقاعل مع هذه الضغوط التي تبرر حاليا خفض الاسعار. انواع البترول في اطأر منظمة الاربك

ويتردد في الدوائر البترولية في لندن انه على عكس غالبية الدول الاعضاء الاخسرى في الاويسك فان نيجيريا في حاجة ماسة الى ايراداتها البترولية لتمويل مشروعاتها الطموحة في مجال التنمية الاقتصادية.

### هزة ارضية في يوغسلافيا

بلجراد – أشب – ذكرت وكالة الانباء اليوغسلافية أن هزة ارضية قرتها ٥ درجات بمقياس ميركالي "٢٦ درجةً" وقعت الليلة قبل الماضية في جنوبي يوغوسلافيا.

### السادات يفكر في اصلاح الحياة أخبارا لوطن المحتك السياسية في مصر

يستبعد امكانية تشكيل حزيين

واتهم السادات المعارضة فيمصر، بانها لم تنهض بدور بناء، من خلال انتقاد نظام الحكم سواء عن خطأ او صواب ويذكر في هذا الصدد ان نظام تعدد الاحزاب يطبق في مصر منذ سنة ١٩٧٨، بعد فترة انتقالية، اعقبت عشرين عاما في ظل حرب واحد، وتوجد ثلاثة احزاب سياسية هي الحزب الوطنى الديمقراطي المذي يتزعمه السادات، ويشغل ما يقرب من

أربعمائة مقعد في مجلس الشعب، وحزب العمل ١٦ مقعدا، والتجمع

# ٨٢ الف عامل في قطاع غزة

الحكم على عضو الكنيست بلاطو شارون

بالسجن لمدة ثلاث سنوات

اصدرت المحكمة الاسرائيلية بالقدس امس، حكما بالسجن لمدة ٣

وقال شارون: «بانه يرغب في استلام منصب وزير الاسكان في اسرائيل

واضاف: بانه يعتقد انه يصلح لان يكون عضو كنيست افضل واكثر من

ستوات منها ٩ اشهر سجنا فعليا، على عضو الكنيست بالطو شارون، وذلك

بتهمة تعهده يهنح المنتخبين الاسرائيليين بيوتا للسكن بعد انتخابه.

جميم أعضاء الكنيست الحاليين، حتى ولو كان في السجن،

ليعمل على القضاء على ازمة السكن».

بلغ عدد العمال في قطاع غرة حوالي ٨٢ الف عامل، من بينهم ٣٥ الفا يعملون في «اسرائيل». كما يعمل داخل القطاع ٤٧ الف عامل، من بينهم ١٠ الاف في الزراعة، و٩ الاف في الصناعة، و٣٥٠٠ في البناء، و٥٠٠٠ في التجارة والفنادق والمطاعم، و\* • • • في المواصلات، وعشرة الاف في الـخدمات العامة وعيرها.

### في لجنة الهجرة والاستيعاب: دولتسين: تخلف المهاجرين مأساة..

قال رئيس الادارة الصهيونية اربيه دولتسين امس، امام لجنة الهجرة والاستيعاب، أن تخلف اليهود الذين يغادرون الاتصاد السوفياتي عن الوصول الى اسرائيل بلغت نسبة ٨٦٪. وهي مأساة كبرى. وقال أن هذا الامر يضر بنا في الصميم. وقال دولتسين أن اسرائيل اذا لم تقم باجراءات وخطوات عاجلة، فأن ابواب روسيا ستغلق بوجه من يريد الهجرة من اليهود. .

### منع الحاج البازجي من السفر للخارج

منعت سلطات الحكم العسكري الحاج توفيق اليازجي من السفر، محتى ومن الجدير بالذكر أن الحاج توفيق يعتبر من أكبر مصدري الحمضيات

فقد علا السقير السوفيتس الى

وجود خبراء سوفيت في سوريت

ويتبين من هذه الايضلحات انه عل

الرغُّم مَنَّ انَّ الإتحاد السوفيتي مؤكدٌ

مجددا مساندته لسورية الا أنه لا

يعتزم التورط بدرجة كبيرة في ازمة

الصواريخ وقد اكد السفير السوفيلتي

في يبروت رغية الاتحاد السوفيتي في ا

أيجاد حل سياسي للازمة كما اعرب عن

الامل في ان تتمكن الولايات المتحدة

الامريكية بحكم علاقاتها المتميزة مع

اسرائيل عن الناعها بضرورة وضع

ورغم هذه الدلاثل المشجعة فما زال

الموقف العام في لبنان شديد التوتر في

وقت حلقت طلثرات اسرائيليسة مرة

اخرى بعد ظهر امس في اجواء سهل

البقاع واطلقت بطاريات وسأثل الدفاع

الجوى السورية نبرانا مكثفة كما نكر

المراسلون انها اطلقت صاروحًا من

طراز سام لم يمب ايا من الطائرات

الاسرائيلية وفي بيروت ورغم تحليق

الطائرات الاسرائيلية في الاجواء شهد

المطار لليوم الثاني على التوالي نشاطا ملاحيا كثيف لطائرات الشركتسين

اللبنانيتين شركة طسيران الشرق

الاوسط وشركة الخطوط الجويسة

الى أن حادث أسقاط الطائرة بمثمل

حُطُوةً اضافية في الازمة الأسرآئيلية

السورية وثمة سؤالان يطرحسان في

الوقت الراهن كم من الوقت ستمنحه

اسرائيل يحد ذلك للمهمة الدبلوماسية

التَّى يُصَطِّلُع بِهَا فِيلَيْبِ حَبِيْبِ وَمَا هُو

التطور الذي قد تعتبسره أسرائيسل

بمثابة نقطة اللاعودة في التصعيد،

فقد اشار مناحيه بيغس رئيس

الوزراء الاسرائيلي الى خطبورة هذا

التطور لدي خروجه امس من اجتماع

غبر عدى ومحدود للجلس البوزراء

وقَالَ بِيغِنَّ أَنَّهُ لا يقللُ مِنْ الحادثُ في

شييء أن الطائرة كانت بلا طيار وان

ولكنه ما لبث أن أضاف ومع نلك لا

يجب ان ينصور السوريسون انتسا

العابرة للبحر الإبيض التوسط

حد لاعتداءاتها على لبنان،

وتحرم وجودهم في لبنان.

### تأقشة مع الماديء الشي نص وجديدة لتليوان، مثل طائرات - اف سيهاء بينان فاسبيس الغلاقيات - ١١ للقابلة، لتابوان، سنية - الامركية، من شانها، ومعروف أن حكومة البرئيس م تثير القلق بين افراد الشعيب ريفان لم تتخذ اي اجراء علني

وقفها من العلاقات مع تابوان

غتندت طيهسم بالضرب بالعمي ساليدي وكعوب اليثادق -- وذكرت وكلة رويتس أن حشود ويتال منصوا بالقوة اميتك - "حلات التجارية من الإستجلام لنداء الإضراف للعام في الضائة القروبية النما الرعوز إمليات هذه المجالات أن ابقاء مجلاتهم مفتوحة كالعباد للت أن أوات الإحتال انتقرت كافة غي غلاية في مختلف الحاء بناطق المجتلسة لقمسع المطاهسرات

. في عمان، اعترى لجدية انقبلا

ب واجهة، وأن الأمر حد لا هزل، ولا من عمل التلجيل والماطلة

المنابعة المنطقة حسر رغدات، المنطقة حسر رغدات، المنطقة باضات التي تغادر عمان الروقاع أَ أَتْنَارَةُ الصَّوِيْنِ الْقَدِيمَةُ، مِنْ مُوقِف

لعلمية والتقينة الخينتات وانما دل النص الكامل لكمة السيد ضريع أن ركيفن التيراء

بمبع ألله الرحيم الرحيم ابتلثى الجريجون والخرنجات

أود في بداية كلمتى هذه أن أنقل البكم ايها للخريضون والخزيجات لعمل التيريكات والتهائي والتلي خطئي إدامنا المنكم خلاسة المالة الجسم تعنما على خلالت الهنده المهاشعور مقعم بقيرح والتكريات فعرني في هذه واللحظة وانسا أوى أحتكــــُّل مُؤْمِّسِتُــِين جَلَيَاتُـــِينَ مِن مؤسستِتِنا التربوية يتجريج بقعـــه

طبية من قطاقهما الإنساني للبارك، وانتنا معشر الاساء والامهسات لتستبدكن في هذه الدقائسي مورا متدنظة متشاكة تعتد لليوم الذي حملنا فيه إهلونا أجسن الله اليهم قتل عَقُودُ مِنْ المُنتِينَ إِلَى المُرْسِيةِ صَغِلُوا خُفَعًا مِنَ الهموم والعرقة الى الدوم الذي حملتا فيه محق بدورتا ابتاعنا هُوْلاًءَ قَبِلَ اتَّتِيَّ عِشْرٌ عِلْما إِلَى الْمُرْسَةِ اطفالا ليتي العود براعم غضبة متفتحة للجناة والنور واسلمناهم لريسين ومربيات قاموا يكل اخلاص وجه موصول على مدى هذه السنوات كلها لثفرح يعودتهم اليوم لتبار وللوطس شبابا تشعد يهم القلون وتقر بهنم عبون الاهل والوطن

فلكل عؤلاء الثربين والتربيات شكر الوطن وشكر اهلهم لقد اعلاوا البنا فلذات لكنفتا مروبين بالعلم والقيم مكتملين بالغرفة والمهارات مهنسين فكرا وجسما للانتقال من ميدان التلقي الى منابين العطاء والسؤلية -ايها الخريجون والخريجات:

ان الرحلة القلامة التي تنتظركم شناقة كلها مستولية واعتماد عل النفس في شنتي سيل للعرفة والعلم والعمل وقد عظن البعض منكم انكم احترتم الرحلة الصعبة وسيبذكركم المستقبل أن أجمل الإيام وأجلاها هي التي طويتعوها الان وسوف لن تنسوأ تلك الإيام الجميلة التي امضيتم فها طفولتكم في مدرستكم كما انكم سوف لا تنسون معلميكم وزملاعكم مهما ياعد الرمأن والكان بينكم وستتحدثون عن تكرياتها لاولايكم كما تقعل بحن الان

أيها الحقل الكريم أن الوقايقة الاساسية للتربيسة والتعليد في نظري هي تنشقة افراد المجتمع للقنام بعساولياتهم التحقيق إهداف مجتمعهم ويتحمل المعادم المعرب الإكبر في متم العمادة فهو للذي يعد طلبته لابراك مكانتهم وأنوارهم كاراد وكاعضام في المجلمع التحامق بلك الاهداف. والاعداد لانتم في فراغ ولا بالوعظ

وانمايته بالقرزة وبالمارسة وباكساب التعلمين العرقة والمهرة والوسياسة التي تحملهم الوي في مواجهة الحياة قال حلال إعداد العقل بالوان الثقافة والمرقة واسليت التفكير الشكيم لايد ان عيلا العلب والشاعر والوجدان متربناني ونحبة دون تعضب وبزود إليد بالهار أن الواتية للحمل المنتج وتعد الجماد يتزيية بينية سلينة تخفظ له

وب ويموه. ورهبية التربية في جياة مجتمعتا ويتلثه وتطوره فلي لحثلث مقاما بارزا من استعادت التراق، بنمثل ومحانية التغليم والزاميتة وتتويعه وتعميقه فانتشر التطيم في النفية والقريسة واللفقة وشمل كل مواطن كعيرا أو وصفيرا، ينتا أم ولداء سويا أم معوقا

الشائدة هو تروتنا، وهو محور Liber du Gles Glibber 14 : Laur des du des

للوطنء والتخيجيات التي يقنمها هذا للجتمع، ممثله بخططه ومشاريجية، كبيرة جداء وفرت في الماضي والجاضر، العيش الكريم لاقراده، وسوف توفر لكم ايها الخريجون والخريجات، بلان الله قرص اعلن واسعه وانتوعه وفرهن عمثل تألي، وذالقائل قان منتعا منتقل الكوالاسا والتضحيح التكوة عن كالاسا

لابتأتكم، في السبقيل، متلف وفسره

لقد عوض الأردن عن تقصر موارده

الطبيعية أي اليوم، يتربية ابنائه

يصبح يهم قويا وغبيا ومستقراء وقد

فعل ذلك عن قناعـة وايمــــــن، بان

الراسمال العشريء هو اكثير الموارد

دواما وعطاء لهذا فأن الدولة، تسعى

باستمران الى تقبيم تربيته وتعليهم

البشريء وهسي تزكر على البساع

والتاهيل، تستهدف توقير كوابر بشرية

عليه التنزيب والمهارة، وكواس فنية

وسيطة، يانتهاج اساليب ومناهب

تعليمية متطورة تنمي الاتجاهات

العلمية والتقنية الحديثية، والأرين

السوم، يُدَخَّلُ مُرْجَلَةً الانطَّسَلَاقَ

الإقتصادي، يرعاسة حلاسة المك

الحسين الدؤوية، وتحتاج التربية فيه

الى وقفة تامل متروية، لتقييد السيرة،

اجعلها تستجيب التطليبات مرحلية

الأنطلاق القعصة بالأمل والحسرة والحاطنة بالتحديسات الكيسيرة،

السياسية والاقتصادية والاجتماعية

وحتى يكون هدف هذه الوقفة،

. اولا: تربية القيم والحُلق الصالح

ثانيا تربية أيمة النماء والانتماء

ثلثا: قريبة الرونة والقدرة على

التكيثف، يحيث يتمسف النظسام

التربوي مالرونه، وقدرته على التكيف،

ومرونة النظام الترب وي، تكون

ومروبه على استيعاب التقجر العلمي

ومترافقة معه ودون ان يفقد التعلم

إِنْ القرة على التكيف، تعنى

تحريج طلبة قادرين على التعلم عدى

الجياق لتجديد تققتهم العامه

رابعا: تربية تجعل للحياة قيمة،

وللانسان أملاء او قضية شريفة يعيش

من اجلها، ويموت في سيلها، وحتى

تكون للحداة معنى، تستحق العيش والكفاح

ويليجاز فأن التربية، التي تريد،

وفي التقيام، لا بد من التنويسة

بالجهود الخبرة والمباركة، التي بنلها

معلمو ومعلمات هلين للوسسسين

وكل القائمين عليهما، فلهم منا جميعاء

\* اما انتم الهما الخريجسون

والخريجات، فأنني ابارك لكم تجلحكم،

واهنى دويكم بهذا النجاح، وارجو

لكم ولهندا الوطش بوام التقسدم

والاردهار، في ظل رائد وراعي نهضتنا

ومسرنتا جائلة الله الحسين المعتلم. والسلام عليكم ورحمة الله ويركانه

كل الشكر والامتنان والعرفان،

هي التي تجمع دين الخلق والعمل

انها الحقل الكريم...

المنتج، والانتماء.

والتكولوجسي، يصبورة ايجاب

انتماءه والحتمع اصالته

والعاتي العلياء وتغرس روح المواطنة

للوطن والارض والمجتمع، والالترام

بالواجب والدراك السوى للحق.

تصميم بنية تريوية متكاملة، تاخذ

باللامح والسمات التألية: .

الصحيحة الواعية

أفضىل، وأعبداد الق لراسعلن

سياسيات في التعليم والتريس

واعدادهم للعمل المثمر وتجكن

لياؤكم وإمهلتكم لكم

انها الحقل الكريم..

بلحتمالات الشفاء ويجتساج هذا الى ئلهورمضباعقات.

ربارته ان الحبر الإعظم قد صافحه وشكره على الزيارة.

مندويين من البوليس التركي وصلا أمس آئي روما للمشاركة في التحريات وقتل البوليس ان منطورا اعده اغا يقولُ فيه "أنا محمد علي أغا قتات

البلبا حتى يعرف العالم عن الاف ضحايسا الامبريقيسة والاتحساد السوقياتي في افغانستان وفلسطين والسلفلاور وفي العلم الثلث. اعتقاله سوى كويين من الماء،

وكالة الاثباء الإيطالية انه عاش في اللنيا ايضا وتزوج من المانية. .. وقد اكد ايلتسر تركهسان وزيسر الخارجية التركي للوجود حاليا في صدراسبورج ان بوليس انقره اشار مَنْدُ اسْبُوعِ الى وجود محمد على أغا في

ان الحكومة التركية طلبت تسليم اغًا اليها الا انه بيدو انه من الستحيل تلبية هذا الطلب بسبب عدم وجود التفاقيات بهذا الصدد بين روما وانقره ولان الطلبيا رفضت دائمنا تعليسم التهمين البين تصدر بحقهم احكام

### وكان مدس مدرسة المطران قد القي كلمة وجه من خلالها تحيـة اكبــار وتقدير لرائد نهضتنا وقائد مسيرتنا جلالة الملك الحسبين، كما قدم شنكر وتقديس ادارة المدرسنة وهيئتهنا التدريسية وطلبتها للسيد مضر بدران

يومين اخرين فهناك دائما احتمال . وقد قام الرئيس الإيطالي سلندرو برايني صباح اءس بزيارته آلثاثة آلى الدفأ منذ محاولة الاغتنال وقال بعد

وفي الوقت نفسه استمس قضساة اليسرى وي اسفل الامعاء.

وانهما أكداً هوية اعاً.

وأضاف البوليس أن أغا هدد بانه سيضرب عن الطعام ولم يتتاول منذ وقال مسؤولو وزارة العدل أنه قد وجهت الى اعا تهمة الاعتداء على البابا وهي تماثل الاتهام بالاعتداء على رئيس الجمهورية وعقوبتها السجن المؤيده

يتصرف بطريقة باردة سلخرة اثناء استجوابه ولم تبد عليه اي علامات الاضطرابسات العقلي او تعاطسي المحدرات، وانه رفض الاجلية على اسئلة كثيرة وانه بخل ايطلبا يوم تيسان المآضى بجواز سفر مزيف يحمل اسم فاروق اورجون وقضى ليلة في بيروجيا حيث نوجد جامعة للطلبسة الإحانب اسبانيا غر انه عاد مرة أخرى الى ايطاليا يوم ٩ ايلر الحالي. وتقول للصادر انه سبجل فجامعة

ايطلبا وحذر السلطان الإيطائية عنه

وقال الإطباء في مسشتقي جيميل انه مستعين اجراء جراحة اخرى الباقاً حيث كان جرَّم من الجراحية الأولى يختص بقطسع مؤقت في القولون والريض الذي يعانبي من جرح في الامعاء مثل الجرح الذي اصيب به البايا براجه خطس احبد احتمالين احدهما أحتمال الإصابحة بالتهاب يريتوني يسبب رشح الامعاء والاخر هو توقف وظائف الامعساء بسبب

التحقيق في روما امس باستجسواب محمد على أها والذي اعتقل معد توان من اطلاق النار على البنيا حيث اصليه بثلاث طلقات في ذراعه اليمني وذراعه وقالت مصادر البوليس الإيطالي ان

وقلات مصادر البوليس ان اعا كان

بيروجيا باسم اوزوجون كما نظلت

ورغم انه اعلن امس رسميا في انقره

موطن العروية والنخوة والأباء ولقد كانت قوات العادية منذ نشاة الاربن رئيس للوزراء لرعليته هذا الحفل ركنا اسلسيا في جيشنا العربي حيث انْحُرِطْ فَيهَا نَجْبِهُ مَنْ إِعِنَ لَبِبُلُنُسَا وصفوة من اشجع رجالنا يتقانون في خدمة وطنهم ومواطنيهم بالحسلاص وبسقة وايمان ويتسابقون الى سلحات الشهادة وحميد القعسال ويضريسون أروع الامثال بالتمسك بالقيم الرفيعة والأخلاق الغاضلة والتحلى بصفات التضحية والغداء ومعايشة المساق

والصبر عل الكاره وتسوة الحياة. ايها الأخوة رجال البلاية لقد جسنتم بلفلاصكم في خبمة الاردن والانتمساء الاصبيل أشعسه وارضه صفات الامانسة والاستقامسة واسمى المعاني التي يحضنا عليها ديننا الحنيف وتدعونا البها اخلاقنا العربية وكلُّ ما عاشت له ومن لجله عشائرنا وابناء بوادينا وحواضرنا الاردنية وأن سجل هذه القوة ليفخر به كل واحد منكم وقد رضعتم مكارم الشمائل واصفى القيم وتسابقتم الى افتداء الوطن والذود عن مقدساته وحياضه في معارك القدس وفلسطين والاردن وكان الجود بقنفس والروح هُو مَا اطْعَلَاتَ الَّيْهُ ضَمَاتُرِكُمْ صَوِيًّا للعرض والكرامة وحفاظا على هوية

أيها الاخوة البواسل لقد تربيتم على تكريسان العسرب الخافدة قديمها وحديثها وعشتم مفاخر الامة ومعاركها وورثتم مبادىء الثورة العربية الكبرى التسي ظلت مندذ انطلقت رصاصتها الأولى تهبب بكم جيلا بعد جبل الى الالتفاق حول اهداف الوحدة والحرية والاستقلال فمن اعملق جريرة العرب ومن بوادي الأردن والعراق والشيام سارت من حولكم جيسوش الفتح وتساسلت البطولات وتواصلت المعارك في مؤته والقلاسية والبرموك وحطين وفي كل حِرْء مِنْ هَذْهِ ٱلْدِيلُرِ فِي فَلْسَطْسِينِ

والعراق وسورية والاردن وفي كل ارض

الامة وشخصيتها واحلالها أنكانسة

التي تستحق بين الامم والشعوب.

أيها الاخوة المواطنون هؤلاء احوانكم رجال البادية الذين تشاركونهم احتفالهم بعيدهم الذهبى هم منكم والبكم وقد عاشوا اوفياء امناء في تلاية الواجب وانكار الذات وسيظل الوطن يذكر لهم انهم حفظوا العهد وصفتوا الاملسة وكانسوا في مستوى الامل وعند حسن الظن وها في خُمسوڻ علما مرتُ على تاسيس قوتهم حاقلة باعمالهم اعمال الرجال، زامنة باخلاقهم اخلاق الحمية والأباء فكانوا حيث حلوا ينشرون الامين ويبعثون الامان في مرابعنا وفي كل ركن من اركان ديرتنا الاردنية العزيزة وهم فذلك كانوا يجسنون اخلاقهم واخلاق مجتمعنا وأصالة عشائرنا وعميس انتمائها للوطن والامة عثلما يعثلون في حياتنا اسمى واغلى كنز من المعاني والصفات التي تفتدر بها اسرتنا

ايها الاخوة الكرام في هذا اليوم تبتهج القلوب الوفية وتسعد النفوس المؤمنة بما باغتسه قوات بغیتنا من مستوی رفیسع فی الأعداد والتدريب والكفاءة وبالسور الكبير الذي تضطلع به في خدمة توانينا وريفنا فهي ال جانب مسؤولياتها الامنية تسهم اسهاما حضاريا ملحوظا في مكافحة الإمية

الإربئية الواهدة.

### ونشر الوعس واشاعة روح المودة والتصاون والوئسام بسين أخوانهم المواطنين في طول البلدية وعرضها. أبها الاخوة المواطنون الاعزاء ايها الاخوة رجال قواتنا السلحة

الاربنية في هذا الشهر من كل عام يعيش الأردن اعز ذكرياته الوطنية واغلى مناسباته القومنية في طل اعداد الأستقبلال ويسوم الجيش وبالتسبي احتفلنا اليوم في مطلع هذه الاعياد واتها تفرمية العمر وغلاة السعلاة والقشروان اتوجه اليكم من جديد والي كل مواطن وجندي بلخلص التهانى واطيب القحيات مشفوعة باصدة متباغ الثقة والإغنزاز داكرا للنحا والتجنة والوقاء رجال الرعيل الاول الذين انخرطوا في كتائب النورة العربية الكبرى وكانوا طليعة حندها وفرسان زحوفها وانتصاراتها وقد قرت عيونهم بيقظة الامة ومقارعتها الطامعين المعتدين وتصديها للغزاة الستعمرين وان احيي واياكم قوافل الشهداء من جيشنا العريسي المنطقوي وشعبنا العريسي ألابسي الذين رووا بدمائهم الزكية كل درة من ثرى وطننا الطهور وافتدوا المقدسات والديسان وبللهسج والارواح وتحيث الوطن كله اليكم رجال جيشنا البواسل حمساة الديسار وسيساج الاستقسلال الصامدين على اطول خطوط المواجهة مع الاعداء في ارتقاب يوم النصر وتُحرير المحتلُّ من ارضنا العربيسة السلبية وعودة الحسق العريسي في

علسطين ألى أهله واصحابه كأملاً عُيرً منقوص-وتضمن الاحتفاق عروضا عسكرية شاركت فيها وحدات مختلفة من قوآت شرطة البابية كما وزع جلالة الملك الحسين الجوائز التقديرية على مدراء البِدية ومتقاعديها من الرعيل الاول ودوي الشهداء.

وكان مدير شرطة البلية العقيد عند دهش قد القي كلمة تحدث فيها عنْ مُشاة هذا الجهاز وتطوره والجهود التي بذلها لحدمة الوطن والمواطن على مدى خمسين عاما.

العقيد عنبر دهش

وحضر الاحتفال السادة رئيس الموزراء ورئيس مجلس الاعيان ورئيس الديكوان الملكي الهاشمي ورؤساء الوزارات السلبقون ورئيس المجلس الوطني الاستشاري وسمو كبير الامناء ووزير البلاط وسيادة القآئد العام للقوآت المسلحة الأردنية والسادة الوزراء والاعيان واعصاء المجلس الوطئي الاستشاري وكبسار رجال النولة.

ان اعلنت دمشق عن اسقاط طلارة استطلاع اسرائيلية بدون طيار هي الثانية التي تسقط خلال يومين. وجاءت تعليقات هيج في اعقاب رد فعل حاد في اسرائيل لاسقاط احدى

طائراتها الاستكشافية التي تعمل دون طيار بصاروخ سوري فوق لبنان. وتدعى اسرائيل ان الصواريح التي ركزتها سورية في لبنان في الاونة الاخيرة تهدد امنها القومي وتطالب

واشار هيج الى انسه بعققد ان القرص تقف ضد نجاح مهمة حبيب ولكنه قال سنحاول طلنا ظلت جهوبنا

تقدم مساهمة بناءة ولن اغبر تقييمى ببروت بعد غياب طويل واستقبلسه الاسلى وهو انه لا يزال هناك طريق الرثيس الياس سكيس وعقب هذا طويل، قبل ان يكون في امكاننا ايجاد اللقاء ادلى سولدانوف بتصريح نقى استئناف لحقة وضع طبيعي. فيه ما تردد عن وجود خبراء سوفييت ومن نلحية احسرى اذاع رابيو في لبنان وقال ان معاهدة الصداقة والتعاون السورية السوفيتية تحدد

سرائيل تعليقا نسيسه الى مصسادر عسكوية عليتنا مفتلاه ان عمايتات الإستطلاع التي يقوم بها الطبيران الاسرائيل في المجال الجوي اللبناني ستستمر لانها تمثل اهمية قصسوي لامن اسرائيل وللحصول على معلومات بشسان مخططات القدائيسين القُلسطينيين على حد قوله. ويلاحظ المراقبون ان السلطات

الإسرائيلية لم تعدد تتحدث عن ضرورة انقطلا المسيحيسين، وانمسا اصبحت تركز الان على العمليات القلسطينية في لبنان.

الا ان المصادر العسكرية اضافت نقلا عن راديو اسرائيل ان ايجاد تسوية سياسية للازمة هي في نهاية الامر افضل من اي تسوية احدى.

ونقلت وكاثة الصحاقة الغرنسية عن المراقبين في بيروت قولهم ان حادث اسقاط الطافرة الاسرائيلية بوسائسل الدفاع الجوى السورية قوق البقاع لا يمثل تصعيدا جديدان للوقف رغم انه جاء في يوم الزيارة الثانية التي يقوم بِهَا الْمِغُوثُ الْإمبركي لدمشق،

وقالت الوكالة أنه يتبين من كون هذه الطائرة الاسرائيلية بدون طيار وان الناطق العسكري السوري لم يِدْكُر لَدِي تَنْكِيدِه هَذَا ۖ النَّبَا اسْتُخُّدامُ صواريخ سام ان سورية تعترم ان تنتهج في ازمة الصواريخ موقفا حازما يصطبغ بالواقعية فالواقع انه منذ عدة ايام والطائرات الاسرائيلية تكثر ليلا وتُهاراً من التحليق في اجواء جميع الاراضي اللبنائية بما في ذلك سهدل البقاع حيث توجد هذه الصواريخ لكي تثبت بنلك انها لاتعترم السماح

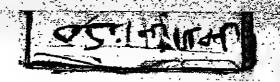
بمنعها من التطيق في المجال الجوي ورغم ذلك فان وحداث قوة الردع. السوريةُ في البقاع لم تفتح الثَّار الأعلى طائرتي تجسس بدون طيار متفادية يذلك أن تصدر عن الجانب الاسرائيل ربود فعل يتعثر التكهن بها ويجيء هذا الاعتدال النسبى اللذي اتاح لسورية مع ذلك امكانية تقديم الدليل على أنها شراقب عن كثب المجال الجوي للبِقاع في الوقيت الحدي ادلى فيه الكسندر سولداتوف سفسر الأتحساد السوفيتسي في بسيرون بتصريصات

### هَذَا الحادث لم يُسفر عن أصابة أحد، واما شيمون بيريس رئيس حزب العمل الاسرائيل السدي قام امس بجولة في القرى الواقعة على الحدود اللبنائية فقد اعلن تاييده لاستغلال البديل النباوماسي حتى احسر مدى

# التعامل مع الذكرايت

والعمل ... كانت انتقاضه الاهل يوم امس بكل ما تنطوى عليه من المغزى الذي يؤكد ان قلسطين باقية لأهلها، وأن أهلها على العهد، لكل دُرة من دُراها.. وواحهت سلطات الاحتلال، آلاهل بالارهاب وترويع الاطفال.. وسجلت عدسات التلفزيون العالمية، مشاهد مشرفة من أصرار شعب على النصال من أجل الحرية ... ومشاهد مخرية، من تمرجل جنود الاحتلال على الاطفال!!

هكذا، كان يوم امس ... قيه من التذكير بمواقف العز، والنضال .. والدعوة الى التعامل مع الذكريات، بالعمل والثقة بالمستقبل، مما ينبغي ان يشد العرب جميعا، بعضهم الى بعض، في صف واحد ... ليستعيدوا مكفتهم، ودورهم في صنع التاريخ .. ويسجلوا في صفحته، على مشهد من ألبحر والنهر ... ان يوم الخلاص آت لا ريب فيه...



### لأراضى العربير أنها الحفل للكريم

أأذا وقلت وكلله الضحافة الغرنسية ان موعات من المتطاهرين الشياب من رَبِيَةَ بِيتِ لِحِم وِجَامِّيَةً مِن الْمُنَاطِقَ جَنِوكَ بِمحْيِمِ الدَّمْيِثْنَةُ الْقُسُطِينَ تت يقنف السيارات الأسرائيليت · خَدِّارة وذكر شهود العيان أن \_ عيش الإسرائيل استحدم القتانا يتيلة الدموع وقيض على عدد من تظلفرين وقد رفعت اعلام فلسطينية الخليل ورام الله وكما رددت هتاقات ون حسات المدارس بالمستحسين . مُرَدِّتُ عَنِ الدراسةِ،

فسُّ، بيات في ذكري اغتصبا مطيء جاء فيه في هذه الذكري شنومة تضع لجنة انقاد القدس، عت نظر العالم التحضيء ما الذه اليه وضاع الخطرة في الصفة الغربية خطاع غرة، وسائل الناطق المحتلة، مُ الْانتهاكاتِ لَكُلُّ الْفَقْدُسَاتُ وَالْحَقُّوقِ ينسانية والعدوان التواصل ليل نهاز - إن الشعب العربي الإعراء، وذلك كله النجة قران الامم المتجددة الجائس مرار المحلي، وانشاء دولة الدغي المحدول، والدعم المحوالي، لتلك دولة من الإمبريكية العللية، وعلى

اسها الولامات المتحدة الإمركية وَأَنْ لَجِنَّهُ إِنْقَادُ الْقِدْسِ، تُنْيَجِيُّهُ راستها وتحليلوا تعتقد أن لا سبيل يع اسرائيل ومن يدعمها من اللهي في مُ المُولِقِفِ الْمِلْعَةِ الخطورة، الا أن سأدر العبرب متصامين بوهسع سراتيدية موجدة تعتف على كل طاقات والإمكانسات العربيسة، على وأعماء ويمعلسوا السنسان على خل تتلافتهم حثى نصفي حسابقتا سع ُّ يُوْ الْأُمَّةِ الْعَرِيثِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ، الذِي لِأَ رق بين دول المواجهة وعسر دول

شارع الهاشمي" دوار فندق كازار موقف شيارات الرقاء، أما بشنك شارع الهاشمي، عن ماريق م بارات الزرقاء، ومن ثم إلى جسر

د الله الله اراسلنا البشري ونلك بالتركيز على

تباع سياسات في التعليم والتدريب التاميل بهدف توفير كوادر بشريسة لا للية التدريب والمهارة وكوادر أشة سيطة ملتنهاج اسطيب ومناهج عليمية منطورة تنمي الانجامات

اعدق طري

بسم ابنه الرحمز الرحيمة

نغى فاضل

أبطوب مؤمنة يحدث أناه وتدر

به زرت من أنحلُ والأس والدد. إن

يافي هسن في الديد واروار

على حسس الدعدء

مستأء يوم السميس أوسطي

جيمانه الطاهر بعد سالاة الجمو

الوافق ١٨١/ ٥ ر ١٨٨ من برأس

الفيل المعازي في بيت الريدي

ا المعنى المرجوعة الم

عانشة الحاج حسين

زوجة عبدالرحمن المزرعاوة

عن عمر يناهز ٦٥ علما وسيدً

جثمانها المنافر الى متواد الإخ

بعد صلاه ظهر ائيوم في مار:

ألجنوبية <sub>إ</sub>حى هسلان. انا لله وأنا اليه راجعوز

مقبل التعاري فيسترن ررجها

عبدالرحمن المررعاوى الكائن

نعى فاضل

غمان بالشركة المحدة ا

وتخليص البضائح التراري

بكافة فارعها ومبظفيها ينعا

بمريد الحزن رالاسي طرحهما

عواد جنا سليمان المصرراء

ويتقدمون من شقيو النهر

وثويه المسر والسلوان للله

وأبنأنه بأحمدق مشاعر الواس

اللفقيد الرحسة وجنات الحاد و

انا اله وأما اليه راجعين

ماركا الجنوبية إحى هملان

حمرة بماركا الشالية

الذي زائله الاحال المسي

وهو هدفنا على حد زعمه وقال أن

مصر ستظل تعمل في المرحلة المقبلة

من اجل اتمام عمليةً سلام على جميع

الجبهات لاته بدون حل القضية

الفلسطينية حتبي لو استطاعت

اسرائيل أن تصل ألى السلام مع

الاطسراف دون حل القضيساً

الفلسطينية لن يكون هناك سلام.

.وعن الناحية الداخلية شن

الرئيس السادات هجوما عنيفا على

المعارضة وخصوصا حزب العمل

الاشتراكي الدي يرئسه السيد

ابراهيم شكري وقال الرئيس انسه

سيقدم الى مجلس الشعب ورقة عمل

بشان قيام معارضة قوية في مصر.

وقال انه يميل الى الاخذ بالنظام

الحزيي في بريطانيا والولايات ألمتحدة

حيث يوجد حزيان كبيران الى جانبهما

عدد من الاحزاب الصغيرة.

# السادات يقترح قوة طوارىء دولية لملء فراغ قوات الردع السورية

القاهرة ـ رويتر ـ طلب انور السادات امس من كل من سورية وأسرائيل رغع ايديهما عن لبنان ودعا ألى تكوين قوة طوارىء دولية لملء الغراغ الذي قد يخلفه انسحاب قوات الردع العربية .

وقال السادات ان عصر تدعو الرئيس حافظ الاسد واسرائيل لرفع ايديهما عن لبنان،

وقال السادات ان على الجيش الليناني أن يتقدم للء الفراغ بخروج السوريين وايضا لابطال دعاوى

واضاف انه اذا لم یکن لدی الجيش اللبناني هذه الكفاءة فلتشكل قوة طوارىء دولية وليصبح لبنان للبنانييز وأدعى السادات أنَّ معاهدة الصلع المرية الاسرائيلية ثابتية كالفولاد وهي المدخل للسلام الشامل

### تأكيد حياد موريتانيا في نزاع الصحراء

تواكشوط - أف ب - اكد سيدنا نية ولير شئون السكرتاريه الدائمة "للجنة الخلاص الوطني

العسكرية. الحاكمة" ووزير الاعلام. ان الحياد في نزاع المحراء الغربية. " لا يزال يشكل حقيقة اساسية، في ~ السياسة الخارجية الموريتانية.

واضاف الوزير، في حديث ادلى به للصحف الموريتانية، أن هذا الحياد. لا يجب أن يفسر على أنه لا مبالاة. من جانب موريتانيا، تجاه نزاع على

حدودها، بع شعيع شقيقيع عربيع وافريقيح ، همسا المغسرب، وجبهسة واشار في هذا الصدد، الى ان

علاقات موريتانيا مع كل من الطرفيز المتحاربين، لا يمكن الا أن تنبثق من موقف كل منهما، تجاه موريتانيا، وقال ومع ان احدهما المغرب يجيُّ

"على رأس قائمة اعداء شعبناً. الله أن الامر. لا يرتبط مع ذلك. بموقفنا تجاه

واكد الوزيسر، أن الديلوماسينية الموريتانية. لن يطر اعليها أي تغيير.

### رقم القضيمة ٧٦/٦١ القويرة مذكرة دعوى صادرة من محكمة تسوية الاراضي

الى المعترض عليه عبدالله سليمان محمد الطفاطقة من اهالي القويرة ومجهول محلل الأقاسية بناء على الاعتراض المقدم من سليمان صياح ورفقاه وكيلهم المحامي صليباً الصنّاع في ما يتعلق بالحصة المختلف عليها بينكم وبينه من اراضي القويرة قد عينت يوم الاتنسين الوافسع في ٨١/٦/٨ الساعة ٨ صيلحا موعداً لسماعُ الاعتسراض لذلك يقتضي أن

اليوم المذكور حاملين كل ما لديكم من الوَّثَائِقَ وانَّ لم تَحَضَرُوا او تُرسُلواً عنكم وكيلا قانونيا بنظر في القضية

تحضروا لدى دائرة تسجيل العقبة

محكمة تسوية الاراضي توفيق عماري

### يسم الله الرحمن الرحيم صك عطوة

بالساعة السابعة من مساء يوم

١٩٨١/٥/١٣ نوجهت الجاهسة

الكريُّمــُة من الْألازَم · عبدالْرحيــم الحياري مندوب محافــط العاصمــة والشيخ مفلح اللوزي والشيخ عواد . فرحان النعيمات وموسى الفارع وسافم البورمان وعبودة الدلاهمية ومحميد النعيمات وحامد ابورمان ومحمد أبوعيندة ومصطفسى العجسوري وعُبدآلعزيزٌ خضر واسماعيلُ محمّدُ اسماعيل وعزات اللحام والشيخ الدكتور فضل حسن عبساس وعبسد جادات خليفة والحاج حسن ابوعثمان والحاج ابراهيم عليان والحاج جمعة صلاح والحاج سليمان ابوعسرة والحآج تليف العقرياوي والحاج امين مرعي ألى منزل المغدور المدعو محمود حُتَاحُت في منطقة الشميساني وكان في استقبالُ الجاهـة كلُّ من الوجيـة مصطفى ابوقسورة والشيسخ محمد العلبد وقاسم ديرانية والوجيه بشبر مهيار والحاج عبدالرحمن ابوالراغب والحاج سالم أبوعساف ومصطفى ابوقورة ورشاد البرجسكل ويوسسف الجرير وعبدالكريم حتاحت ونجيب حتلجت وعلى حتاحت وهاشم حتاحت وشاهر حتاجت وحمدودة الصفدي وحمزة عبيس وابراهيه حتاحت واستقبلت الحاهة بالترحاب،

للدقاء الشيخ فلاح العليد، ولا يسع الجامة الآ أن تتقدم بجزيل الشكر يزوالامتنان لهذه المكرمة العريسة الكرام، الإصبالة من ال حتاجت الكرام،

تي وقدتكرم نوو المغدور باعطاء عطوة

عشطرية لدة شهر واحدوقد عين كفيلا

يحاضر حول تطبيع العلاقات المصرية - الاسرائيلية

- الاسرائيلية"، وذلك بدعوة من الامانة العامة

وقد دعبا الدكتسور مرسي في اطار مؤسسات شرعية،

الرئيس الفرنسي السابق فالسيري

السابق تمد انتقد ميتران اثناء الحملة

الانتخابية بسبب عدم وضوح خطط

وقال الرئيس الفرنسي المنتحب

امس من خلال التحدث باسمه بأت

ان يدلي باي تصريحات علنية حتى

انتقل الى رجمته تعالى المحوم

الحاج محمد عبدالرحمن

شحاده القيسيه الدوايمه

يوم امس وقد شيع جثماته الطاهر

الى مثواه الاخير.

الذي انتقل الى رحمته تعالى

تقبل التعازي في منزل ولده

الكائث في الرصيفية - قرب

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

المحامى محمد ذيب المصري

واولاده ينعون بالمسزن والاسي

قضية السجيمات

والدة

السيد محمود المبيضين

وذويها بأضدق مشاعس العسزاه

ضُارعين الى الله ان يجعل مأواها

وانا لله وانا اليه راجعون

نعى فاضلة

مدير ومدرسس وموظفس المركر

الثقافي الفرنسي بعمان ينعون ببالغ

صبحا عيسى بقاعبن

والدة زميلهم وصديقهم سمجير

بقاعين ويتقدمون منه ومسن ال

البقاعين الكرام باصدق مشاعس

العزاء سائلين المولى عز وجل أن

يتغمد الفقيدة بواسسع رحمتسه

ورضوائمه ويلهمهسم الصيسر

انا لله وانا اليه راجعون

نعى سيدة فاضلة

ينعى وليد جرار وعائلته بمزيد من

صبحا مصاروه

والدة الاستاذ سمسير يقاعسي

ويتقدمون من ذويها والها الكرام

باصدق مشاعر العراء والواساة،

سائلين المولى عز وجل ان يتغمد

الفقيدة بواسع رجمته ويسكنها

فسيح جنانه . وأن يلهم الها ودويها

انأ للهوانا اليه راجعون

نعى سيدة فاضلة

مدير وموظفو دائسرة الأرصساد

الجوية ينعسون بمزيد الحسرن

هردسما

والسدة زميلهم السيسد كوركين

سينان باليان، فلها الرحمة ولذويها

اناً لله وانا اليه راجعون

على عبنده

الكرام الصبر والسلوان،

والاسي المرتحومة:

الصبر والسلوان

الأسى وعميق الحرن الرحومة:

الجزن والأش المحومة:

ويتقدمون من كافسة ابنائها

السيد ميتيران الاقتصادية

يستقر في قصر الالبزية.

وكان ألرنيس القسرنسي

# رفع سعر الفائدة في فرنسا

مستويات قياسية في محاولة منها لوقف خروج التمويلات من البلاد الثر فوز فرانسوا ميتران في انتخابات الرئاسة القرنسية يوم الاحد الماضي. ولا يزال السيد نيمون بار رئيس الوزراء الفرنسي السابسق ومخطط السياسة الاقتصادية لفرنسا في السنوات الخمس المأضيه يقود عملية الدقاء عن الفرنك القرنسي السذي انخفض سعره الى ادنى مستوي له امام المارك الالماني الغربي بمقتضم

# ترجيح مشاركة استراليا في قوة

الطلب اليها ان تشترك في القوة

## في عمان الغربية اعلان تبليسغ حضسور جلسة صادرعن محكمة

# اعلان

الطبيعية

الدكتور فؤاد مرسي

نظام النقد الاوروبي. وعلى الرغم من أن بار قدم استقالة

كانبيرا ـ رويتر ـ تال مالكولم فريزر رئيس الوزراء ان استراليا طلبت من الولايات المتحدة مزيدا من التفاصيل عن الاقتراحات الامريكية لتغطية انسحاب اسرائيل من صحراء

المحامي ابراهيم عبدالخلق الطريقي

مدير عام دائرة الإرصاد الجوية

عمان - بترا - القي الدكتور غؤاد مرسى الاستاذ بكلية الحقوق في حامعة الاسكندرية ووزير التعويس والتجارة الداخلية في عهد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر محاضرة في قاعة غرفة صناعة عمان بعنوان "الاثار الاقتصادية للعلاقات المصرية

حكومته الا انه لا يزال مسؤولا عن اعمال الحكومة اليومية الى حج تولى الرنيس الفرنسي المنتخب سلطات

الا ان مسؤولي وزارة الغارجية

### صادر بموجب نظام مراقبة المياه الجوفيسة رقسم ٢٦ لسنة ٩٧٧ ألمادة "١٣"

هملان صاحب قطعة الارض رقم 20 من حوض رقم ٣ المشغل من اراضي قرية الماضونة قضاء عمان يطلب رخصة حفر بئر من اجل استغلالها في الري \_ الشرب \_ الصناعة وعلى من له اعتراض على ذلك ان يقدم اعتراضه خطيا مع دفع التامين المقسرر ييقسى باب الاعتراض مفتوحا لمدة شهر من

نائب رئيس سلطة المصادر

Jolin Mal

لطس الوحدة الاقتصادية العربية وجمعية الاقتصاديين الاردنيين. محاضرته الىمعالجة تطبيع العلأقات المرية - الإسرائيلية معالجة علمية دقيقة محدرا من قبول ما تطرحه اسرائيل وهو اعتراف العرب بوجود اسرائيل الدائم والمشروع في الشرق الاوسط في صيغة قانونية وفي

# الفرنك ينخفض الى ادنى سعر

باريس ـ رويتر ـ رفعت البنوك الفرنسية أمس معدلات الفائدة ألى

# حفظ السلام يسيناء

قالوا امس ان استراليا لم تتلق اي طلب رسمي للانضمام الى قوة من هذا النوع وان اي قرار لم يتخذ في وقالوا ان كانبيرا علمت بصورة غير رسمية، ان أستراليا ستسكون مقبولة لدى اسرائيان ومصر، وان

المحكمة الشرعية

عمان الشرعية الغربية الى الدعسني عليسه مبيحب عبدالرحمن يوسف عمر مجهول محل الأقامة في الولايات التحدة يقتضي حضورك لهذه المحكمسة يوم الاشد

الواقمع في ٢٨/٦/٢٨ الساعسه التَّاسعة صَّباحا ُللنُظر فِي الدعوى رقم الإساس ٥٦١/ ٨١ المُقَامَةُ عَلَيْكُ مِنْ قَبِلَ المدعية دلال على محمد يوسف وكيلها يطلب التفريق للغيبه والضرر فاذا لم تحضر ولم ترسل وكيلا عنك ولم تبدأ للمحكمة اية معدرة عن تخلفك يسار في الوقت المحدد بالدعوى في حقك غيلبياً وعليه فقد جرى تبليغك نلك حسب الاصول تحريسرا في ١/٧/٩هـ وفق ۱۹۸۱/۵/۱۲. قاضى العاصمة الشرعبي للمنطقسة

عبد الفتاح عمرو

تقدم الي السيد ــمحمد حسن تاريخ نشر هذا الاعلان.

. المهندس احمد دخقان

# قبول التعازي

يعلن ال ناصر وخوري وابورحمة وجميع الأمل والانسباء عن قبول التعاري بوقاة فقيدهم الغالي المرحوم:

### وديع بطرس ناصر "ابو عصام"

وذلك فيبيت المطران ايليا خوري في حيل عمان ايام الجمعة والسبت والاحد ١٩/١٥/١٧/١٥. اناً لله وانا اليه راجعون

اسرة تحرير وادارة "الراي" تنعى ببالغ الحزن والاس المرحومة عنابة النابلس شقيقة الاخ والصديق الاستاذ عمر ألنابلسي وتتقدم من الها وتويها باصدق مشاعر العزاء والوأساة أنا لله وأنا اليه راجعون

نعي فاضل بمزيد من الحزن والاس تنعى رابطة ال البرغوثي الخبرية المرحوم: ايراهيم عبداللطيف ذيب البرغوثي اثر مرض عضال عن عمر يناهر ٥٥ عاماً. انا لله وانا البه راجعون

تقبل التعازي في مقر رابطة ال برغوثي الكائنة خلف وزارة الصناعة والتجارة يومي الجمعة والسبت بعد الظهر. انا لله وانا اليه راجعون

نعى فاصل

الحاج راتب احمد دوبك ويتقدمون من ال الفقيد وذويه وعموم ال دويك الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين العلي القدير أن يتعمد الفقيد بواسم رحمته وأن يلهم أهله ودويه الصبر والساوان.

شکر علی تعاز البيوض في الضفتين والخارج يتقدمون بجزيل الشكر والامتنان لكل

من واساهم بفقيدهم المحوم:

النعى بالصحف أو أرسال البرقيات ونخص بالشكر عطوفة مدير عام سلطة المياه والمجاري ونائب المدير العام ومدير الدائرة الادارية فيها وموظفو السلطة عموماء وعشائر النجادوه وعشائر الشويمات ومدير عام شركة الاتحاد والاستثمارات العربية وموظليها واهالي بلدتي ديز عمار وصوريف وابن العم ابوطارق في السعودية واهافي بالنتهم المزرعة القبلية الكرام مما كان له اطيب الاثر على نفوسنا سأتكن الله ان لا يريهم مكروها بعزيز. انا لله وانا البه راجعون

المعاني واخوانه صديقهم الوفي المرحوم،: راتب العناني

"ابو حسام ويتقدمون من عائلته وانجاله وال العناني الكرام بلحر التعازي. سائلين العلى القدير أن يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه ويلهم اله وذَّويه الصبر والسَّلوان. . . انا لله وانا البه راجعون

تعى فاضلة شركة عمران وقشاش الهندسية تنعى ببالغ الحزن والاسي الرحومة:

أنا لله وانا اليه راجعون

قداس وجثار الاربعين سيقام في تمام الساعة الحادية عشر من قبل ظهر اليوم الجمعة الموافق ١٩٨١/٤/١٤ وفي كنيسة الزوم الكاثوليك في الفحيص قداس وجنار الأربعين عن راحة نقس الرحومين:

جريس عكاوي جريسات الياس عكاوى جريسات فاولاد الفقيدين وعموم عشيرة الجريسات يدعونكم اشاركتهم

لا أراكم الله مكروها بعزيز لديكم ملاحظة: تناول طعام الغداء بعد الجناز مباشرة في منزل جمال جريسات في القحيص - حي العلالي.

### رثاء بمناسبة مرور أربعين يوما على وفاة الخال حسن محمود يلص

كنت الشمعه وقت اشتداد الظلمه والامل وقت حلجتي أليه فرحلت عنا تاركا . اللوعه في مدورنا والحسره في تقوسنا وشخصك العَّالي لن يعني عن بالنا

خالى العزيزي ... فجعنا بمصابك وانهلنا نبأ رحيك فيتنا مِن يعدك لا نرى النهار حياري تساورنا الاوهام وتنهش نقوسنا الاحران ... فيا من كنت خبر معين بعد رب العالين. حفظتك ايدي القس واختارتك وكم كانت ماهره فقد كسرت دعامه البيت

انا لله وانا اليه راجعون

### نعى فاضلة

هاني محمود المتولي واخوانه يَّنعون ببالغ الحزن والاسم المرحوم:

أنا لله وأنا اليه راجعون

الحاج عمر عبدالقادر بيوض سواء بالشاركة في تشييع الجنمان أو الحضور إلى بيت العزاء أو

نعي فاضل بعزيد من الحزن ويقلوب تقطر لوعة واسينعى المهندس محمد عطية

## سلمي تحدادين

والدة الاخ الدكتور منذر حدادين، ويرجون الله أن يتغمد الفقيدة الغالية بواسع رحمته وان يسكنها فسيح جنانه وان يلهم انجالها ودويها الصبر والسلوان.

المناسبة راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منكم.

وهوت على انقسنا بلا رحمه فموتك انسانا طعم الامل ففي جذات الخلديا خال

عامر فخري بلص واخوابه

## دعى قاميل

مدير وموظفو مديرية أشغال مخافظة البلقاء ينعون بمزيد الحزن والاسى للرحوم عبدالقادر مضطفي باكبر يثاهز ٣٥ عنما اأر عملية جراحية والد زميلهم عبدالكريم باكير للفقيد الرحمة ولأله ودويه الصبر

وحسن المراء اذا لله وانا البه راجعون

نعي شيخ جليل

وال تصنار وعملوم عشبيرة الوراسنة، في الأوين والمارج ينعسن بمزيد الحسين والاس فقيدهم الرحوم عبدالدايم ضافي الشيوخي الذي وافته المنية في بيت عرمي

نمنار مأركا الشمالية قرب مديريا

الطيران النتي ـ حي الزارع

انا لله وانا اليه راجعون

يسم الله الرحين الرحيم

نعی زهرة تذبل

أل الوادي والغوائمة ومعالي والسباؤهم ف الضفية الشرقينة والغربية ينعون بمزيد من الحزن واللوعة فقيدهم الشاب المهندس ثابت عبد الكريم

على الوادي الذي وافته المثيه الثر حادث سيارة مُؤسف في الولايات للتحدة الامريكية صباح يوم السبت ١٩٨١/٥/١ نسيشيع جثماتيه الطاهر بعد صبلاة الجمعية الى مثواه الاخير ١٥/٥/١٨ في بلدة 'زوییا نے ازید

نعى وجيه فاضل محمد موسى درويش عليوات يتعي بمريد المسرن وعميسق الاسي

انا شرانا اليه راجعون

راتب العناني - "انو حسام" ويتقدم من ال الفنائي الشكرا بامندق مشاعر العزاء والواساة سائلا المولى عز وجل ان يتعمد اللقيد براسع رجمته ورضواته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله

أنا لله وأنا البه زاجعون بسم الله الرحمن الرحيم نعى شات فاضل بمزيد الحرن والانى يتعى المالي بيت اكسا في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي الرجوم:

وذويه جميل الصبير والسلوان

عزمى مصطفى عثمان زايد الكسواني والذي انتقل الى رجعته تعالى عن عمر ينامر ال ٢٨ عاما في مدينة رام الله يوم الاربعاء الوافيق ١٩٨١/٥/١٢ رحم الله الفقيد

رحعة وأسعلة واسكت فسينح انا لله وانا اليه راجعون تقبل التعاري في منزل عم الفقيد ابراهيم رمضان زايد الكسوائي في عمان جبل الهاشمتي الشمثالي

شارع الزهراء اخر خط ١٥. شکر علی تعان

ال البداريسن في الطفيلسة يتقدمون بواقر الشنكر وعظيم الامتتان لكل من واساهم يققيدهم الغاني للرحوم عبدالرحم ن عبدالقساس

العدارين سواء في تشييم الجسازة او الممور ألى بيت العراء او البغي في المنحف أن أرسال البرقيات ويسالون الله تعالى أن يعلم الجميع ويجتبهم كل مكروه أته السميع مجيب

تعزية ومواساة موظفو مركز تسويسق العارضية يتعبون بمزيد الحنزن والاس

أنا لله وإنا اليه راجعون

"أم عبدالرجمن" والدة زوجية مديرهيم السيند أبراهيم عريقات، ويتقدمون من أفل الفقيدة وذويها بصيابق مشاعر التعرية والواساة، رأجين لها الرحمة ولهم من بعدها طول

اتا لله وانا الله راجعون

نعى فاضل ال شقير و سويم عشيرة الشقيرات ف الضفتان والكويات يمعون بمزيد المزر فقيدهم الرحوم اسماعيل على عليان شقير الذي توق في القدس عن عسار

التمل التعازي فربيت اخيه الوكمل احمد على علبان شقير في حي وادئ المجمر في الرياء قرب سكة المديد مقابل بقالة أبوالعد يومي الجمعة والسبت. انا لله وانا البه راجعون

طكاش ۾ عن عزال مقابي اليہ نعي فاضلة العقب - رديار خات المراشة ولدا المه وأحمون الضأبط وعائنته متعمون بمزيد

السؤل والاسي المرجوب صالح ابراهيم الزكارنة ٔ ابو ابراهیم'

وقد صديقهم الراهيم وسممسود الزكارنة وياقدمون من ال الفقيد بلعر وأمسق مشاعسر أأعسراءه الفقيد الرحمة ولاله ولذويه التصبر والسلوان. انا لله وانا اليه راجعون

### نعي فاضلة

مسار علم المنشلة التعاونيات الاردنية وموطنوها منعون بمزرد الحزز والاس الرموسه والدة

ارسيلهم السيد مدمود العارة مدير المهد التعاوني وياقدمون ان دول الفقيدة بأماس التعاري انتابه أرسم الله العقابية واسكنها أأنا لله والأراثية والجعور

## نعى فاضل

الديو عذم وموظفر شركة أرارق الناوسط ثلا ياب الانبارية ترانس المعون بسريد الحرن والاسم المرحوم

وعواد حنا المصري للشاءا عمد يويالهم الانسة حموله النبيرين ويُتكَّدَّ وي الله الدران العقار وأويه الكرام ملحر التعازي سأتلأم اأعلى القدير الزامثقاء وابوا الرحمته وإنها أنفله ودويه أأمسار والساؤألي أنتآلله وانتاطه والجعون

> بسم الله الرحمن الرحيم نعي شاپ عصيرة الشملية – ال ياسين وال فصه ف الصعتين والكويت

> الرجوم الشاب غازي موسى محمود فضة الذي وافته النّبية في الكويت عن عسر يداهر 15 عاماً، رجمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جذنه والهم نوبه المسر والسلوان. انا لله وانا أليه راجعون تقبل التعاري في منزل ابن عمه المهندس سمسم فضسة الكادان

بسم.اللـه الرحمـــن الرحيم

فقي هذه النخرى نومع ابديقا ال الرحمز كرمدعو للاسترحمه والعفران ونساله تعالى از يغمرك برحمته ويعلو عُكُ بِقَارِتَهُ أَنَّهُ سَعِيعٌ قَرِيبٍ مَجِيبٍ الدعاء على جنات الملك بيا ابا عبد بحن ليس انا ١٠ الصبر والايمسان والعمل الصالح كي تلقي أنول عز وجل وهو راص عنا.

بالزيقاء هي رمزي. انا لله وانا اليه راجعوز

## رثاء بمناسبة مرور عام على وفاة المرحوم الحاج محمد القاسم الصبيحى

ابو غيد

المصن -- والننا الحبيب -- مع مضى ذقعاً به مرارة الفراق . ون سنا الدموع نموع الحرز والامي على الرجل معود النكرى ونحر ما رلما وخلاك لم نفارهنا. ود كراك ما ترال تينت وابتسامتك النسي لا ننساهما ابتدا وكلمتك وكلنها من هدى الحبيب

والحارج ينعون بعزيد من الاسي والمرن العميق فقيدهم الغنائي

ضوم النكرى الاولى عنى رحيلك عنادلك البوم الذي تعود منا الإيلم الي علم الشهم والصديق الوفي والآب المنور والربى الحكيد فلقد ذرهنا اليموع عل العراغ الكبير الذي تركتموه لذا والان رسولنا مُزالَت وستبقى يُستوراً لنا نبراسيا يضيىء لسا الطريسق في

لتا لله وانا اليه راجعوز

ابداؤك عبهم

الكوك سالمزيد الجرار والأساد يتغى منيز منسنتي الحكوا بالكرك وكافة اطبسآه رمسار وسردمات المدمهي الرعاية مالأر عواد المصري والدازميسهم وديأه المره

والفيم مسكفر للعراب المراجعات الدائلة وأن اليه والجعوب

ويتعملون من از الفقيد المدام دهور

مدير عام ومهادسي وموطاني تعاشر مشاریع المیاه والمجاری آلوبا اسمانی وتعسون معزيب المحازن رالا

والدة زميلهم المساح الدر

للفقيدة الرحمة ولدوبها الدسي انا لله واما البه راجعوز مير في ذكرى مرور عام على رحيل الاخ والصند المستديد

الشاويش"

محمد الخشمان متعنسسر عمر مود وكل لحالك من ايامه <sup>ال</sup>جراراً. وين الرائد ال تعارقنا نكران الحيه سينا وستبغى 🛩 محمَّد المَشْمَانِ، البَيْرِيُ النَّسِيَّ : مرحرُ ابداء الكرك المزاء وسنساة لايناننا. سينقى نُكيك الْجِنبِلُ واللهِ مِنْ مَعْرَا العظيت التي أورثنا مشاعل ثث مسر الطبيق لاجبال واهبال.

المشرحل لأث عطيم بن العاف

يرحلون ومنعد في هذه الاينه الفائر التر

وندر ألامام ونعبأ ألاعوام ستخنف فأس ما برحوا بيننا ولم يرحلرا، بوسور بیست و میرسود افد احبیات با محمد اداشه از ایرا بصوت ويفكرك الواسع ويغنسه الصاحب وحنير الانوذ ولكنهاخة متبيله نلثه وأهسمت بجوار الطاء التعادو، فسالاه عنك في دار الحج سلاد عی کل دکوی جمیله اتنک بمريد من على الدهمة لك. هـ: غطننا، وهذا بن مكون لاز من الصالخ على طحب از ينسي من الدند، فكم اذا كان معمد الخشمان،

اذوك وعنية

نعي فاضلة

سلمي حدادين

العزاء والمواساة

نعى سيده فاضله

زيدان عمران مصالحه واولاده وعموم عشيرة الرمامضنه وعشيرة

كل من الساده الدكتور منذر حدادين والدكتور انور حدادين

والدكتور مخلوف والدكتور موفق حدادين ويتقدمون من اصدقائه

وعموم ال الحدادين باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمد

الفقيده بواسع رحمته وان يسكنها فسيح جنانه وان يلهم الها ودويها

اتا لله واتا اليه راجعون

تعزية ومواساة

ينعى فياض عبدالكريم هديب

وعائلته بعزيد من الحزن والاسى

سلمسي عبداللسه حماتسي

حدادين

ام فرح

ويتقدمون من ابناء وينات

الفقيدة وعموم الحدادين بأصدق

مشاعرالعزاء سائلين الله المولى أن

يتغمد الفقيدة برحمته ويسكنها

فسيح جنانه

نعى فاضلة

نقابة الصيادلة تنعى بمزيد من

والبدة الزميسل الدكتسور

سلمى عبدالله حدادين

الصيدلي موفسق حداديسن

والصيدلانية ليلى حداديسن

ويتقدمون من ال الفقيدة الكرام

باصدق مشاعر العزاء ضارعين الى

المولى العلى القديس أن يتغمسد

الفقيدة بواسغ رحمته ويشكنها

فسيح جنانه ويلهم الها وذويها

جميل الصبر وحسن العزاء

عيسى الموسى دبابنة واؤلاده

نايل وهاني وعموم أقراد العائلة

ينعون بمزيد الحزن ويالغ الاسي

سلمي حدادين

ام قرح

والدة الدكتور انور والدكتور

منذر والدكتور مخلوف والدكتور

موفق وانهم اذ يتقدمون الى انجال

الفقيدة وكريماتها وعموم ذويها

باصدق مشاعر العبزاء فأنهب

بيتهلون الى الله العلى القدير ان

يتغمدها بواسع رحمته ويلهمنا

واياهم جميل الصبر والسلوان

نعى فاضلة

يعقوب توما الصناع وعائلته

ينعون بمزيد الحزن والاسي الام

سلمي حماتي حدادين

ويتقدمون من ابنائها ويناتها

ومن ال حدادين باحر التعازي

سائلين المولى عز وجل ان يتغمد

الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه

ملابا - ينعسي موظفو سوق

المؤسسة الاستهلاكية

المدنية /فرع ماديا بمزيد من

الحزن والآس الفقيدة المرحومة:

سلمي الحماتي

عمه زميلهم ومديرهم السيد عودة

زاهي الحماتي سائلين المولى ان

انا لله وانا اليه راجعون

الغالية المرحومة

انا لله وانا اليه راجعون

واللوعة المحومة.

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

الحزن والاسي المرحومة

الرحومة القاضلة

ويتقدم من انجالها الكرام ومن عموم الحدادين باصدق مشاعر

سليمان عرار يتعى ببالغ الحزن والاسي المرحومة

نعى فاضلة

سلمي حدادين

ويتقدمون من ابتائها وعموم ال حدادين الكرام باحر مشاعر العزاء،

سأتلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسم رحمته ويلهم الها

اتا لله واتا اليه راجعون

نعى فاضلة

رئيس واعضاء مجلس ادارة شركة البوتاس العربية وجميع موظفيها

السيدة سلمى حدادين

والدة الدكتور منذر حدادين، عضو مجلس الادارة ويتقدمون من

ابنائها جميعهم وال الحدادين باحر مشاعر العزاء، تغمدها الله

انا لله وأنا اليه راجعون

نعى سيدة فاضلة

مدير عام شركة دقاق وشركاه الهندسية للري والزراعة وكافة موظفيها

سلمي حدادين

والدة زميلهم الدكتور منذر حدادين، ويتقدمون من ال الفقيدة

وابتائها الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة، سائلين المولى عز

أنا لله وأنا البه راجعون

نعى سيدة فاضلة

اريد - الدكتور عبدالسلام الواكد بينعى بمزيد من الحزن والاس

سلمى عيدالله حماتي الحدادين

والدة صديقه الدكتور انور حدادين، ويتقدم من ال الفقيدة باصدق

مشاعر المواساة، للققيدة الرحمة وجنات الخلد ولالها ولذويها الصبر

وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه.

التعاون سابنة وعائلته ينعون ببالغ الحزن والاسي المرحومة:

ودويها جميل الصبر وحسن العزاء.

بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه.

ينعون بمزيد الحزن والاسي المرحومة:

ينعون الرحومة:

### بسم الله الرحمن الرحيم 'يا ابتها النفس الطمئنة ارجعي ال ربك راضية فرضَّية فادخل-

صدق الله العظيم نعى فاضل

بقبول بقضاء الله وقدره ينعى أل العثاثي وأصباؤهم في الضفتين

الذي واقاه الأجل المعتوم في عمان عن عمر يتأهر 60 عاما قصاها في اعمال البر والتقوى، وسيشيع جثمانه الطاهر بعي صلاة الجمعة من مسجد الكلية العلمية الاسلامية الى مقيرة أم الخيران

الكائن في الدوار الخامس شارع جبل طارق المتفرع عن شارع الاندلس، وللنساء في منزل الفقيد الكائن في الشميسائي مقابل روضة

نعى عزيز فاضل

علي صقر والخوانه يوتس وسامي ورياض واولادهم وعاثلاتهم وعموم الشنث ينعون بمريد الحزن والاسي احيهم وصفيق دريهم الرخوم

الذي انتقل الى رحمته تعالى الرمرض عضال، تُعيد ألَّه القِقيد الغالي يواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه والهم اله وذويه واصدقائه الصين

اتا لله وانا اليه راجعون

ع محمد زين ابو القيلات وعائلته ينعون يمزيد الحزن والاس

ابو حسام

طويلا ويتقيمون من أهلة وذويه باهندق مشاعر التعزية والمواساه سائلين للولى أن يصبغ غلبة رحفته وزهبواته ويلهمنا وأياهم جميل

اتا لله وإنا اليه راجعون

بنعي شيخ فاضل

ينعى ال الغزاوي في الضغنسين

الحباج مجميد احميد الغزاوي

والدر السادة حامد ومحمود وعلى وكمال والدكتور فضل والدكتور خضر والرحوم الجناج إحمب، الذي انتقل الى رحمته تعالى بوم الاربعاء ١٩٨١/٥/١٢ عَنْ عَمَر يتاهن ١٠٠ عام وقد شيع جثمانه الطاهر إلى مقدرة العائلة في عمان

تقبل التغازي فيبيت ولده الحاج محمود الكائن في خاركا الشمالية حلف بنك الازدن،

انا لله وانا البه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة رثاء بمناسية مرور عام على وقياة الرحوم محمد الخشمان ولدنا الحبيب: مع قدوم الذكري الاولى على

رحطك عبًا في ذلك اليوم الرهيب، وتعود ثنا الايام الى العام الماض الذي يتنا فيه مرازة الفراق ويرفنا الدموع دموع الجزن والاس على الرجل الشهيم .. على الرجل العطوف الحثون المحب لكل التاس والمريى الحكيم فلقد ذرقنا الدموع على القراغ الكبير الذي تركسه

ان فراقك حسرة العمر التي لن تتقضى ولكنها مشيئة الدسيحانه وتعالى ولا ترال وستبقى فكراك نابعة في القلوب ولا تزال جراحنا نازقة وسييقي الجرح وستبقس الذكري ما دمنا على قيد الحياة في هذا الوقت وكل وقت تعود بنا التكرى وفي القلب تقدح شرارة الحسرن وتكراك الجميلسة وايتسامتك التي لن تنساها أبدا.

البريشان. نصري ذات الرجه

البشوش، لم تك تنفتح حتى

انطقات شمعة حياتها فيذلك اليوم

الرهنياء وابتتك لبني تلك الطفلة

الحَلوة البريث فايحفكن الله

النشيال

وُقي هذه الذكري نرقع ابدينا إلى الرحفن كي تدعو لك بالرحمــة والغفران وسناله تعالي أن يعمرك حنانه برجمته أنه سميع محيب الدعاء. خلك اليوم الذي غايرتنا فيه من غبر كلمة وداع وغيادرت معيك الزهرتان الجميلتان تجوي ولبني

الذي استشهد اثناء تصدي للعدوان الصهيوني في جنوب

وتتقدمون من أهله ودوية يأجر · ان أله والعون ·

نعى فاضل

شركة عليان التجارية تنعى بعريد الاسى والحزن المرحوم: وانت العناني ويتقدمون من ال العنائي الكرام باصدق مشاعر العراء سائلين

المولى العطي القدير ان يتغيد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله ودويه جميل الصير وحسن العزاء أنا لله وأنا اليه راجعون

نعى فاضل

مُحمد بدوي عليان واخوانه يتعون بمزيد الاسي والحزن المرحوم راتب العناني

وَيتَعْدَمُونَ مِنَ الْ العِنانِي الكِرامِ باصدق مشاعر العراء سائلين. اللوان العل القدير أن يتعمده بواسع وحمته ويسكنه قسيح جنانه ويلهم اله ودوية جميل الصبر وحسن العزاء. انا اله وانا اليه راجعون

يشاطرون الدكتور منذر حدادين مطبس الادارة ومديسر عام النائب الاول ارئيس سلطة وادى وموظفن الؤسسة العامة للضمان الاردن اجزاب بوناة والدت الاجتماعي ينعون بمزيد الحزن والاسي المرحوم اتب عيدالحس العناني

ويتقدمون من معالي وريسر العمل رميس مجلس الادارة ودوي الفقيد بلحر التعاري تغمد الله الققيد بواسع رحمته والهم اله ودويه الصنو والساوان أنا لله وأنا اليه راجعون

تعي فاضل ودعوة لجناز الثالب

والتاسع يمزيد اللوعة والحزن تتعي عشيرة الفواخرة وال خرعويه الرجومة: رسمية خرعوية فلخوري روجنة موسى الخنوري اينوب الفلخوري الذي توفاها الله مساء الاربعاء ١٩٨١/٥/١٣ وتم نقتها الساعة الثانية بعد ظهر الاربعاء 34/0/18

تقبل التعازي للرجال والنساء في بيت زوجها موسى الشوري القلدوري الكائن بالبطة/حس الضيط المقرب وريسة رعاية الشوات عن الشاد والتاسع عن تقس الرحومة في كنيسة العبدلي للروم الارثوذوكس الساعة الثاثية

عشر من ظهر السبت المواقسق

نغى سيدة فأضلة

تتعى الأدارة والهيئة التدريسية يمدرسة روضة السعادة الاعدادية يمريد من الحرن وعميق الاسى المرحومة:

والدة رميلتهم العلمة اقلين فاخوري

ويتقدمون من ال الفقيدة ودويها الكرآم باصدق مشاعير الغيراء والواساة سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواسع رجمته ويسكنها فسيح جنانه اتا لله وانا النه راجعون

نعي

ربيس قسم العلوم البيولوجية في كلية العلوم بالجامعة الاردنية واعضاء هيئة التدريس وموظفي القسم يتعون بمزيد الجزن والاسي

سلمي حدادين

والدة زميلهم البكتور موابق حدادين، ويتقدم ون من الهـ وتويها باحر التعازي انا لله وانا البه راجعون

نعى فاضلة

بفيض من مشاعر المرن والاسي يتعي زيد ماضي وامصد نصار السيدة الجليلة

جدة زميلهم طافس خدادس، ويتقتمون من اتحال الفقيدة وغموم اقراد عشيرة الحداديس عاضفق مشاعر الغزاء والواساة انا لله وانا اليه راجعون

العارضة في سلطة وادي الاردن

ام فرح حدادين ويقتدمون من عموم ال حدادين بصادق مشاعر التعربة والواساة، داعين للفقيدة بالرحمة، ولهم من بعدها طول البقاء. انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

تعرية ومواساة

مديس وموظف مركز تسويق

الكابتن مجمد وريكات وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاس المنامي حدادين

«ام قرح»

ويتقدمون من نجلها الدكتور

نعى سيدة فاضلة الفاضلة المرحومة:

ام فرح حدادين ويتقدمون من الاخوة ابنائها ويناتها الاعزاء وعائلاتهم الكريمة وعموم ال حدادين يلحر مشاعز العزاء سائلين الله أن يتغمدها بواسع رحمته وفسيح جنانه

سلمي حماتي حدادين والدة الدكتور منذر حدادين

اريد \_ ال النصراوي في اريد ينعون بمزيد الحرن والاس الرحومة

ومنذر واتور وموفق وجدة نسييهم زياد مرجى ويتقدمون من انجال الفقيدة وعمره ال الجداديان الكرام باصدق مشاعس العسواء الفقيدة الرحمة انا لله وانا اليه راجعون

مندر باحر التعازي سائلين المولى عر وجل أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويلهم ألها ودويها الصبر والسلوان

إنا لله وإنا اليه راجعون

بقلوب يعتصرها الالسم ومؤمنية بقضاء الله عز وجل وقدره ينعى عصام ومنامى وهيئم وياشل ويهجت يعقوب قعوار وعائلاتهم بمزيد من الحون واللوعة الجارة

اناً لله وانا اليه راجعون

نعى فاضلة

هاني الصايغ وعائلته ينعون يمزيد الحزن والاس المحومة

ويتقدمون منَ ال الفقيدة باحر مشاعر الغزاء سائلين الله العلى القدير أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه انا لله وأذا اليه راجعون

نعی

ينعى كامل الداوودي وعائلته بمزيد الحزن وألاسى للرحومة سلمي خدادين والدة الدكتور انسور ومندر ومخلوف حدادين لها الرحمة ولذويها الصير والسلوان أنا لله وأثا اليه راجعون

نعى سيدة فاضلة

سلمي حدادين ام قرح والدة الاخوة النكتور مخلوف

مدير وموظفو دائرة التطويسر الحضري يتعون بمزيد الخسرن والاسي وقاة المرحومة

سلمي حدادين والدة الدكتور مطسوف والدكتور لنور والدكتون مندر والدكتور موفق خدائش وزوجة عُمْ رَمْيِلُهُم السيد نزار حدادين. سائلين المولى عز وجل أن يتغمدها برحمته ورضوانسه ويسكنها فسيح جنانه ويلهم الها وذويها الصبر والسلوان.

سميح القريوتي وعائلته ينعون الحدادين

- الحدادين والدة اخوائهم مخلوف واتور مشاعر العزاء سائلين الله عز وجيل ان يتغمد الفقيدة بواسع

الدين فرسخ والدكتسور يوسف سمور والدكتور فتحى ابوعقاب والدكتور يحيى الطريفي ينعون بمزيد الحزن والاسي الرحومة: سلمى حدادين والدة زميلهم الفكتمور انمور

حدادين ويتقدمون من ال حدادين الكرام باحر مشاعر العزاء راجين مِنْ اللَّهِ أَنْ يِتَعْمَدِهَا بِواسِعِ رحمته ورضواته. أنا لله وأنا اليه راجعون

نعي فاضلة

جدة زميلهم ظافر حداديث، راجين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويلهم دويها انا لله وانا اليه راجعون

نعى فاضلة بمزيد من الحزن وعميق الاسي ينعى فهد النبر وعائلته المرحومة:

سلمي حدادين والدة الدكتور موفق حداديس، ويتقدم من ال الفقيدة الكرام وذويها بتعازيهم القلبية الحارة ويدعو الله القديسر أن يدخلها فسيح جنانه ويلهم الها ودويها جميل الصبر والمتأوان الله والتا الله واحدون

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

نعي فاضله مادبا - ينعى عطا حداديــز وعائلته واهله بمزيد من الاس والحزن خالته الفاضلة المحومة: سلمي حماتي

"ام فرح" والدة كل من الدكتور مخلـوف والدكتور انور والدكتور مندر والدكتور موفق حدادين ويتقدم من ابنائها ويناتها واخوانها باحر التعاري سائلين المولى القدير ان يسكنها فسيح جنانه ويلهم ذويها جميل الصبر والساوان. انا لله وانا اليه راجعون

نعى سيدة فاضلة

مادبا ديهجت فيلبس عدادين وعائلته واولاده شبلي وطارق وفؤاد وفيليب وقحطان ينعسون بمزيد الحزن والاس فقيدتهم الغالية الرحومة

سلمي الحماتي ام فرح

والدة الدكاترة مخلوف وانور ومنذر وموفق حدادين ويتقدمون من انجالها ويناتها باصدق مشاعر العزاء سائلين الله ان يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيسح جنائمه ويلهم ذويهما الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون

تعی

جمعية المعمورة التعاونية تنعى بمزيد الحزن والاسى المرحومة

سلمىي عبدالليه حماتىي الحدادين

وبتقدم من اينائها باصدق مشاعر العزاء راجين من المولى ان يتغمدها بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنها فسيح جنانه انا لله وانا اليه راجعون

garafasti i santa s

نعى سيدة فاضلة

الكرام الصبر والسلوان.

اناً لله وانا اليه راجعون

داميه ينعون بمزيد الحزن والاسى:

مادبا ـ الصيدلي نايف جريس حمارنه والدكتور نشات حمارنه ينعسون بمزيد المسزن والاسى

الفقيدة المرحومة سلمى حماتى ارملة المرحسوم جريس

حدادين ووالدة الدكاترة مخلوف وانور ومنذر وموفق حدادين ويتقدمون من ال الفقيدة وتوبيها باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله أن يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه ويلهم الها وذويها الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون

نعى فاضلة

ينعسى الدكتسور فاروق التوتونجي وعائلته بمزيد الحزن وعميق الآلم المرحومة

سلمي حماتي ٠٠٠٠ أم قرح والدة الاخوة السادة الدكتور معطوف والدكتور أنور والدكتون منتو وللدكتور موقسق جداييس زَّلْجِينٌ المُولَىٰ عَرَّ وَجِلَ أَنْ يَتَغْمُكُ الفقيدة بواسع رحمته ويلهم اهلها

وال الحدادين الكرام مزيد من الصير والسلوان انا لله وانا اليه راجعون

نعى سيدة فاضلة

مادبسا ۔ ینعسی منصصور الجمعاني بمزيد من الحزن والاسي الفقيدة آلمحومة

سلمي حماتي والدة الاخ الصديت انسور حدادين ويتقدم من انجالها والها وذويها باحر مشاعر العزاء سائلا الله ان يتغمدها برحمته ويلهم الها وذويها الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون

تعى فاضلة

جمعية اسكان الصيادلة التعاونية تنمنى ببالمغ الحسزن والاسي المرحومة سلمى عبدالله حدادين

والسدة الزميس الدكتسور الصيدني موفيق حداديسن والصيدلانية ليلي حدادين ويتقدمسون من ال حداديس الكرام باحر التعازى والمواساة سائلين المولى العلى القديس أن يتغمد الفقيدة بواسم رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جنانه ويلهم الها وذويها الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راحعون

سلمي حدادين

ائور حدادين ويسال المولى عز وجل ان يتغمدها بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جنانه

نعي فاضلة

بمزيد الحزن والاسي يتعسى الدكتور فريد يغنم المرحوم

والدة صديقه وزميله الدكتور

والسلوان

يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه ويلهم الها ويلهم الها وذويها الصيسر وذويها الصبر والسلوان. انا لله وانا اليه راجعون انا لله وانا اليه راجعون

ب الواجب في لبنان ويصديه للعدوات والاشرائيلي الغاشم تغمده الله بواسع رحمته واسكت فسيح انا لله وانا اليه راجعون

أل سرحان (التينه) في الملكة الإردثية الهاشمية والخارج ينعون

عن إل الخشيمان اختك محملون عبث الرحمان

في عبادي وانحل جنتي"

راتب عبدالمصن العنائي

اتا لله واتا اليه راجعون تقيل التعازي للرجال في منزل أبن شقيقه الدكتور جواد العناني

راتب عيدالمحسن العثائي

خخي فاضل

راتب العناني

الذي وأقاه الاجل المحتوم يوم امس أثر مرض عصال لم يمهله

نعى الحاج توقييق عبدالليه مصفور ابوعدنان واولاده عديان عبدالرحمن وحاتم بمزيد من لجزن والاسي الرحومة

"ام محمد رملة المرحوم على أحمد حسين عن ا عمر بناهر " ٧ عاما والتي التقلُّث الى رحمت تعمالي صبَّ أي يهم الحميس الموافق ١٤/٥/١٨ غمدها الله يواسيع رجعتيه

نعى فاصل وينعني علي ومحمد وحمد الراشد -والدهم المرحوم الحاج راشد هالال الذي انتقل آلى رحمته بعالى مساح حيوم الحميس ١٤/٥/١٨١)

ينعي صنامد على الراشيد جده الحاج راشد هلال الذي انتقل الى رحمته يعالى يوم الخميس ٤٠/٥/١٨١. أثا لله وإنا اليه راجعون

ىعى شهيد

من الثنيتة الذي استشهد أثناء تاديث

نعی شهید بطل

بمزيد من القشر والاعتزار الشهيد

محمد عند ألحلنل خبريل

نعى فاضلة الحاجة هيا الغزاوي

اسكنها فسيح جنانه

انا لله وأثَّا النَّهُ راحًا

الكائن في طبية القسنية، بعى قاصل

أنا لله وأنا النه راجعون

تقبل التعارى في منزل ولده على

M. James Mayoran

ال الغوراتي ينعسون يعزيد الحزن والاس فقيدهم الشهيد محمتان المعد الحلبتان عبدالرحمن حبريل

ويجعلكن من الؤمنات العائزات بالجنة وبالهنزا من يعتكس الجنبر النجلد وانا الله وإذا النه راجعون،

سلمي حدادين

الجامعة الاردنية

بمزيد من الحزن والاسي المرحومة سلمني عبداللته حماتني

جميل الصبر وحسن العراء.

والسلوان. المنافقة الله وانا الله راجعون

نعى فاضلة

نعى سيدة فاضلة

أرملة المرحوم جريس الحميدي ومنذر وموفق التي انتقلت الى الرفيق الاعلى تاركة وراءها كل اثر طيب وسمعة عطرة ويتقدمون من ال الحدادين الكرام بأصدق

نعى فاضلة

السيدة سلمي حدادين

رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح انا لله وانا اليه راجعون

الدكتور حسن خريس والدكتورعز

بمزيد من الحزن والاسى بنعى طلبة السنة الثانية في كلية الطب في

# وراء الإحداث

### انديرا غاندى.. والمؤامرة المديرة!

ان محاولة الاغتيال امر يمكن ان يفعل الشي الكثير لشعبية السياسي. وهذا على الاقل هو ما يقوله السلخرون فينيودلهي عندما يناقشون القضية الغريبة لانديرا غاندي والطائرة التي دبر لها

فَقَى الاسبوع الماضي قيل للبرلمان ان طائرة بوينغ ٧٢٧ كان مقررا لها أن تنقل رئيسة الوزراء في جولة. خارجية قد تعرضت للتلاعب. فقد قطعت ارمعة كوابل مراقبة مما كان سيؤدي الى تحطم الطائرة

وقد تم ترميج حَمَسة مسؤولين في "الخطوط الهندية" كما اعتقل اربعة أخرون. واعلن مسؤول شرطة ان هنالك "يدا اجنبية" وراء المؤامرة كما ان برافدا السوفيلتية اتهمت السي اي ايه بتدبيرها ــ وهو امر انكرته الولايات المتحدة بشدة.

لكن هل كانت هنالك في الحقيقة محاولة تستهدف حياة انديرا غاندي؟ لقد وقع التخريب بين ١٧ و ٢٠ نيسان، لكن أنديرا لم يكن مخططاً لها أن تبدأ جولتها حتى الخامس من ايار، وكان من المكن ان تقوم الطائرة المعنية بعدة رحلات تجارية قبل ذلك التاريخ . واية طائرة تقل رئيسة الوزراء لابد ان تخضع لفحص دقيق، وغير معقول الا يتم اكتشاف الكوايسل المعطلية، ففقدان الحساسية في الكوابل نفسها امر كفيل بتنبيه

اما الغموض فانه يذهب الى اعمق من ذلك. فقد برز تحت الاضواء ان طائرة البوينغ المعنية لم يتم اختيارها بالتحديد للسيدة غآندى، بل كانت واحدة من ثلاث طائرات معدة للرحلة كما ان الخبراء الفنيين ذكروا انه مع تعطل الكوابل كان يمكن ان تمكن الطيار من الهبوط دون ايـة

لقد ضعفت الموجة الاصيلة للتعاطف الشعبي مع انديرا غاندي. وهناك عدد كبير من الناس ممن يعتقدون ان حادثة بسيطة قد بولغ فيها حتى تثير العطف الشعبي لرئيسة الوزراء. وقد غادرت بلادها في الخامس من ايار، الى جنيف كما كان مقررا لها، لكنها استقلت طائرة تعود الى "الخطوط الهندية" التابعة للخطوط الداخلية وقد قال بعض المسؤولين ان ذلك تم لاسباب امنية. لكن أخرين أعلنوا أن التغيير جاء لسبب ذي علاقة بالتنجيم!

ايكونومست

النتيجة الوحيدة التــــ

• تماما. والصميــح الان ان

الرصاصة لم تكن لتقدر على اختراق

الهدف الا أذا حشيت داخل خزان

الطلقات. وصحيح ايضا أن البندقية

لم تكن لتطلق لو لم يقم شخص ما

بسحب الزتاد. لكن بدون الرصاصة،

لم يكن الهدف ليعاني من اي جرح!

٥ ذلك يعنني أن المشكل

الحقيقية التي تواجهها امسيركا

ليست الافراط في الإسلحة اليدوية

في هذه البلاد، وليست في الناس

الذين يستعملون الاسلحة، ولكن

المشكلة تكمن في الذخيرة المتوفرة

• انك ادركت الواقع. وما

نستقيده من هذا ان من المكن ان

ترضى المنادين بحق الناس في حمل

الاسلَّمة والمنادين بمنع الاسلحة في

الوقت نفسه. فانت تستطيع ان تجعل

كلأ الجانبين سعيدين بالسماح ببيع

الاسلحة ولكن مع منع صناعة

لكن عشاق الإسلحاق

سيقولون انه لا معنى لامتلاك

سلاح تاري اذا لم يكن باستطاعة

المرء ان يطلق اي شي منه!

لاي واحد يريدها!

الذخيرة او بيعها!

استطيع التوصل اليهاء هي ان

الرصاصة كانت السلاح الميت!

# خرافات يهودية ـ

# الفصل الثالث عشر ــ (٢).

والواقع التاريخي أنه لم تكن في البلاد مملك ولا ملوك، فلم يعد الإمر

ان يكون مجرد عشائر عليها شيوخها، فقد قامت بين الملكتين حروب وفتن، دامت خمسين علما، حتى ان جيش الملكة الشمالية تمكن في

احدى حروبها صد الملكة الجنوبية من بخول القدس فهدم قسما من

اسوارها ونهب ما في الهيكل والقصور اللكية من كنور ودهب وقضة.

وقد فصلت التوراة كل اخبارهما، حتى انتهى امرهما بالفناء الطبيعي

ولم يترك لهما اثرا في البلاد بدل على وجودهما لا حصنا ولا قلعة، وقد

فان ملوك هاتين الدولتين ومعهم قبائلهم، قد تخلوا عن الوحدانية.

وانصرفوا إلى عبادة الاوثان، ويذكر التاريخ إن (يريعام) أول ملوك

الدولة الاسرائيلية اقام عجلين من الذهب على نحو ما كان يقعل

الملك في الدولة الاسرائيلية ١٩ ملكا، عشرة منهم قتلوا صرعى على يد بني

عربي بعود اصله الى الإنباط واسمه (عمري) وتذكر التوراة ان

العرب والفلسطينيين قد تمكنوا من اقتحام القدس وغنموا ما في

تابعة لمصر وتحت نفوذها ففي اول عهد مملكة أسرائيل طلب ملكها

(يريعام) من ملك مصر ان يحميه من عدوه (رحيعام) ملك الملكة

الجنوبية فعا كان من شيشق فرعون مصر الى أن أنجده وتوجه الى

فلسطين فدخل القدس وغنم ما في هيكلها وخزائتها من كنوز واموال،

وساة رعون مصر بعد ذلك شمالاحتى وصل الى بحيرة طبرية وشرقي نهر

تعرضت أسيطرة الاشوريين في العراق وهكذا وقع اليهود بين فكي

الكماشة، مصر من جانب، والعراق من جانب أخر مما حمل المؤرخ

البريطاني الشبع على القول: كانت حياة العبرانيين في فلسطين تشبيه حالة رجل يصر على الاقامة وسط طريق مردحم، فتدوسه

الحافلات والشاحنات باستمرار.. ومن الأول الى الأحر لم تكنّ

مملكتهم سوى حادث طارى؛ في تاريخ مصر وسورية واشور

وفينيقيا، ذلك التاريخ الذي هو أكبر واعظم من تاريخهم... وذلك هو قول (هـ .ج. ويلز) وقد تصدرنا به هذا الفصل، وعلى غرار هذا

القول الرصين، فقد أضاف (غوشان لويون)، العلامة الأوروبي الكبير

في حياة اليهود في فلسطير في ظل الملكتين، أن اجتاح اللك العراقي

(بختنصر) فلسطين بأكملها واستوثى على القدس في عام ٥٨٦ ق.م

فاحرق الهيكل وبيت الملك ودمر المدينة حتى اصبحت الكواما من

الاتقاض، وسبى اهلها رهاء خمسين الفا وحملوا الى يابل، ورال الوجود

يكنُ لهم وجود عسكري اطلاقا في البلاد، فلم يشتركوا في اية حرب مع

يعكن أن يوصف بأنه محارب، حتى يستطيع أن يؤدي لطليقه مساهمة

ف ميدان القتال، والا كان الخلف كالما في الهواء أو ضريا من الخيال

الزمان، ولم يشر بكلمة واحدة الى مشاركة اليهود في هذه الجروب

كما رأينا، الا ولاية مصرية قبل الغزوة العبرانية ويعدها. ولم يكن

تاريخها الا قطعة من تاريخ مصر، جزءا من الكل.. وكما يقول الثقفها،

فان (التابع تابع) ولا يعقل ان تكون اسرائيل حليفة أو في منزلة

الصديق، وفي هذا العصر الذي تصنف فيه الدول الى عظمي وعملاقة،

وصغرى نامية او متخلفة، لا يمكن إن تقوم مقارنة بين دولة صغيرة في

افريقيا بالولايات المتحدة او بالاتجاد السوفياتي، والا قلينا الحقائق

لربون) قوله : « لا يستحق النهود، باي وجه أن يعبوا من الأمم

المتمنفة»، ومصداقا لهذا القول فقد كشفت النقوش والأثار في كل من

مصر والعراق وسورية والاردن أن معظم ما ورد في العهد القديم، وهو

الكتاب المقدس عند اليهود، مأخوذ من القصيص الشعبي، الذي كان

سائدا في عهد قدماء المصريين والبابليين والاشوريين والقينيقينين

والكنعانييز.. وإن البهود لم تكن لهم حضارة خاصة بهم، وقد ترعوا

فيشي وأحد هو اقتباس الحضارات السابقة ونسبتها اليهم حتى

غُدا شُعارهم أن الحقيقة ليست بنت البحث ولكنها بنت التكرار

الكانب.. تكرار الكنب مرة بعد مرة.. وذلك كله اعتمادا على أن

الاحرين مفطورين على الكسَّل العقلي، ويتراحون عن بدل الجهد

البهود الى فلسطن كانوا بدوا رحلا يسكنون الخيام اغتصبوا

مدنها وقراها، وكما يقول سفر التثثية في الاصحاح السادس مقاتهم

اختوا بيونا لم يبنوها، ومننا لم يؤسسوها، وابارا محقورة لم

يحفروها، واشجارا مثمرة مغروسة لم يغرسوها». مكذا بالنص كما

الكنعانيين، اساليب الزراعة وانتقلوا بذلك من الهمجية والبداوة الى

مرحلة الاستقرار والزراعة، حتى انهم خلعوا ملابسهم التي كانت

مصنوعة من جلود الحيوانات وتعلموا من الكنعانيين الطراز الكنعاني

ليهود وحياتهم البدائية بما يغني عن كل دليل ويرهان فقد قال: و ..

وكانت مدن الكنعانيين ذات حضارة قديمة، نشات منذ الف

يخمسماية سنة (قبل غزوة العبرانيين) ولهم منازل متقنة حول كل

أسباب الراحة والرفاهية، وكانت لهم حكومة وصناعة وتجارة ومعرفة بالكتابة، وكانت لهم بيئة، وكل ذلك اقتبسه العبران

السذج من الكنعانيين، وقد احدث اختلاط الطرفين تغيرات

جوهرية في حياة العبرانيين، فغلار بعضهم سكني الخيام، وشرعوا

بينون بيوتا كبيوت الكنعانين، وخلعوا عنهم الجلود التي كلنوا

يلبسونها وهم في البلاية، وليسوا عوضًا عنها الثياب الكيعانية

المسوعة من مسوحات صوفية راهية، وقد اقتبسوا الحصارة

الكنمانية كما يقتبس المهاجرون إلى أمريكا في هذه الأيام عادات

اللغة ولم يحفلوا بسويها، فلم يكونوا يعرفون التصوير بالإلوان

ولا مَحت التماثيل ولا فن البناء، فكانوا اذا احتلجوا الى شي من هذه

والاشوريين والفيتيقيين التي تعقبن النهل الاول الذي انبثتت منه

الحضارة الإنسانية وكانت أساس الحضارة الإنسانية الرقيعة

ياخنونه عن جيراتهم في مضر وفينيقية ويعشق وأشوره

ويضيف (برسند) الى ذلك قوله ، موقد اكتفى اليهود باداب

فاين موقع هؤلاء الرعاة الرحل الهمج من حضارة المعريين

والمؤرخ الامريكي (فيليب قائنس ميرز) تقي عن اليهود أي أثر

ضارى، فقد قال د لم يقم العبرانيون بخيمة تذكر للعالم ولا

التكروا اسلوبا جديدا في هندسة البناء، ويكفينا بليلا على ذلك أن

هيكل سليمان الذي عقاهر به اليهود عند كل متاسعة أو غير مناسبة، فقد بناه الهندسون والعمال الغينيقيون كما تعترف بذلك

الامريكان وأحلاقهم وملايسهم».

وكذلك فأن اليهود قد اخذوا عن أهل البيلاد الاصليبين

وقد كشف عالم المريات الورخ الامريكي (برستد) عن همجية

والتاريخ لا يفتر عن التوكيد، مرجعاً بعد مرجع، انه لما دخل

لتكنيب الكنب واكتشاف الحق والصدق.

وفي هذا الصدد فاننا نقرأ عن الفياسوف المؤرخ (غوستاف

كطفاء.. بل ورد نكرهم كعملاء.. وجواسيس لا اكثر ولا اقل

والتاريخ القديم للشرق الاوسط لم يتحددث الاعن حروب المصريين والحثيين والبابليين والاشوريين والفرس في تلك الحقبة من

وعلى هذا فان الحاق اليهود المريخ كطفاء، كما اراه رئيس ورْراء العنو في خطابه الى الشعب المصرى، انعا هو أهانة لمصر وتاريخها وحضارتها، وهو عدوان على الحق والصدق، فلم تكنّ فلسطين

و معرحتى يقال انها كانت حليفة حقيقية لمركبا يتبجع رئيس وزراء العدر في خطابه، قان الاحلاف لا ككين الا في حلة الحرب ومع شعب

ويبدو وأضحا من هذا السرد التاريخي الموجرء أن العيرانيين لم

وكانت خاتمة المطاف في هذه الاحداث ، بل كانت خاتمة المطاف

قوله (لم تكن فلسطين غير بيئة مختلفة اليهود).

اليهودي من فلسطين فلم بيق منه عين ولا اثر.

ولم تكد تنتهي غارة فرعون مصر على الملكة الاسرائيلية حتى

القصور اللكية من تفائس وكنور وسيوا اولاد اللك ونساءه.

شعبهم، كما كان الأمر نصيب الأخرين.. وكانت كل منهما تستعير

وكانت كل دولة أقرب إلى العضابة منها إلى أي شي اخر، فقد تولى

ويرجح احد المؤرخين أن احد ملوك الدولة الاسرائيلية هو

ورغما عن وجود ما يسمى بالملكتين واللوك، فقد يقيت فلسطين

ومن الناحية الدينية، وهي التي يعتمدها رئيس العدو باستمراره

فشلت كل الحفريات في فلسطين ان تجد لهما اثرا.

بالدول الجاورة الانتصار على الاخرى ..

# وهذه مملكتهم

# في المدونات الاثرية المصرية عبارة بالغة الدلالة كتبهأ حاكم القدس المصري جاء فيها قوله (لا أبي ولا أمي بل يد الملك احلستني في

بيت أبائي) وفي ذلك دليل واضح على أن بيت المقدس وهي حاضرة فلسطين التاريخية كانت تحت السيادة المصرية متلها في ذلك مثل حاضرة

وكانت السفن تروح وتغدو بين مصر وشواطى الشام تحمل خبرات هذا القطر الى ذلك، وذاك الى هذا.. وفي مراكز الحكومة في فلسطين ويلاد الشام كانت تشاد هياكل مصرية، تنصب فيها تماثيل ألهة مصر وفراعنتها.. تماما كما يجري في المدائل المصرية ومن الوقائع الطريفة ان حاكم يافا، واسمه تحوتي، كان اول

حاكم لسورية وكَّان لقبه (حاكم البلاد الشمالية).. والبسلاد الشمعية هو التعبير السلبق لتعبير القطر الشمالي الذي عُرفت به سورية اثناء الوحدة السورية المصرية، بعد أربعين قرنا من الزمان، وهكذا يكرر التاريخ نفسه، ويعيد الوحدة ذاتها..

ويقول المؤرخ الفلسطيني الكبير الاستاذ مصطفى الدباغ كتابه الرائع (بلادنا فلسطين) موكفت اللغة المصرية القديمة منتشرة في جميع المدن القلسطينية المشهورة وخاصة في بيسان كما كانت الَّلَغَةُ الْكَنْعَانِيةُ مِنْتَشْرَةً فِي كَثْيَرِ مِنْ مَدِنْ مَصِرَ الشَّمَالِيةَ» .. وفي هذه المدينة العربية، (بيسان) الواقعة اليوم تحت الاحتلال الاسرائيلي، كشفت المغريات عن بقايا قلعة مصرية وجنت عليها لوحات تعود بتاريخها الى عهد سيتي الاول ورعمسيس الثاني كما عثر فيها ايضا على تَمثَّالَ لرعمسيس التَّالَثْ.. وكذلك فقد عثر في (مُجدو) المدينة التاريخية الشهيرة على قاعدة لتمثال رعمسيس السلاس، ووجد نقش عليه أسم شيشنق الفرعون المعري.. وفي سبسطية في أواسط فلسطين وجدوا اناء فلخرا من المرمر عليه اسم (اوسركون الثاني، (٧٠ - ١٤٨ ق. م) من

ومن المهم ان نلاحظ ان هذا التأريخ يأتي بعد الغزوة العبرية لفلسطين التي بدأت في نحو ١١٠٠ ق.م.. ولا مجال في هذا القصل لسرد اخبار الغزوة العبرية لفاسطين ومقاومة اهل البلاد الاصليين للغزاة المعتدين، فقد سردنا ذلك كله بالتفصيل في الفصول السابقة، ويكفينا الان ان نشير الى ان الامبراطورية المصرية، كما يحدث عادة في تاريخ الامبراطوريات تد اصابها الوهن والضعف ووجد العبرانيون فرصتهم فاجتاحوا البلاد، وكما يقول المؤرخ المصري سليم حتى طم مكن في مقدور العبرانيين ان ينقوا اي نجاح في تثبيت اقدامهم في هذه البلاد لو كانت الامبراطورية المصرية قادرة على استعمال كل

ويضيف المؤرخ القلسطيتي الاستاذ مصطفى الدباغ الى ذلك قوله مواهم الاسباب التي ساعدت على قيام الملكة اليهودية فترة القراغ التي كانت تمر بمصر واشور (العراق) وضعف الدولة المصرية التي استشرى فيها الفساد وساد عليها الانحسلال.. وانقطعت جيوش مصر عن ان تكون قوة ضاربة في ميادين الفتح

ويكاد التاريخ ان يكرر صفحاته، وتكاد الاسباب التي ادت الي قيام اسرائيل في عام ١٩٤٨ ان تكون هي الاسباب نفسها التي إدت الى قيام مملكة اليهود قبل ذلك بثلاثين قرنا.

ومع هذا قان (المملكة اليهودية) لم تعمر اكثر من سبعين عاماً، سي عمر داود وسليمان معا، اللذين حكما جزءا من فلسطين لا كلهار

وما ان تُوَيِّي الْمُلُكُ ٱلْتَانِي صَلِيمانِ حِنِي بِبِ الشَّقَاقُ بِينِ قِبَائِلُ ، العبرانيين وانقسمت الملكة الى اثنتين، الملكة الاسرائيلية في الشمال والمملكة اليهودية في الجنوب.

يل أن أسرائيل كلها لم يكن فتها حداد وأحد كما تذكر التوراة،

تطابقاً يكاد أن يكون تسخة طبق الاصل

يَنْ إِنْ هَذِهِ النَّوِيَّاتِ الْإِنْزِيَّةِ قَدْ الْبَيْتِ أَنْ النَّهِودَ قد احْدُوا الكثير مَنْ اعْيَادُهُمْ وَطِقُوسَهُمْ الدِينِيَّةِ عِنْ الْكِيْمَانْيَانِ حَتَىٰ أَذْهُمْ عِبْدُوا الْهِتَهِم،

َ مَنَ الكُمُعَانِينَ الشَّعَانُ النِينَدِةِ . وأن يقض داود أمَّام النَّابُوت ... كما جاء في النوراة بليس الا صدي الرقص الكنعاني الخاص

وَامِّنَاهُ الوَّرِحُ اللَّهِ الْمُركِي مِيلِيدٍ عَتَى الْ ذَلِكُ مَولَهُ ﴿ الْ الْمُوسِيقِينَ وَالْمُعَنِينَ الْإِوائِلُ فِي الْمُهِيدَاكُلُ كَالِمُوا كَمُعَالِّدِينَ فِي اشتخاصهم وتدريتهم وعثيما يدا داود يتلوسيقسي العبرائب

وفي رأي الكثيرين من علماء المصريات، أن مرامير داود نفسها، ترجع في أصولها ألى أيتهالات قيماء للصريين كما كشفت عنها المقابر

عِكَنَ لَلْيَهُودَ قَنَوْنَ وَلا عَلَوْمِ وَلا صِنَاعَةَ وَلا أَي شَيْ يَقُومَ بِهُ حَضَارَةَ، واليهود لم ياتوا قطيباية مساهمة مهذا صَعَرت في تشييد المعارف البشرية، والمهود لم يحلوروا قطمرطلة الإمم شبه المتوحشة التي ليس لها تاريخ.. وادًا مَا صَارِتُ لليهود مَدَنُ في مُهاية الإمر .. فقد كأنوا في غادة المحرز عن إن تقسوا بالقسهم منتهم ومعابدهم وقصورهم فاختطروا انبأن سلطاتهم فيعهد سليمان الى الاستعانا والحارج، فخليوا بنائين وعفالا لم يكن دين بني اسرائيل من

# بقلم: الكاتب

الامتركى الساخر ارت بوشوالد

 انهم يستطيعون دائما. ان يصنعوا فتلقل لصيادي البحاء ينفس العدات.

المنادين بحق الناس في اقتنائها؟ نعم، نقد فعلت ذلك. فدعاة الحد من بيع الاسلحة راغبون، في هذه المُرحلَّة، في محاولة اي شي لوقف المجازر في هذه البلاد، لكن المندين بحسق النناس في شراء الاسلحة يطلبون اعطاءهم المزيد من الوقت ليفكروا في الامر. فهم يخشون ان يفقد الناس الاهتمام بامتلاك الاسلخة البدوية دون نخيرة، وبالتالي يصبحون جميعهم

● هل اقترحت هذا الحل على دعأة الحد من بيع الاسلحة وعلى

خارج وظائفهم!

 ريما يستطيعون الانضمام الى فيلق مشاة البحرية الاميكية الذي يتطلع دوما الى رجال جيدين! هرالد تربييون

يمكن ان نواجهها فسوف تكون من ء صانعي الطلقات. فكيف تتعامل

• دعهم يقولوا ثلك. قهم لا

### اعلان صادر عن مراقب الشركات

يزعم المنادون بالحد من بيسع

الاسلحة اليدوية ان الاسلحة تقتل

الاتسان، اما النادون بحق الناس في

حمل الاسلحة فيقولون أن الاسلحة لا

تقتل الناس ــوانما الناس هم الذين

وحتى يدعم هذه النظرية، فقد

دعائي ارتواد الىمصنعه، حيث يوجد

عدد كبير من الاسلحة على الجدار.

تتأول واحدة وطلب منى أن أصوبها

على اي هدف وان اسحب الزناد.

البندقية صوت مكليك»!

وَقَعَلْتَ كُمَا طُلُبِ مَنْيٍ، وَصَدَر عَنْ

َ قال كوركس: لم يحدث اي شي".

ويذلك ندرك ان الاسلحة لا تقتاً "

الناس. والان، تظاهر بان الهدف

وفكرت في شخص ما، وصويت

قال ارثولد: هذا يَثبتُ ان الناس،

على هذا البعد، لا يستطيعون أن

يقتلوا الناس، والأن سأضع طلقة من

الذخيرة في بندقيتك، واريد منك أن

وقعلت كما طلب منى، وكان هنالك

قال ارتولد: حسنا. ماذا تستنتج؟

صوت انفجار عال، واخترقست

الرصاصة قلب الهدف تماما!

البندقية الى الهدف بكل الغضب

الذي استطعت ان استجمعه، وللمرة

الثآنية، لم يحدث اي شيُّ.

المصير تسحب الزناد. \*\*\*

شخص تكرهه في واقع الحال.

يقتلون الناس!

تقدمت الى شركة حماد وخلف الفندقية والسجلة تحت رقم ۸۹۳۳ بطلب لتغيير اسمها بحيث يصبح "شركة حماد الفندقيسة" بسبب انسحاب الشريك منسر اسماعيل خلف من الشركة ويرخىكى من كل من له اعتراض على ذلك مراجعتي خلال اسبوع من تاريخ هذا

مراقب الشركات معوية خماش

الانجليزية والفرنسية اتقانا تاما يطلب عملا في مؤسسة او مدرسة خاصة او تدريب طلبة بحاجـة رغبة في ذلك الرجاد الاتصنال مهاتف ۸۳۰۱۹ الزرقاء.

### فقدان دراجة نارية

اعلن انا فتحى محمد عوض

### شاب اردنى يتقلن اللغتين

لتقوية في اللغة الفرنسية فمن له

انني فقدت دراجتي النارية رقم ٣٩٧١ وذلك امسام مكتبسة الاستقلال في عمان الرجاء ممن بعثر عليها الاتصال باقرب مخفر للشرطة أو بهاتف رقم ٣٠٦٢٢ وكل من يعلم عنها ولا يعلم الدوائر الختصة يتحمل السؤولية.

# شاب يطلب عملا

# اعلان رقم ۱۲/۱۲

يملكون اي موقف قانونى يستندون

اليه. فليس في النستور ما يتص على

ان للاميكيسين الحسق في حمسل

٥ الغلطة التي دأب المنادون

بمنع الاسلحة اليدوية على ارتكابها

تكمن في انهم يواصلون محاولــة

احْدُ الأسلحة اليدوية من الناس.

وهذا امر لن ينجح في الكونغرس،

لان هناك كثيرا جدا من اعضاء

الكونغرس والشيوخ من الاطراف

الجنوبية والغربية من اميركا، ممن

سيقدمون على الانتحار السياسي

اذا صوتوا لصلح اية قيود كهذه

لكنهسم يستطيعسون، بمنتهسى

القناعة، أن يصوتوا لصقح حظر

بيع اي نوع من الذخيرة التسي

تستعمل للأسلحة اليدويسة، وإن

نواجه اية نتائج فورية من الحظر

لان معظم الناس يملكون مخرونا

من النخيرة في بيوتهم الآن لكنه

سينفذ او يفسد مع مرور الزمن.

الناس النين يصنعون الاسلحا

اليدوية لا يستطيعون ان يشكوا،

لاثيم سيظل بمقدورهم بيعها. كما أن

اولئك الذين يريدون أن يشتسروا

اسلحة ما يزال بوسعهم أن يشتروها

دون تعب. اما الجلبة الوحيدة التي

ان ما يعجبني في فكرتك هو أن

الرصاص!

لاحقًا للاعلان رقم ١١/١١ المشور بالصحف تعدل مدة عطاء التنظيفات لسنتين بدل سنة واحدة. نصرت حسين البيطار

نائب رئيس بلدية العقبة



تريلا سكس كويتية جنط ٢٤ ننبة كرونا (١٦) طول الذنبة (١٢) مع كاوتشوك جديد والسيارة بحالة جيدة جداً، يمكن البيع نقدا او بالتقسيط. الراجعية مع صاحب العلاقية الرصيفية تلقيون



مقلم المحومة احمد الشعقري

يكاثير اليهودي كلما إراد أن يُحتِد سكة القلاحة، يذهب إلى العمال القاسهالندين ليصنعوا لهم إدواتهم الزراعية وقد كشفت أثار رأين الشفرة في شمال اللاذفية بسوريا ان

الانتلاج الانبي في بيار الشام هو للورد الذي نهل منه كتاب التوراة ما يويدو في استقارهم من قصص وحكم وقصائد، وقد اوضحت القارنة ين إلى ورد في التوزاة وما جاء في المونات الاثرية في رأس الشمرة،

مُمَا دَعَا آخِدِ الْمُعْقَقِينَ أَلَى الْقَوْلُ قِبْنَ وَ الدِينَ الْعَرِبِي هُو طَرَارُ خَاصَ مِنْ ويقول المؤرج المعرى الكبع سليم ستى «أنّ العيرانيين اخذوا

المقدسة لم يكن هذاك من يفوذج يمكن اتباعه سوى النموذج

وقد حاجت كلمة الغَصَل في عَنَا المُسَدِّدِ على اسان الغِيلسوف المُدِّدِ على اسان الغِيلسوف المُدِّدِينَ الْعِيدِينِ الْعُوسِينِ الْعُرِينِينَ حَدِيدَ قَالَ عُنِّ ٱلْحُتِمِ البِيودِي طم

هذا وغير هذا مما ورد في العبيد من المراجع التاريخية يثبت بضورة علمية قاطعة ان الذي يتبخج به رئيس وزراء العدوبان اسرائيل كانت خليفة المر هر كانب مقضوح، فكذا بيساطة . ولا اقل ولا اكثر .. ، مِنْ أَنْ وَضِعَ أَسْرَاشِلْ فِي الْوَطْنُ الْعَرْدِيِّ كُلِّهِ فِي النَّازِيخِ القديمِ لم يكن أكثر من ء.. حالة رجل يضر على الإقامة ومنط طريق مزدهم فتيوسته للجافلات والشاحداث باستمرارد وان مملكتهم لم تكن موى جلاث طارى في تلزيخ مصر ومنورية واشور وفينيقيا ذلك

التاريخ الذي هو اكبر واعظم من تاريخهم، كما قال (هـــ يج. ويلز) في تاريخه ومبدق هذا المؤرخ الغطيم في كل ما قاله من قول كريم مظاوي العمل حالا

# الثركة الأونقة للتخة لإفتصادة والتحاذ رڪوميان ( س الفق المقارب ع للعل لتحقاف مشار لا لكشف عن العرب فات في منطق الحساد للولاع الانوق. للقيمان والمقايلة، علمًا فإن التعيين سع وزرا.

9/1/2

# معروب للسبيع

لا = معروض النبع منزل مكون من غرفتان مع النافع طابق
من = تسونه

لا إلى طابق تأني مكون من عرفتين بهم وعرفة سفرة وعرفة استقبال مع تلغين والساحة «٢٥ عد السطح العام الراجعة مع تلقون (٣٣٨٢٨) حيل اللوبيدة.

### بسم الله الرخص الرحيم

يسعد ادارة مدرسة فلسطين الثانوية للخطوط الاملنية -عَمَانُ تَ \$2812 صَيْدًا ٥١٢ انْ تَدْعُو خَرِيجِيهَا القَدَامِينَ للاشتراك في حقل تحريج زملائهم العائدين البالغ عددهم . `` خريجة وترحب بكراخ خرريهمه الإشترال مع هذه الام والهيئة التدريسية بتخريج ابتائكم العائدين ف قصر النقاقة يوم الاحد الموافق ١٩٨١/٥/١٧ وذلك في تمام المقاعة الرابعة من بعد

والله وي التوفيق

مديرة المرسة مفده عبدالجند

الصحفي النزيطاني شايمان ببيشر

THEIR TRADE IS TREACHERY

THE FULL UNEXPURGATED TRUTH ABOUT THE RUSSIAN PENETRATION OF THE FREE WORLD'S SECRET DEFENCES

الحلقة السابعة والعشرون

والبرتغالية، فأصبح رئيسا لشعبة أم

اي ، الإسبانية، وقد أثبت أنه أقدر المفترية لإساليسي الخسيداع،

والرسومة يضورة رئيسية لتضليل

الاللان حول خطط الغزي التي خطط

لها الخلفاء وكان العميل الذي اشرف

عليه، واسمه الحركي جاريو، إكثر

عاريس عن الإنجار بالتحف الفنية

وكرس تقسه للرسم والجمع يمضى

وقتا أكثر فاكثر في اسنانيا وملجوركا. لثلك لم يكن ممكنا مقابلة زملائه

القدامي في أم أي ٥ له، عندما أصبح

تحت الشصة في أعقباب هروب

لا يعتقدون الته كان جاموسنا

سوفياتيا فغالا أو حتى شيوعيا، لكن

اشمه ورد على انه خدم كرسول، خلال العرب الإهليمة الإسانيمة،

المُمِلِينِ الذي كان من خلال ثقل

الإخبار عن الجانب الفرانكوي، في

خاجة الى المعلومات للروس، وكان الشخص الذي أورد اسمه: المراة

اليهودية التي اثث إتهاماتها الاخرى

أخر الماق الى انكشاف فيلبني

كما يعتقد أن هاريس يفكن أن يكرن شاعد على مروب ميلندا ماكلج

من سويسرة للإلتحاق بروجها ف

موسيكو سنة ١٩٥٣ ، لكن لم يكن أن

دُلْكِ اِي هَيْ غَيْر شرعي، وقد يكون

قعل ذلك لساعدة صديق قديم. وتلك

هي، على سبيل المثال، وجهة نظر

زمنل متزن سابق هو الكولوتيل كي

ايه رؤيرتسون. كنا إن أخرين على

التعداد للإعقاد ان أن المعدة

مالية قدمها هاريس الفيلبي لم تكن

اكثر من كرمه المالوف، وغم انه تبقى

هذاك إمكانية أنه كان يعمل كمامور

قَتْلُ هَارِيْسُ فِي كَانُونَ الثَّانِي سِنَّهُ

١٩٦٤ في خانث تصانم شيارة ف

ملجوركا، ولم بجد الشرطة اي عيب في

النسارة التي ارتطعت بشعرة، لكن

زوجية فارنس- التي نحت من

الحادثة، لم تستطع أن ترضح سبي

جنوح السيارة المقلجي ومن المكن

ان يكن التعادرات السونيانية، وإن

بكن تلك مستعدا، قد ارالات ان

سكد هاريس قيش ان يستطيع

العديث لتبلغات الامن التربطانية،

حد او کار شخصیة مربحا

مالية للروس:

ان معظم زملانه النين استشرتهم

صنيقيه ماكلين ويورجيس

ويعد انتهاء العداوات تخل

العملاء فعالية في الحرب،

كان العديد من الرجال الذيت غرع بلونت بذكر استعاثهم ابعد من في يبكن القدقيق سعهم . الانهم كانوا وبوانا وكان واحد من مؤلاء صديقا إطيا ليورجيش يبدعي توم وايليه كان هذاء في إثناء الخرب ضابطا لى مستوى عال في وزارة الحربية في يتبول، وكافت له شقة هناك. وقال ونت أن ذلك الرجل كأن مصدرا عا حداد لان بورجيس اعتاد ان في عنده التناول مشروبا في اوقات شاه ويتطلع الى الاوراق المرجودة الطارة اولى كن منالك اي دليل ل كون وايل جاسوسا محترسا، وفي وَبِّنَ الذِي كَانِيَ فِيهِ النِّيَّةِ سَجِهِ أَنَّى

المجوانة حول علاقته مع بلوتت فقد تِ منويةِ قلبيةٍ. وإمناب تغس المصير بسرائندرو الله وهو واحد من أصدقاء بلونت هميمجر في كلمبريدج، والذي أصبح وماسيت، وكان على وشب منجواب بعد التصريحات التسي گربها فیونی بول: آما صدیوتاویت الذی تبیت ام ای ستجوابه فقد کان میتا عدما تم

وكان هذا لنخص تومساس هاريسء تاجس يُحفِّدِ الفنية السابق الذي استطاع تعبي اللونية فرضته الكبرة امام الإنجاز إشعة النظاق وذاك بالنظالة كان فاريس، وهن ايس رجال

جليري وام اسبائية، تاجر تحف فية ناجحًا، وعلى الأخص في مجال رسوم الاستانية، وكان تومي، كما ن معروفا، فنانا موهونا تحول مو سه ال تجنارة التحيف الفنية صحى غنيا نفعل جهوده وعندد وت الحرب، وكمساهمة في القتال فرقتار، خدم مو رزوجته كمديري أَمَاتُ فِي مؤسسة دفاعيسة، قرب لتقررده لتعليم اساليب التخروب وتسم انخسال ماريس الى تلك أعسة عل يد صديقه القديــم رجيس الذي استطاع ان يدسه في لم الوظفين، ومن مناك استطاع ريس تأمين تقل، كمتابط، الى شعية اي ٥ التي كانت تدير نظام العمل للوح، حسبت تحسول (العمسلاء الله البريطانيين، إما لانهم أوعوا بذلك، أن كنديل عن الأعدام السجن مدى التعامد وكانت له مؤهلات خارقة للعمل في معرفت الغندين الاسبانية

وحارج سنطة اليفوذ البريطاني، وذان مَنْ المكن أن المطومات، التي أرابت أم أي ٥ أن تستجوب هاريس حولها، وتتصل معه في ملجوركا، قد تسريت الى المجابسوات السوفياتيسة من مصدرها داخل ام اي ٥ ، وكانت تهمة الراة اليهودية ضد هاريس واردة في نفس وثيقة أم أي ٥، مثل اتهامها لَفَيْلِينِي، وَهَنالِكُ شُكِّ صَبِّيلَ بِأِنْ تَكُونَ الوثيقة الاخيرة سربت إلى المخابرات السوفياتية، كما ذكرت سابقا.

وحتى لو كان هاريس جاسوسا سوفياتيا فاته قطعا لم يكن الرجل الخامس في حلقة الخمسة، كما لم يكن مويد، كما اوردت في السابق، هو السبب الذي جعل بلوثت مستعدا

لم تكن جميع التحريات التي تلت خيوط بلوثت على مثل هذه الوثيرة الداكنة ـ لما كان لبعضها لسات ظريفة فقد اعترف اكاديمي معروف حالياء كان قويسل بسبب ميول الشيوعية قركامبريدج وتسلطت عليه الاضواء، اعترف إنه اقتع خليلته -وهن سيأسية عمالية بارزة هذه الإيام ـ بتهريب رسالة الى باريس، موجهة للغميل السوفياتيء جيمس كلوجمانء ويناء على بصيصته الدقيقة فقد حيات الرسالة في سروالها!

- أن الأدلة ضد عملاء سوفتات اخرين مختملين، التي جاءت من اعتراف بلوند: واستجابة ام اي ٥ لها تدل بصورة مثيرة للاعجاب على الفرق بن عمليات مكافحة التحسس وعمل الشرطة، قعل محققي ام اي ٥ أن يتمرفوا وفقا للابلة التي ليست ضبيلة، بل مقبولة لدى الماكم البريطانية، فلا يمكن تقديم مصدرها الأولى الرئيسي، المنشقين، كاليال، وذلك أولا: لأن هوية المنشقين انفسهم لا يمكن كشفها بصورة عادية في حينه، وتأنيا: لأن مصداقية المشقى، كخوتة لبلادهم، يمكن نسفها بسهولة على يُدمخام نكي في محكمة علتية. كما أن الادلة التي يتم جمعها عن طريق الاختلاس مثل التمست على الهواتف الذي تعتبد عليه عمليات مِكَافِحَةِ الجَاسُوسِيةِ بِصُورة كبيرة،

غير مقبولة لاته يمكن تزويرها! ولاتها لم تُكُن تملك اية منلاحيات للاعتقال، أو اية سلطة قانونية تتمتع به فاز ام اي و لا تستطيع ان تطلب من الشيوفيين أن يحضعيوا للاستجواب ويمكن فقط دعوتهم لفعل ذلك، وإذا ما رفضوا، كميا فعيل العديدون ممن ذكر باونت اسماءهم، فلا يمكن فعل شي

ان عرض الحصانة على الحونة امْتُالَ بِاوْتِتْ وَقِيلِنِي امْرَ بِقَيضَ عَلَىٰ تقوس الاعضاء الوالين من أم أي ٥ كما هو الحال والتنبية للناس، لكنها في غالب الاخيان، وسيلتهم الوحيدة لتأمين المعلومات من شخص سيطل هذه الحدود تعتبر، على حق،

كبديل مغضل لصلاحيات الاقتحام السوقياتية والشرطة السرية الاخرى ـ لانها تملك صلاحيات الاعتقال. لكن بالنظر إلى أم أي ٥، وكثيرين أخرين من دوى للعرقة في مجال التجسس، قان هذه الحدود قد بولغ فيها فيما يتعلق باعضاء البرلان وليس مثاك إي تبرير ملموس لتقديم اي جزء من الحصانة ضد التحقيق على يد السلطة الماسية، وهي ام أي ه، عندما يكون الاشتباء المعقول قَاتُما. وما ترال الإنظمة التي وضعها ويلسون والتي حددت تحقيقات ام اي ٥ في قضية فلود، ظلت قائمة حتى عين مؤخرا على يد تاتشر. واذا ما صادق البسراان على متسل هذه الامتيازات فاتها تميل لان تكون

ولدي ما اكشف الثقاب عنه قيما بعد من التعلعل في البريان. واستطيع القول عند هذه النقطة، ويكل تأكيد أنَّ السلطاتُ الأمنيةِ كَانِدُ مِقْتِنْعَةُ أَنَّهُ مَنْ المسلحة الوطنية أن يتم التحقيق مع نواب برلمانيين عماليين معينين يمن فيهم وزراء ثانويون، ودلك يسبب العلاقة العروفة مع السروس، هذه العلاقة التي بلغت في تصنيفها حد صِياط في الخابرات السوفياتية، ولم يكن بالامكان فعل هذا بسبب القيود القائمة، ولان الطلب الرسمي للاثن بالتحقيس وبالاستجسواب عنسد الضرورة، والذي قدم ترئيس الورراء انداك قد رفض.

ان النتائج المناطة التحقيق مع بلويت تثير سؤالاً اخر سيفل كان من الضروري حقيقة ايقاؤه كقيم على صور الملكة حتى تقاعدة الطبيعي في سنة ١٩٧٧ \_ ثم يواصل علاقته المتازة بتعيينه كمستشار لصور اللكة ورسوماتها، رهو منصب ظل يتولاه حتى سنة ١٩٧٨؟ .. أن القولة بأن تتميته عن منصبه

اللكي، حتى بعد قدرة انقطاع، قد تتنبه الزوس الى عقيقة كونه اعترف امر لا معنى كبيرا له. وأو كان باوتت على علاقة منتظمة مع العملاء الروس سنة ١٤١٤ لا دركوا فورا أن شيئا ما قد حدث عندما توقف عن مقابلتهم، ادًا لم يكونوا نبهوا بالفعل خلال الاستوعين اللثين كان فيهما يلونت طليقاً، وقد كان غريبا ازاء امكانية ان يكون مثل أولئك الريس أعضاء في السفيارة السوفياتية، بامتيازات فيلزماسية ويالتالي تكون ام اي ٥ مُجْرِدةٌ مِنَ انَّهُ سُلطةً لقعل اي شي وقيما بتعلق باولنيك الموظف ف اللِّنْيَانِ أَوْ الْأَعْرِينِ الدِّينِ يَعَكُنَّ أَنْ يذكر بلونت استاءهم فيعطى عنهم غيرطاء فانه تيدو من غير الحثمل ان

يصابوا بالذعر لو انه ترك الخدمة اللكية بهدوء وكان الخطر من

غندما اضبحت تضيية باوتيت فضيحة عامة في سنة ١٩٧٩، فقد افترض على نطاق واسع ان اللكة كانت متضايقة وغاضية الاظهارها وكأتها استعملت كغطاء لمارسة مخايراتية. وتتبجة الصدقة السعيدة، والتى أشرت اليهاء استطيع القول بثقة أن اللكة كانت غير مهتاجة كما انها لم تشك ابدا بان النصيحة التي اعطيت لها كانت سليمة، مثلما كانت

واشك في أن هارولد ويلسون كان مصيبا فيتا يتعلنق بالاستجاب

المتملة لكليمت اتلى، وسير ونستون

هرويهم في اية حال امرا ضئيلا. والتفسير العقول، والذي تؤيده مصادري السرية، أن الاستمرار في الوظيفة الملكية كان حزءا مكملا لصفقة الحصانة التي عرضت على بُلُونِتْ وَإِنَّهُ مَا كَانَ لَيْقِيلُهِمَا دُونَ الاستيار بالاستمرار في الوظيفة. ولا يد أن هذا الطلب المجتمل من قبل بلونت قدتم ايضاحه امام سير مشيل أديان، ومن خلاله نقل للملكة، وعلى اية حال قائه حيث ان النصيحة الرسمية كانت في وجوب فعل كل شي ممكن لضمان بعاون باونت، فأن

خلالتها قبلت مها. مصبية في قبولها.

وفي الوقت الذي سبيت فيه استجابات اللكة لفضيحية بلوتيت كثيرا من المناقشات العامة في خريف ١٩٧٩ ، قان القلق الخاص في العالمين الامنى والمخابراتسي قد تركز على الكشف الرسمي لبلونت، والذي لا سَابِقَةً له ، وَالذي جاء على يد رئيسة الوزراء، مارغريت تاتشر، في البرلان. لقد سالت سير هارولد ويلسون فيما أذا كأن مستعدا لتقديم المعلومات فأجاب بأنه لم يكن فقط سيحجم عن كشف مثل هذه التفاصيل، بل يعتقد ايضًا أن جميع رؤساء الوزراء الذين عرفهم كانوا سيحجمون عن دلك.

عندما كان وزيرا للداخلية فيحكومة كالاهان، ايقن ان قصة بلونت كانت كفيلة بالإقتضاح ذات يوم ــ ريما من خلال الكتاب الذي كان يعده اندرو بويل) لذلك قرر وجوب اعداد بيان كامل، استعدادا المشرعند الضرورة. ويسبب الرابطة اللكية، طلب رأي

تشرشل، رسير انتوني ايدن، وهاروك

خليفته جيمس كالامان.

مكميلان، وسير دوغلاس هيوم وريما

أدوارد هيث. لكنه كان مخطئا ازاء

فسنة ۱۹۷۸ ، ايقن مياين ريس،

الملكة في ذلك الوقت فيما يتعلق بالذيوع المتأتى عن ذلك. واجابت الملكة بأنها سنقبل بأيسة نصيصة تعرض عليها حول القضية، مهما أن الوثيقة التي اعدت في سنة

١٩٧٢ لاستعمالها المحتمل في حالة وقاة بلونت، والتي تبرز تصرفات الخيانية الرئيسية، جعلت متمشية مع ذلك التاريخ على يد مكتب الوزارة بناء على طلب ميلين ريس، ويموافقة سام سيلكين، المدعي العام، تلقى جيمس كالاهان نصيحة بانه اذا انكشف بلونت فيتوجب اطلاع البرلمان على بيان كامل ودقيق، وانه لم يكن هنالك أية طريقة لتجنب ذلك. ووافق كالاهان (على مضض) وتم اعداد مسودة بيأن. ورغم أن هذا البيان قد اعادت حكومة المحافظين دراست، فقد شكل اساسا للإعلان الذي القته مارغريت تاتشر اخر المطاف امسام

وفي الوقت الذي كان مطلوبا فيه من ام ای ٥ ان تتعاون سع مکتب الوزارة في اعداد البيان، فقد كان هذالك شعور قوي بين كبار ضباط تلك المنظمة، وفي الجهاز السري، بان الحكومة كأنت تخلف وعدها حول الصفقة التي عقدت مم بلونت، فقد ضمت الحصانة بكل وضوح حصانة من القضح الرسمي، من وجهة نظر بلونت وضابط القضية من ام اي ٥،

حيمس كالاهان تم قيه اتخاذ القرارات الرئيسية، بما فيها التشاور مع الملكة. وقد اعتبر تصريح تاتشر كاملا بصورة مدهشة لكنني، من المعلومات التي حصلت عليهاً، اشك في ان تكون هي او • كالامان قد اعطيتا تفاصيل نشاطات

مارغريت تاتشر

الذي تفاوض للوصول الى الاتفاق.

وبينما لم يكن هنالك اي عطف على

بلونت فقد كان هنالك خوف من ان

يكون الخونة الاخرون اقل ميلا الى

التعاون مقابل منحهم الحصانة في

المستقبل، ويظلمون في مناى عن

المحاكمة بطريقة بسيطة: أن يرفضوا

ان الحقائق التي عرضتها تدل على

ان تاتشر نفسها كان لديها خيار

هُسْيل ازاء الموضوع في الوقت الذي

اجراء مقابلة معهم.

بلونت والتي اوردتها. هنسالك بعض نواب البسرلمان المحافظين، بمن فيهم وزير ثانوي مقرب جدا منها، يعتقدون أن بيان

مارغريت تاتشر قد صمح للقيام

بتحقيق كبير في وضع جهازي الامن والمخابرات، وانها كانت قريبة جدا من الاعلان عن اجراء واحد من التحقيقات. واذا كان ذلك كذلك، فقد

كان هنالك تغير في المشاعر في الوقت الذي نوقشت فيه في البرلمان قضية اجرآء مثل هذا التحقيق.

191. PCE		111 51 1 17 61	عام ١٩٨٠		-1
ديناں	ديناں	المطلوبات وراسًالمال	ديناں	ديناں	الموجودات
:		ائس لمال لمصرح به والمدفوع كاملا			الموجودات إشابته
	٤	ع مدين رهم بقية دنيار واحد		194441	أُرِضَ لمصنع والطربق لمؤدية لمبي
	777707	للسهم الوآحد . علاية اصدار جركتنا بيه لِثالين		4.177 (FYQYA	المبتمالارتوادي المستمالارتوادي
	111101	صافي ايرادات ما قبل لتقنيل		4782879	الدجمهزه واحتريون
25555		مجريع حقوق لمساهين		777.5	الاثاث والمنفوشا <i>تربعالك تح</i> لاك السيليات <i>(</i> لعداود سخلاك
_	i	مروض طويلة الأجلت		771	المكتبة لعلمية
50		قرض لبجمع لبنكي رطويك بدجل		3.407	ا ثاث ویه پزات استودیات قطعے لغیار
		لمطلوبات لمتداولية		777 201	عرد واقعات
	77700	لِنم لِمَاثِنةً مِن ا	27-27.73	11.	محموع الموجودات الثابتة
77075	2AVY	احيعافات ومصايف مستحقة وعيرم وفوعة			الموجودات المتداولة
VAGO		مخصص متعومين انهاد لجذيعة		771077	خداني لصنوت ولدى لبولك كجلية موادأ ولية موجودة في المستودعات
				7444 6-	المعاطة مستعية مفتحة المولا وليده لوايم
				45919	تحصيع تأمينات مستردة
		•		14974	الذمم لجدينة
			K161317		مجموع الموجودات المتداولة مصاريف مرفوعة مقدما
,				270.77	حيافي مصاريف ماقبل لتشغيل
			737.0	. 4144	مصاريني مرفوعة مقدوا
	779777	المجموع	<b>ツアアアア</b>		المجموع
ق	معلسالاد	فائتي فيس مجل للجان في	لاداره	عضومعاسر	

فإنت رفيس معلس لادارة الحاي حدعبالرظة الدوود

المهندس عدنان حصيم ملاوة يسظ اغلام السّادة ساه على لشركة العربية لصناعة الالمنيوم المساهمة

المحدودة - آزال - ( شكة مساهمة عامة الإسية) عمان بأساقه ما يفحصا لنانية الحموصية للشكرة كما هي في ١١/١١/١٨ وقد حصلناعلى جيم العلومات الإيماريان

التي كانتُ حَسَيَ عَلَنا فَا عَنْفَا وَمَا ضِهِ لا عَلَيْ فَلِمُ الْمَدُ فَيْقَ الْدَيْ قَمْنَا مِهُ وَقَالَتُما اللّهِ عَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللّهُ وَقَالَتُما عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلِيهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْ عَلَيْهُ عَلِيهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلِيهُ عَلَيْهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْكُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُ عَلَيْكُمْ عَلِي عَلَيْكُمْ عَلِي عَلَيْكُمْ عَلِيكُمْ عَلِيكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلِيكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلِيكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلِيكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلِيكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلِيكُمْ عَلِيكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلِيكُمْ عَلِيكُمْ عَلِيكُمْ عَلِ وفي أنياات لمركة تخفط بعيود وكيوق حابيت منظمة وجوية الهولية كما تبين لنامت فحصنا للك لمعيود السجيوي، وأنت لبيانات لحسابية المرفقة متفقة معارفات والمابات المستندان لبي فرمت لبنيا ومراكينا جهما ومين لهيد علمنا واستنادًا إلى المعلوات الانضاع العلماة لذا وكما هرمويت في دفائر لشركة ويجديها فالت الميلية للمرمية بالفترطابة المقافية وَرَنَظَتَ بَينَ تَظْهُرَبُصِوةَ عَادِلَة لِمِضْعِ لِما لِي خَقِيقِ لِمُرْكَة كَاهُرِ بَنَاخِ الْمَامِدِهِ الْمَامِدِينَ الْمَامِدِينَ الْمَامِدِينَ الْمَامِدِينَ الْمَامِدِينَ الْمُعَامِدِينَ الْمُعَامِ اللَّهُ مِعْنَى الْمُعَامِدِينَ الْمُعَامِدِينَ الْمُعَامِدِينَ الْمُعَامِدِينَ الْمُعَامِدِينَ الْمُعَامِدِينَ

اضيار النساح عالمي لنحسل محمراك الحادث المستودة بهجوم يشتب بأن توارا باسكيسين نفصليسين، قاسوا به، في ليعونسا،

> وجاء ذلك في اعقف اصغية رجل بوايس بجروح، على ايدي مسلحين يشتبه بانهم انفصاليون الليلة قبل للأضية، في هيرنلني، جنوبسي سان

### تصادم...

سيول ــ اف.ب ــ لقـى حوالي اريعين شخصاء مصرعهم واصيب سيعسون اخسرون امس في كوريسنا الجنوبية في تصادم قطارين في كيونج سان ۲۲۰ کم جنوب شرقی العاصمة

وكأن احد القطارين واقفا وصدمه

### اضراب...

وارسسو ـ افت ـ افري كرويستوف بزديل ٣٠ سنة عضو اتحاد بولندا، السنقل النشــق عن الطعام، منذ. اسبوع، وقد اعلن نلك امس، فرع نقليــة

التضامن بالعاصمة اليواندية، في واوضحت النشرة ان كريستـوف بزدیل، کان قد دخل سچن و ارسو یوم ۲ كلنون اول الماضي، وهو متزوج، واب لطفلين، ويعمل في مجال الاقتصاد.

أقداسة البابا "رجل الدين العظيم"

الصباح امع الكويت عن صدمته

واعرب مكتب منظمة التحريس

وأعرب الحبيب الشطي امين علم المؤتمر الاسلامي عن تأثره الشديده

واعرب الرئيس الفرنسي السليق فالبري جيسكار ديستان عن شعوره بالقلق حيال العادث الذي وصفه بانه

رئيس الوزراء الياباني ببرقية الى البلبا قال فيها باسم الشعب الباباني

وأعربت الملكة البزابيت ملكة

سؤالهم عن أستياثهم لتنخل افراد

الامن الامريكيين واكد احد الشهود

سوء معاملة بعض الركاب ولا سيما

سيدة حامل ورجل اصيب مؤخرا

وتشرت الصحيفة نفسها احتجاج

الحكومة السوفيتية لدى سفارة

الولايات المتحدة فيموسكو وكما تغيد

الروايسة الرسميسة السوفيتيسة ان

المادث عاهن الالستغزاز ببريح عن

حانب السلطات الأمريكية الامر إلذي

يدل على أن الأرهاب واللصوصية قد

ارتقيا في الولايات المتحدة على

واشنطن – رويتر – غادر وزبر

الخزانه الامريكية، دونالد ريجان،

واشنطن أمس، في طريقه إلى الملكة

العربية السعودية، لكي يشرح اهداف

الخطة الاقتصادية الطموحة، والثيرة

للجدل، التي قدمتها ادارة الرئيس

وسنيحضر الوزيسر الامريسكي

الاجتماع السنوي، الجنة الامريكية،

السعوبية الشتركة، للتعساون

الاقتصادي، كما يلتقسي بكيار

السؤولين السعوبيين، ليحث مسائل

وينوي السيد ريجان، بعد ذلك، ان

يجري مباحثات مع المسؤولين أي

الكويت، ودولة الاسارات العربية

المتحدة، قبل ان يواصل رحلته الى

ليبرقبل \_ جابون \_ حيث يعقد

اجتماع اللجنة الدائمة، لصندوق

وفي طريقه إلى الشرق الاوسط،

سيمضي السيد ريجان، عدة ساعات في

مدينة فرانكفورت، مع وزير المالية

الالماني الغربي، هانز ماتهوقر، الذي

كان مقررا أن يزور الولايات للتحدة،

حكومتهم، لا تعتسرم التفاوض،

حول إلى مواقف جديده، ولكنها

ستشرح برنامجها، الذي يستهدف

تقليل التضخم، عن طريق خفض

وييدو مؤكدا كتلك، أن السؤولين

في الشرق الاوستطب سيشيرون مع

السيد ريجسان، مسالحة طرد

وقد يعرب السيد ريجان، عن أمله

الانفاق المكومي، والضرائب.

وقال السؤواون الامريكيون، ان

هذا الشهر، الا أنه كان مريضاً،

النقد الدولي.

مستوى السياسة الرسمية.

وادان الملك خالد بن عبيرالعزيز محاولة اغتيال البابا التي تتناقض مع السادات أن مثل هذا العمل لا يمكن

لمحاولة الاغتيال الشنعاء التي تعرض لها البابا يوحنا بواس الثآتي وقد وصفه بأنه راع للأخوة ورجل كرس ميلته لتحقيق المداقة والوفاق بين جميع البشر على اختلاف اجناسهم

وياسمي نصلي من أعماق قلويناً منّ أجل شفائك ألعلجل.

### الاوساط على ادانتها بأعتبارها اعتداء على القيسم الروحيسة وقال الرئيس الامريكي رونالسد علاقة بالاسلام. ريجان ــ الذي كان ضعية لمحاولة

ومضى الرئيس الامريكي يقول: اننا نصلي من اجل الالتزّام بنداء البابا يوحنا بولس من اجل عالم من الحب وليس من الكراهية. ويعث الرئيس ليونيد بريجنيف أمس بيرقية الى البايا قال فيها: لقد

لاغتياله منذ ستة اسابيع اننانشعرا

بالامتنان حيال نجاته من الموت،

العالم - وكالات الانباء - اتسمت

ربود الفعل على محاولة اغتيال قداسة

البلبا يوحنا بولس الثاني بالارتياح

بعد ان اتضع ان البابأ قد خرج

وقد تضمئت هذه الربود استنكارا

شديدا للجريمة واجمعت جميع

بسلام من عملية جراحية مطولة

أجريت له بعد محاولة اغتياله.

شعرت بالاستياء الشديد للصادث الاجرامى النذي ارتبكب ضدكم واتمنى لكم الشفاء العلجل والتام. وقال الجنرال كتعان افرين رئيس تركيا ان محاولة اغتيال قداسة اليابا تعد عملا شائنا، وبانه يشعر باسي شديد لان مرتكب الحادث مواطن

وأضاف: لقد عاقبنا هذا المواطن باصدار حكم الاعدام عليه ولكنه نجح في مغادرة تركيا، واعرب عن اسفه لأن بعض الدول الاوروبية تقتح ابوابها لمثل هؤلاء الاشخاص واعتبارهم بمثابة لاجتين سياسيين من شأنه انُ يؤدي الى مثل هذه النتائج.

عافيته سريعا. وقال الرئيس اللبناني لقد هزني النبأ واعرب الشيخ جأبر الاحمد

قواعد الاخلاق والمقاهيم السماوية بينما قال البرئيس المصري انسور بأى حال من الاحوال ان تكون له

القلسطينية في باريس عن صدمته وتأثره البالغ ازاء هذه للماولة

ويغمث السيمد زنمكو سوزوكى

# موسكوتهم واشنطن ب الارهاب " بسبب مصادرة معدات منظائرة سوفياتير

واشنطن ــ رويتـر ــ تبـادل المسؤولون الامريكيون والسوفييت عيارات غاضبة بسبب الحادث الذي دخل فيه عملاء امريكيون طائسرة سوفيتية في واشنطن واستولوا على معدات اليكترونية للاشتباء في انه

ليس هناك ترخيص بتصديرها. وقد اتهمت موسكو الولايات المتحدة امس الاول ب "الارهاب" الدولي وقطع الطريق بينما وصف البيت الابيض التهم بانها مشخة

المباحث الفيدرالية قد اعتلوا متن الطائرة التابعة لشركة ايروفلوت بوسكو واستولوا عل تلاته ه لمعدات اليكترونية تجارية.

وقال مسؤولو الخارجية الامريكية ان العملاء اقدموا على هذا التصرف تحمل ترخيصا سليما وقد كذب سبيكس التهم السوفيتية بينما قالت الحق في تغتيش الطائرات والسفن دلخل اراضيها كما اوضح متحدث

جعركي ان العدات تضمنت لجزاء والواح دوائر كهريائية.

السوفيتية قال في مؤتمر صحفي بواشنطن ان كل المعدات لها شهادات تصدير سليمة وإن الشحنة المضبوطة تتضمن موسوعة عن السلكك الحديدية ثم شراؤلسا من احسدي الكتبات وقال انه تم الاستيلاء على امتعمة ثلاثمة من الدبلوماسيسين السوفييت وفتحها بالقوة خلال تقتيش الطائرة.

الامريكية انه ستتم اعادة هذه المدات الى شركة ايروقلوت اذا ثبت وفي موسكو اسهيست الصحيف السوفيتية في تعليقها امس حول مسالة الطائرة ايروفلوت التي تحتجزها السلطات الامريكية منلذ مساء الثلاثاء للاضي في مطار

وأوردت صحيفة برافدا ردود فعل الركاب واقراد طاقم الطائرة بعد وصولهم الى مطار موسكو واعسرب جميع الاشضاص النين جرى

وكان مسؤواو الجمارك وعملاء السوفيتية في مطار دالاس الدولي ليلة الثلاثاء قبل ساعة من اقلاعها الى

لانهم لم يقتنعوا بان الشحنة كانت الناطق باسم البيت الابيض لاري الخارجية الامريكية ان اي دولة لها

خاصة بانظمة ملاحية ومعدات قياس للرادارات ووحدات قياس اليكترونية الآان الستشار الصحقي للسقارة

وقد اعلن متحدث باسم الخارجية

# تصريحات للفريق ابو غزالة حول"التهديد السوفياتي"للمنطقة

ولم يعرف شيسيء عن هذا الاجتماع الذي جاء بعد جولة للزعيم

# عرفات وبن جديسد

الجزائر - افع - استقبال

أول أبو غزالة، وزير الدفاع للصري بالتوسع السوفياتي، ونلك في تقرير عرضه مساء امس، على مجلس

الرئيس الشاذلي بن جديد امس السيد ياسرعرفات رئيس اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير الفلسطينية الذي وصل الى الجزائر صباح امس لبحث التطورات الاخيرة في الموقف في

القلسطيني زأر خلالها عددا من العواصم العربية بعد التصعيد المفاجىء في حدة التوتر بين اسرائيل

# بيحثان الموقف في لبنان

الشعب المصريء وتشرته الصحف كما يتهم وزير الدفساع في هذا التقرير، الاتحاد السوفياتي، بالرغية

في السيطرة على حقول البترول، في الشرق الاوسط، ويرى ان مصر تشكل "الدرع الاساسي" في وجه "الاطماع التوسعية" لمسكو. وكشف الفريق اول ابو غزاله، عما يتهدد الشرق الاوسط والخليج، من خطر سوفياتي، بسبب حاجه الاتحاد

السوفياتي المتزايده، الى الطاقة. وقال ألوزير الممري، في معرض التلميح الى "التهديد السوفياتي -الليبي" لمر، أن الجيش المعري قادر على توفير الامن، والرد على اي

وتجدر الاشارة، الى ان كمال حسن علي، وزير الخارجية المعرية، كان قد صرح مؤخرا، بان مصر "سترُد بقرة، على اي عملية" لبيية



### رسالة بعثت بها الى الفاتيكان وعرض خوان كارلوس ملك اسيانيا صلوات شعيه من أجل سلامة البابا.

وقد لخصت صحيفة نبويسورك تليمر الامريكية رد فعل الصحافة على محاولة اغتيال البابا وقالت أن أطلاق النار قد اظهر انه ليس هناك شي أو شخص في العالم لمن من غضب او وقال الدكتور كتورت فالدهايسم

سكرتير علم الامم المتحدة في برقية بعث بها الى البابا أن العالم لا يزال في حلجه شديدة الى سمات الزعامسة الروحية والالتزام بالسلام التسي تعطونها بثراء للمجتمع، الدولي.

ونكر الكتب الإعلامي الفلسطيني في واشتطن في بيان له أنَّ البايا يوحثاً بولس هو رجل سلام، لقد تحدث عن العيل للشعب القلسطينيء ونحسن تصلي من لجل سلاميّه وبدين معاولة اغتماله.

وفي يولندا مسقط رأس البابا لم تهتم نشرات الاتباء في التلفزيــون الحكومي الابانياء البابا الذي ينظر اليه العنيد من المحللين السياسيين كعامل اساسي في الإجراءات البولندية الجارية من اجسل الزيسد من الديمقراطية في بولندا.

وقام كيار المسؤولين في الحسرب الشيوعي البواندي بما في ذلك السيد ستانيسلاف كانيا زعيت الصرب بارسال برقية الى البابا قالوا فيها أن عملية اطلاق النار عليه قد حركت مشاعر امتنا بعمق وشكرت وكالسة الاتباء البولندية أن الحكومة قد عرضت ارسال فريق طبي الى روما. ·

لجنسة المشروعسات

العربية

المشتركة تجتمع في

تونس قريبا

تونس ـ بترا ـ تبــدا لجنــة ا

الشروعات العربية الشتركة سلسلة

لجتماعات هذا في الثاني والعشرين

وستتاقش اللجنة خلال

لجتماعاتها التي تستمر ثلاثة أيام

وضع الشاريع العربية الشتسركة

وامكانية تطوير العمل فيها بالاضافة

الى استغراض الجهدود المبدولة

السترتاد أموال الشركات المحورة

من قبل النظام المصرى تتغيدا

لقرارات تمة بغداد فيمقاطعة النظام

المسرى وحظر التعامل مع مؤسساته.

من الشهر الجاري.

### # الشاب التركي محمد على اعًا مقترف محلولة أعتبال البايا. (بالراديو من اث)

وفي اليليان انهار السيد السخ فاليسا زعيم االاتحادات العمالية المستقلة "القضامن" الذي يقوم في

الوقت الحالي بزيارة لليابان ويكي لدى سماعه نبأ اطلاق النار على رْعيمه الروحي.

وقال السيد ليخ في بيان له أن

يصلون من اجل البايا، واعاد الدكتور روشي الى الإلمان الخطاب الذي العام اليابا الثلا زيارت لايراندا في

ليس هناك بالنسبة لنا ما هن أهم حيّ وصرح التكتور رويرت روسي كبير اساقفة كانتريري وزعيم الكنيسة الاتطيكانية بان كل السيميسي

العام اللخي والذي قال فيه أن طريق العنف ليس هو طريق السيح

البابا "رئيس الكنيسة الكاثوليكية"

هو الحوتا وأبوتا، لقد كان دائما معنا في احك الاوقات، نحن معه الان ايضا

# المجاسم متفائل بنجياح وساطها

وقال في تصريح لصحيفة القبس الكويتية، أنه متقائل غير أنه لم يورد تفاصيل عن النتائج التي حققتها هذه البعثة التي قال انها تمتنع عن اعطاء معاومات عن مساعيها.

كما ذكر السفير لحمد الجاسم، ان ليران تعمارض أشتراك اللجنبة الاسلامية للمساعى الحميدة، في مؤتمس وزراء خارجية السمول الاسلامية الذي يعقد قريبا في يغداد

## لحد الجاسم، سلير الكويت لدي ايران ان بعثة الساعي الحميدة لقول عدم الانحيان قد حققت تقدما على طريسق تسويسة النسراح الايرانسي

الايرانيين يرون أن اللجنة الإسلامية المساعي الحميدة ستققد جيادها باشتراكها في مدّا المؤتمس، لاتها

خباء الحق رئيس جمهنك

عام منظمة المؤتمر الاسلامي طهران أمس الأول بعد أنّ قدمًا من جنيد اقتراحات البعثة الاسلامية للمساعي

# عدم الإنحيازيين العراق وابيران

وان ليران، تدعولتلجيل هذا للؤتمر. واضاف سفير الكويت، ان

ستكون بنك في نظر ايوان "تعري

ينجلاديش والحييب الشطى أبسيا

# اعرف له عنوی افن العدار و تعتقش الحقد والتحصيم، وليس له عرم تدر رلا تمسيم ريفا اقلين انسانيا يعكن ان كرمه تحديقته او حوان تدريد تدريد الذار ارتجاء العارب والعجب ينفسه انويستكان ان تنباهي باكان ، و مَنْ كَلَمَاتُ لا رَايِطْ مِنْهَا قَبِي لِيمَنْتُ حِمَلَةٌ وَلا شَيَّةٍ صِمَلَةً كَمَا يَقَيْلُ. نش ب امًا بَاذَا كَانَ مِا كُنَّ مَانَ (قُدَ عَلَتْ عَدَرَتُهُ وَبَيَّارِكُتُ اسْمَارُكُ فِي \_\_\_

من ادب الناسجات

اولناك الذين نسخرون من اسب الناسيات يظلمون انفسوع يرا

ان حالموا للناسبات وانتهاء والحكاية أن الشاعر في المسوي

العربية كان يقف نفسه على الشعرم وعندما كان الشاعر ليراي

الدولة الأمرية كان لا يدجن تكريمة والخيركتي، والنبيا ميزات

كتلك كان الشعر في الدولة العنامية ، وواتحظاظ النور السال

للبرلة العربية لغناكل شيء يتحط حتى كان الزمن العقطية

تتكنين الفعر للاوزاق في مناسبات الافزاج والاتراح والوان

الحياة، والمناسبات، ولا يزال هذا الطران موجودا في ايامنا من

وضعف النولة اقتصاديا وطفيا ومع ذلك يقي بعش البسالي الا

عما يحجل منه الشاهد، لا شفعة على الناظم ولا على من يكرمهم الد

ا وليس الشعر ولا الانت الرقيع الاتعبار عن مناسبة في كل رمان

مِنْ عهدَ هُوهِ بِوسَ، قَلُولًا أَنْ هَلَيْ قَدْ شَعْفِهَا بَارْيَسَ حَيَا لَمَا كُلُثُ

حرب طروادة ولا كانت الاليادة، ولولا عودة عولمن (يوليسنز) ال

كلنت الأربيسا، ولولا حب جمعل لم تكن القضائد في تثبنة ويقيّع

مل أن كل الاستكارات والاختراعات لو تكن الاستاسيات وإذا لا

اعترف انتي من کان بيشيق صفري من حانث او من

شخص بسينه . أخار ينفس وانتارل القلم واكنى لاسف النهاس أو للحيث للأمن رمن من الذي لا يثور إذا اكترى بنار الطلب إن

تار الهجر لوغير ذلك من لحوالُ الحياة والانسان الثقيل او البازيُّ؟

اطباق الذي ولا تعل أن كل في عهون أمام ما تقعله اسرائيل المد

النهائي الرجل بالجوالة وجارتي، وكان لا يد لي من لقاله بنا همت إن العمل بهذا ما ينهته على ورقة عبر كاملة بخط الجزيران

تاعم رقيق الخاشية. لا يقول لا ولا يقول نعم لا يعدك الارب بالقدار الذي لا تؤمن يوعده قلا يتوعد اميلا وادا جازف

اتك الفلسك في البصال المقتى الذي تريد ال يقسم الل (عنه، يقد إنناع . . و سم . .. كذير طالع واعتقادك ويطاك كان مرسوقا فعلا «الراهم"ات بالكان"

بالوغيد اوجت لك كل جَارِخَة من جوارته و أنه لا يعني ما بقول لا

ولا يقول ما بيكن أن تأخذ له اي معنى من العاتي، ومع والدهيق مرموق رونداج ان دفرج له شبط بساعتین، ان دین ان ای استان هم مرموق به به توان بون ای اعلام تاحظات قمان ۱۵۱ امنت

يداح الى ذلك الشرح حتى يقهم والكنه يتقرف بثلك من تاحية،

ومن بالحية الحرى قلته لا يلتزم بشيء ظهر كليا أنه لا يفهمه.

وجع فالدهور بتراجع عن كل تكمه وعن كل فكرت ولكنه الم

يعادِيما، ويكروها في فترات القرى وهر الأيومن بما يقول الم

ويتظاهر باته الابترادما بقول بولا ماريقال فحابتاء ومع فالدفهوك

لا أعرف الوحمتها لانه السبال عن الريكن له معديق، ولاء - -

روال التيركناك إنهاعة النائد النيز الحديدا أنها فم أص لهم النائد كانيا ورحلها لم

أستيلاء عليها تستغرق ما بين

أيلم وحمنة لكنهم امنتوا

فيّالُج التانية الشعبي العملية ور

قولها أن الشاءاكتشف بنف

معناب بالسرطان عندما شعره

ورج أن بطنه خلال رعلة تز

مرامالين متحافيين في سنة بلدا

عَمَلُونَ تُجَهِّقَ النَّهُرِثُ عَنْ مَثَلَثُ

هزلاء الخين کانر الشيزين (را ام

وكالملك يتولنشيلة جزاسل خلص وكالر

كالمُعَمَّ وَانْتُحُولُ وَقُلْقُ لَمَ تَنْشِ مُ

مروسرا عند ۸۷۱ راسطام 1845ء عن 1855ء (الاستهدام

المريكية منت س المريكان بينة حدث مغولت با التالمن العا أجرت تطاعما الان

واوضح من خطى الآن لان الخط يتقبر ليضا الى الاسوا بتلبم

لكن نعبي لتعلق الآن أو الانت والعلسد عليان أعل عد الحور الدارات

ان الانسان الذي كان ملء السبع والبصر فاصبح مغيبا تحج

هساندة اعظم دولة أن العالم وهي المزكاء شانني كشابك ها منار

فأن شبح أجريكا يدلأ البينيا حزنا والعياة باهي

الأبام!! هكذا عرقته قبل ثلاثان عامل

ابتغي إن امِضِ في القابل، وإنما الحيث أن ألك الله العلا

الغشاق العثريية والجسنين

## يعنى الموثي ويبعد يون في الفيور وينطق ثال يشاء وينفتار . ان ن الحميدة في التسراع الأيرانسي ...

# نمويورك تايمز: معالكة الشاء في امركا

### لم تكن ضرورية من الناحته الطبية مكتفة لوسائل الضغط شتأ فنتع كسند دند دالع السليق ورجل أنال ديفيد روا

خطر من إلى: الوشيك يمنع ارسال طيبي حكومي امريكي من السفر الى الكهبيك لإعطاء وإيطبي ثاق وذكرت التائمو انه جرى رفض بالعيمتين ما الترش مرزال السالة تتسم يطليم

واردف التقريب يقول وقال الرئيس السَائِق أنَّ الاشتيار كما قدم اليه هو عين المقال الشادكي يتلقى معالجة طبية ليست حترفرة الالن هذه البلاد ان زوية حليف لدة ٢٧ سنة يموت في

مدروسة التحليد بعد الايبر عن الجدل دين مسؤولي الادارة ابتائيد التحلة

له بالدخلول قام على استاس من المعارمات السيئية والتقسيرات واضافت التايمز نقول أن السيد

كارتر تذكر خلال مقابلة مكتفة انه تبلغ في تشرين الأول سنة ١٧٩ ان الشاه كان على شفا الموت ويحياج إلى معالجة طبية لا تتوفر الا في تبييورك بسبب السرطان الذي يتأكل جسمه وقالت والواقع أنه لم يكن مُروريا من الناحية الطبية معالجة الشاء في الولايات التحدة.

بشكل جعل مجالات الاختيان لمامه قلتلة كما ييس وكان قرار الرئيس السليق الحقال

ولما قمة التايعز فقب كانت وقال التقرير ان الدكتور يتجامين منفاه في الكبيك ابلغ الثليفر ان نصح وزارة الخارجية بأنه على الرغم من توصيت بانتسال الشاء الي

نيويسورك ـ روينس - تاب النيويورك تايمز انه لم يكن من الضروري أن يعالج شاء أيسرأن الراحل في الولايات المتحدة وإن قرار الرئيس السليق جيمي كارتز السماح

ومضت التايمز تقول أن مسؤولين امريكيين لخصوا معلومات طبية عن خال ألشاه واعطوها للسيد كارتس

تبويوزك فقد كأن بالامكان اجسراء

التشغيص وللعالجة في امكنة لذري

ريشي يقول وفكن الفكتين كين اليضا الله أيلغ كالسؤول الطبي في وزارة الخارجاة المهتمانا تجنيح معلجة الشاة يشرعة فاته ليس في

هدا النوع لرئيس السابق بانته مخاطرة سياسية

۲۵۱ من قلبان اسرانهای والمنطورة والمنطورة علت تتأثير استفتاء، اجراء مجهد الخاخ المراكبان، ان ١٩٪ من شيان التركيين الادرائيل لا وكين و إداء الدنية المحكوة ال

### وقع و علي الاستفاد إلى الإسلام الاستفاد إلى الإسلام والتعدم من قتالج الاستفتاد إيضاء إن يسيد ( / من سيدية الأولاد المراد ال اعتقال اربعه طلات من اعضاء لجنة

الطادة العرب ف القدس اغلزت شرطة القتس امس مرة اعترى على مشكن الطلبة في جارة الأ الكبر، وقامت بحملة اعتقالات لطبة بين اعضاء لجنة الطلبة العرب المنافرة بحقهم الوامر توقيف عند السيوعين، وقد اعتقاد الشرطة اربعة المرافقة المنافرة المنا

وعدا بلغ عدد الخلاف الذين اعقائهم الشرقة حس الار ثمامة مالاب، من ينن اعضاء اللجنة النالم عصم (ما طالبًا عدم

في تقرير حول الازمة الإيرانية ينشر الإحد:

الكنتك سبب انجام معالجة عن

الجيفل الاسرائيلي

الشام الى الولايات المتحدة قد الدي الى استيلاء طلاب راديكاليدي على السفارة الأمريكية في طهسران في الزايع من تقرين الثاني سنة ١٧٥٠ والى احتجاز ٩٢ شخصاً من موطقي السفارة رهائل مدة 135 يوماً. مَوْجِرًا لَنَقْرِيرِ مِن \* \* \* \$ كُلُمَةُ عِنْ تطيق تانت به حرل الأزمة الأيرانية سينشئ يوم الاحد القيادم في عدد خاص من مجلة النيريورك تايمن كين الطبيب الذي قحص الشاء في

# لشرح اهداف الخطمة الاقتصادية الربيجان الامريكيــة، في ضوء التكهنــات الجديدة الصندوق ، بتوقعات مالية

ليلاند، قال للصحفيين امس، أنه لا يعتقد أن الاحتمالات الاقتصاديسة العالية، قاتمة، بالقدر الذي يعتقده الصندق رسالــة من الحســـن

# الثاني لامير البحرين

عبدالواحد بلفرين وزيس الاعسلام للغربي المثلمه اممن اثسر ريسارة للبحرين استغرقت ٤٨ ساعة في اطار جولة يقوم بها في الخليج وزار خلالها من قبل الكويت والعراق وسلطنة عمدان ودولة الإمسارات العربيسة

وقد سلم بالفريس خلال زيارت رسالة من اللك الحسن الثاني مك الغرب الشيخ عسى بن سلمان ال خليفة امير البحرين تتعلق بتدعيم العلاقات الثنائية وبالتطورات الاخيرة التي طرات على الساحسة العربيسة

> محمود رياض يزور البحرين

المنامة - أف ب - رَصَل محمود

رياض امين عام الجامعة العربية

السابق ووزير الخارجية الممريب

الاسيق امس الى النامه قادما من ايو

وحاصة دول الغرب العربي.

ظبي فيزيارة للبحرين تستغرق اربعة ونكرت وكالة أنباء الخليج أن هذه الزيارة تلبية لدعرة الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة وزيس الخارجية

تجتمع الشهر القادم، ليحث زيادة اسعار النقط وريما يثير السعوديون، المساك كثبية، للعالم ككل، غير أن السيد

منظمة التحرير الفلسطينية، كعضو مراقب، في الاجتماع السنوي، لمسندوق النقد الدولي، في واشنطن، في وقت لاحق هذا ألعام، وهي القضية التي ستبحث بالتأكيد، خلال اجتماع اللَّجِنة الدائمة للصندوق في جابون. وقد شرح السنيد مارك لملاتسد، مساعد وزير الخزانة الامريكية، الذي يرافق السيد ريجان، في رحلته، للصحفيسين، أن حكومتسه لا تزال

وقد رفعت السالة، إلى اللحنة، كما انه خلال اجتماع الصندوق

مؤمسه لتحقق من الإنتشار طبعمن هذا العدر

الحرجه، التعلقة بالسماح بنضول

تعارض بشدة، السماح لمنظمة التحرير، بالمضور كمراقب. وكانت دول العام الثالث، الى جانب السعودية، قد ايدت تحركا خلال الاجتماع السنوي للصندوق، في العام الماضي، بهدف السمساح باشتراك منظمة التحرير الفلسطينية، الا أنَّ الولايات المتصدة، ويعض طِفْلتُها اوقفوا المحاولة.

لزيد من البحث، وبيدو انها ستطفو على السطح، مرة اخرى، في اجتماع الصندوق، والبنك الدولي. في الجلبون، سيقوم السيد ريجان،

بشرح البرنامج الاقتصادي، للادارة

۱۲۸ مینه